



# مَجَلَّةُ اللُّغَةِ الوُظَيْفِيَّةِ



دورية علمية نصف سنوية محكمة يصدرها مُختَبَرُ نظرية اللغة الوظيفية  
جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف - الجزائر.

العدد السادس  
مارس  
2017



رصاصة في قصيدة ثورة إنسان و جمال أسلوب

العدد السادس  
مارس  
2017

مَجَلَّةُ اللُّغَةِ الوُظَيْفِيَّةِ

Revue de  
la langue fonctionnelle

Numéro 6  
mars 2017

ISSN : 2437-0967  
رقم الإيداع: 1617-2014

الصفحة	عنوان المقال و اسم صاحب المقال
1	كلمة التصدير
3	قراءة في معجم الباطنين لشعراء القرنين التاسع عشر والعشرين نهى حمدي أحمد ابراهيم: جامعة الاسكندرية / جمهورية مصر العربية.
17	الوزن في استملاء البنية الأسلوبية ، دراسة نظرية ، وإتباع تطبيقي في شعر محمد العيد آل خليفة الثوري أ.د العربي عميش: جامعة الشلف / الجزائر
31	الأسلوبية في شعر مفدي زكريا قصيدة نوفمبر أنموذجا د: حاكمي لخضر: جامعة سعيدة / الجزائر
44	الثابت والمتغير في شعر رمضان حمود_ مقارنة أسلوبية أ.د محمد زيوش: جامعة الشلف / الجزائر
55	معايير الإخراج الأسلوبي في قصيدة "مناجاة بين أسير وأبي بشير لمحمد العيد آل خليفة د: طاطة بن قرماز: جامعة الشلف / الجزائر
67	الظواهر الأسلوبية في قصيدة "الزحف الأصم لبلقاسم خمار عائشة بن خليفة: جامعة السطيف/الجزائر
77	أسلوبية الانزياح في شعر الشبوكي بين الوظيفة الجمالية والوظيفة الإبداعية د: نور الدين لبصير: جامعة الشلف/ الجزائر
88	السمات الأسلوبية في قصيدة من ملحمة الجزائر لسليمان العيسى د: بن يحي محمد: جامعة الوادي/ الجزائر
102	الأسلوب الانزياحي و فتنة العبارة في قصيدة الذبيح الصاعد لمفدي زكريا د: بن قويدر مختار: جامعة معسكر / الجزائر
112	البنيات الأسلوبية في القصيدة الثورية"قصيدة مدارج الخلاص والتحرير لأبي اليقظان د: أحمد عراب: جامعة الشلف/ الجزائر
125	: مقارنة أسلوبية لتيمة الجبل في شعر الثورة التحريرية نشيد "جزائرنا لمحمد الشبوكي أنموذجا د: أسية متلف: جامعة الشلف/ الجزائر
139	قصيدة جميلة بوحيرد لنزار قباني مقارنة أسلوبية د: بلمهل عبد الهادي: المركز الجامعي غليزان/ الجزائر
153	البنى الأسلوبية في قصيدة ميلاد شعب أ: نبيل قواس/ الطالبة: ليلي قلتي: جامعتي: خنشلة/ باتنة02/ الجزائر.
165	ظاهرة الانزياح في النص الثوري الجزائري نبيل حويلي: جامعة: الجزائر: 02/الجزائر
176	الانزياح الفونيمي والمونيمي في الشعر الثوري الجزائري محمد العيد آل خليفة أنموذجا د: مجيد هارون: جامعة الشلف/ الجزائر
183	: الأسلوبية الصوتية في إياذة الجزائر لمفدي زكريا / مخبر نظرية اللغة الوظيفية د: الزهرة سهايلية: جامعة الشلف/ الجزائر
193	أسلوبية التكرار في شعر مفدي زكريا"اللهب المقدس أنموذجا

	د: صفية بن زينة: / جامعة الشلف/ الجزائر
203	البنى الأسلوبية في قصيدة الذبيح الصاعد لمفدي زكريا أنموذجا د: عيسى العزري: جامعة الشلف/ الجزائر.
215	ملاح المثالية الأسطورية في الكفاح الجزائري _ نحو مقارنة أسلوبية لدلائلية البنى في قصيدة "جميلة بوحيذر قاسمية هاشمي: جامعة تبسة / الجزائر
229	خصائص البنية الأسلوبية في شعر محمد الشبوكي الثوري ، قصيدة شباب الجزائر الثائر أنموذجا أ : يوسف بكوش: المركز الجامعي غليزان : الجزائر
240	جماليات الانزياح التركيبي في شعر سليمان العيسى د: عبد القادر بعداني: جامعة الشلف/ الجزائر.
251	الدلالة الصوتية في القصيدة الشعبية الثورية"قصيدة أول نوفمبر، واضح ثابت الجيلالي د: نبيلة بلعادي: جامعة الشلف/ الجزائر
262	أسلوبية التضاد في شعر مفدي زكريا ديوان الذهب المقدس أنموذجا أ: يمينة فلاق عريوات: جامعة الشلف / الجزائر
272	البنى الأسلوبية في شعر الإقامة الجبرية ، قصيدة : مناجاة بين أسير و"أبي بشير" للشاعر محمد العيد آل خليفة أ: عائشة عويسات: جامعة الوادي/ الجزائر
283	التناسق الديني في شعر مفدي زكريا د: سي أحمد محمود، جامعة الشلف / الجزائر
293	شعرية الاختيارات اللفظية في قصيدة :وقفه على قبور الشهداء لمحمد العيد آل خليفة محمد مدور: ، جامعة غرداية / الجزائر
303	هندسة المعمار الأسلوبية في شعر محمد الشبوكي جزائري يا بلاد الجدد أنموذجا، أ: العياشي بختي: جامعة المسيلة / الجزائر
313	مستويات التصوير الفني في شعر مفدي زكريا الثوري أ : سي مرابط علي : جامعة تيارت / الجزائر.
326	الهيمنة الأسلوبية في شعر أبي الحسن علي بن صالح الجزائري بن نافلة يوسف: ، جامعة الشلف/ الجزائر
337	شعرية بنية اللغة الخلافية في شعر مفدي زكريا بلعباسي محمد: جامعة الشلف / الجزائر
348	البنى الأسلوبية في قصيدة الذبيح الصاعد لمفدي زكريا خالد ناصري: المركز الجامعي آفلو- الأغواط / الجزائر.
360	جماليات حضور الثورة الجزائرية في الشعر العربي دراسة البنى الأسلوبية في قصيدة ربيع الجزائر لبدر شاكر السيّاب هدى عماري: ، جامعة امحمد بوقرة بومرداس/ الجزائر

كلمة تصدير العدد السادس:

إشكالية التحليل الأسلوبي:

تعدّ دراسة النصّ الأدبيّ عامة والنصّ الشعريّ خاصّة، دراسة أسلوبية إجرائية محورا يسترعي اهتمام الباحثين تبعا لما يحتاج إليه المنهج الأسلوبي من ضوابط منهجية وآليات تحليل يحتكم إليها الباحث في تشريح النصوص الشعرية تشريحا أسلوبيا ، لذلك فبين الإغراءات التي يمارسها المنهج على متعاطيه ، وبين اعتياد الممارسة التطبيقية الأسلوبية في مضاميره تعترض سبيل الخاضعين في إشكالاته المعرفية والمنهجية مضائق جمّة والتي نعني بها صعوبة إضفاء الصبغة العلمية الوصفية على النصوص الأدبية ، حيث ينسجم واقع الخطاب الشعريّ مع طاقات التطوّع النقديّ الأدبيّ الإجرائيّ وفق تحليل ذري للخطاب الأدبي غير مجزأ يهدف كل مشروع رؤية إلى الكشف عن السمات الأسلوبية التي يتفرّد بها نصّ شعريّ عن نصّ آخر ، فلطالما بقي البحث الأسلوبي التطبيقي معتمّا وغامضا في إجراءاته التطبيقية بالنسبة للدارسين الباحثين في تخصصات الماستر والدكتوراه بعد المعاشية الميدانية للتأزم في الموضوع .

يُعدّ المنهج الأسلوبي البنيوي الذي يمثله Michael riffaterre رائد الأسلوبية الأسلوبية السياقية ، أقرب منهج لتحليل النصوص الشعرية تحليلا ذريا -حسب اطلاعنا على مجال الدرس الأسلوبي -، وتفكيك بناها التركيبية والإيقاعية تفكيكا أسلوبيا بنيويا جماليا انطلقا من مبدأ شمولي دون فصل شكل النص عن مضمونه ، يتمّ ذلك ويُسعى به إلى التحقق دون إهمال أي جزئية منه عملا بالمبدأ الأسلوبي القائل: لا عارض في النص مادامت الإجراءات الأسلوبية تواتر عبر النص الشعري ، تتموضع فيه تموضعا يستوجب التمحيص والتكشيف عن سياقاته الأسلوبية من حيث رصد تفكيكها وقطعها وتحديد تعارضاتها السياقية ، إذ تتحدد الكسور السياقية الأسلوبية بناء على أساليب غير مألوفة تتصادم مع أساليب مألوفة من مثل الأساليب التالية: التكرار / النحت/ التضاد/ الاستعارة أو الانزياح بأنواعه: المعجمي والدلالي والإيقاعي والتركيبية/ التناص/ الرمز ... تستقصى تضامرات النص الأدبي الأسلوبية المتراكمة السمات فتشتغل فيما بينها أسلوبيا مشكلة إركامات أسلوبية تحمل جميعها إجراءات أسلوبية تستثير وعي المتلقي المتمرس على الذوق الجمالي ، يكون ذلك التكشيف المُقوّل به انطلقا من القيمة الأسلوبية للوحدة اللغوية الصغرى وتموقعها في الجملة ، أو البيت الشعري وصولا إلى التأثيرات الأسلوبية المتعددة المتعاضدة في النص الشعري كلا متكاملًا.

لا شك في أن التجربة الشعرية الجزائرية متجسدة في مدونات شعر الثّورة الجزائرية نالت حظوظها كاملة من الملاحظات المنهجية الأسلوبية التي سقناها أنفاً فالتجربة بسرمديتها التاريخية التي لا تبلى ولا تنزع ستظل مثورة كمون النص الشعريّ الثوريّ ، فهو دائم التولّد تولد فلسفة هذه الثورة في وعي الإنسانية جمعاء ، لذلك فإن جمالية شعر الثورة الجزائرية جديرة بحكم الوعيين وعي التاريخ ووعي المعرفة بأن تفتكّ أحقية الاهتمام الدراسي والبحثي بها ، لعل مشروع تداولها المسطر في الندوة الدولية : البنى الأسلوبية في مدونات شعر الثّورة الجزائرية يستطيع أن يبرز بعض جوانبها الإبداعية الخفية. تلقتي الثورية مع الجمالية في قمة الإبداع الإنساني من حيث نزوعهما معا إلى التمرّد على الراهن المعطلّ والبحث عن البديل الجديد ، ومثلما نُعتت الأسلوبية في الآراء النقدية الأدبية على أنها نقد أدبي ظريف بمعنى الجمالية المخلوطة بالعلمية والموضوعية معا، فإنّ الممارسة النقدية خلال هذا المنهج تقف عند حدود جماليات القول الشعريّ لا تبتغي غاية سواه ، لذلك فإننا ، واستجابة لهذا المنحى الجمالي ، نرى أن شعرية الثورة الجزائرية قميّنة بالبحث والمكاشفة ، وقد أتى تسطير مخبر نظرية اللغة الوظيفية في جامعة الشلف الجزائر لندوة :البنى الأسلوبية في مدونات شعر الثّورة الجزائرية بناء على الحاجة الماسة إلى تبسيط آليات تحليل المنهج الأسلوبي الذي يشكل هاجسا كبيرا على جُلّ الباحثين من حيث يستعصى عليهم تناوله وتطبيقه على النصوص الأدبية ، سيما في ظل انعدام منهجية أسلوبية علمية تتبع وتقتفى وكل ما هو متداول في التحليل الأسلوبي من خلال البحوث المطروحة يزيغ إلا قليلا منها عن جوهر هذا المنهج العلمي ويشكّل تطبيقه فيقع الباحث في خلط منهجي تتداخل فيه التحاليل البلاغية والصوتية معا.

يتطلب التحليل الأسلوبي كفاءات وطرائق تحليلية للبنى النصية تحليلاً أسلوبياً ، فالأسلوبية بنوية بطبيعتها مادتها وفق رأي المنظرين الأسلوبيين الغربيين ، تستقى تلك الطرائق من علمي اللسانيات والبلاغة وتصير إلى آليات أسلوبية بعلميتها ووصفيتها للبنى النصية تتحقق بها غايات جمالية تأثيرية. تسعى ندوة البنى الأسلوبية في مدونات شعر الثورة الجزائرية إلى استثمار آليات التحليل الأسلوبي في استظهار مزايا شعر الثورة الجزائرية المتجاوبة مع الجانب الإنساني ، لعنا بذلك ننزل القول الشعري الثوري المنزلة الوظيفية التي احتملها مناجزا بين القول والفعل فما أحوج الوعي النقدي الأدبي أن يتعامل مع هذه المرتكزات الواقعية ، وما أحوج طلبة الماستر والدكتوراه في اللغة والأدب العربيين بجامعة الشلف وبالجامعات الجزائرية في الاختصاص إلى أن يختبروا أعودهم في التمرس بتعاطي الممارسة النقدية الأسلوبية التطبيقية معززة بكل مستتبعاتها الإجرائية ، لعلمهم بذلك التمرن الإجرائي والتمرس المعرفي يقوون على الوقوف عن كذب على مظاهر التناغم بين الجمالية والثورية ، فلطالما قارب الباحثون إشكال ثنائية الثورة والإبداع الأدبي دون التوصل إلى إعطائها حقها من التطبيق النقدي حسب تقديرونا.

أهداف الندوة:

- تحاول ندوة البنى الأسلوبية في مدونات شعر الثورة الجزائرية تحقيق الأهداف التالية:
- استظهار مزايا الشعر المتغني بهذه الثورة المجيدة باستثمار آليات تحليل المنهج الأسلوبي.
- ترسيخ خطوات منهجية في تحليل النصوص الشعرية تحليلاً أسلوبياً يتبعها الباحث وينتهج سبيلها.
- تمحيص التحليل الأسلوبي وعدم خلطه مع الإجراءات التحليلية الأخرى.
- الأخذ بيد الطالب الباحث لإتقان مستوى من النضج النقدي الأدبي الذي يخول له ممارسة آليات وسبل التحليل الأسلوبي للنصوص الشعرية ممارسة أسلوبية فعلية.
- تشجيع الطلبة الباحثين (ماستر ودكتوراه) على تسجيل بحثهم في جماليات أدب الثورة الجزائرية.
- الاستجابة إلى ملء الفراغ الملموس لدى طلبة الجامعة الجزائرية في الاختصاص في ميدان الدرس الأسلوبي التطبيقي.
- ربط البحث والدرس الجامعيين بالواقع المعيش بواسطة بما يعني تكريس الممارسة الأدبية الواعية للمعطيات والمستثمرة للواقع.
- تشجيع الطلبة الباحثين على اقتحام عرصات الممارسة النقدية الوظيفية الأسلوبية.
- حث الباحثين على إثراء البديل البلاغي والسعي إلى ترسيخ إجراءاته في ثقافة الاختصاص في الجامعة الجزائرية.
- تعزيز التكوين في الدكتوراه للطلبة الباحثين المنتمين لمخبر نظرية اللغة الوظيفية في التخصصات التالية من خلال مشاركة الطلبة ببحوث في الندوة الدولية في التخصصات التالية :
- طلبة دكتوراه العلوم نظام: كلاسيك على اختلاف تخصصاتهم ومراحل تسجيلهم من داخل جامعة الشلف وخارجها.
- طلبة السنة الثانية دكتوراه تخصص: الدراسات البلاغية والأسلوبية
- طلبة السنة الثانية دكتوراه تخصص: اللسانيات الحاسوبية
- طلبة السنة الثانية دكتوراه تخصص: الدراسات النحوية
- طلبة السنة الثانية دكتوراه تخصص: اللسانيات الجزائرية
- طلبة السنة الأولى دكتوراه تخصص: الأدب الجزائري وقضاياها النقدية.