



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي
كلية الآداب واللغات



“النص”



مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية الآداب واللغات

العدد

12

ISSN 2353- 012X

النص - كلية الآداب واللغات - جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي - الجزائر - العدد الثاني عشر



كلمة العدد الثاني عشر

وتتوالى النصوص ، وتتوالى القراءات والدراسات ، ويأتي عدد جدد ملقيا الضوء على جملة منها؛ النص الجغرافية التي تفصح عن خرائط التفكير الإنساني وتضاريسه ومناخاته اللغوية، التي تتوسط بين العالم والناقد - حسب إدوارد سعيد . تأتي هذه المقالات منتمية لسياقات الفنون و العلوم الإنسانية والدراسات الثقافية، لتكشف عن التنوع والثراء، وحركية التحولات التي يزخر بها النهرا الإنساني في جريانه.. نهر المعرفة البشرية التي تؤكد وجودها الواعي الفاعل غير الحيادي في الطبيعة، إذ يؤكد كل مقال بحثه عن شبكة العلاقات المضمرة بين النص متنا. وبين حركية الحياة الإنسانية وتحولاتها؛ النص الذي لم يكتف ببنيته اللغوية الجمالية، ولم يبق منغلقا عليها، فأبى إلا أن يستحيل ظاهرة وثيقة ثقافية تضمهر الكثير من الأنساق، وتجسد الكثير من التمثلات، وتتفاعل مع سياقات الحياة المختلفة. يأخذ النص مكانه الطبيعي من هذا الراهن الثقافي الفاض بالصيرورات والإرغامات، المحفوف بقصدية تغييب المعنى وإماتة القيم والهويات والمرويات الكبرى، ليؤكد أن الإنسان ليس ثقافة معولة تحركها أيادي النظام العالمي كصوت إمبراطوري مركزي، يفرض إمبرياليته المتضخمة ونيوكولونياليته المتعسفة، التي تسعى لأدلجة شعوب العالم في ثقافة استهلاكية مادية خالية المعنى. لتكون النصوص الأصوات الطباقية المقاومة، فكل نص هو وعي نقدي وموقف من الوجود. إن النص لا ينوجد في العالم من أجل العالم وحسب، إذ يتحول إلى وجود مستقل قائم بداته هو الآخر، له كامل الكينونة والحق في البقاء وفي الاهتمام، وفي فرض الذات . ومن أجل هذا النص الذي يظهري علاقة الذات مع العالم، ويبرز تمظهر العالم بطبقاته الظاهرة وما يضمه من خبايا، جاءت هذه المقالات والبحوث لتحف مشاهد النصوص بما تستحقه من اهتمام؛ بحثا وتحليلا وتفكيكا، ومسحا لجغرافياتها الفكرية، وحفرا في طبقاتها المعرفية لتؤكد أن البحث الأكاديمي فعل ترويض من أجل تحرير الطاقات الكامنة في النصوص، الفعل الخلاق الذي لا يقل أهمية عن النص ذاته في إنتاج المعرفة، وتشريح العقل وتحرير المعنى . لهذه الغاية تنوعت مقالات العدد بين النقد الإيديولوجي، والتجريب الرقمي، ومصطلحات الخطاب، وكتابات المكاشفة والاعتراف، وجدلية المثقف والسلطة، مؤكدة اتساع الأفق المعرفي الذي تصبو إلى تحقيقه مجلة النص ، وهي التي تأمل أن تكون دائما منبرا للأقلام الجادة والوعي البحثي الأكاديمي الراقي . وفي الأخير نرجو أن نكون قد وفقنا في تقديم عدد نوعي ثري ومميز ومتكامل، يستجيب لتطلعات القراء والباحثين و اهتماماتهم، ونتقدم بشكرنا الجزيل لكل من ساهم في تحرير هذا العدد ، ونأمل أن تمتد بنا أعداد أخرى، تفتح للمعرفة نوافذ أخرى، في راهن تشكل المعرفة فيه لغة العالم المشتركة.

رئيسة تحرير مجلة النص

الدكتورة / حفيظة سوامية

فهرس الموضوعات:

| الصفحة | عنوان المقال / المؤلف |
|--------|--|
| 19-01 | <p>العقل التخيلي والتجريب الرقمي the imaginary mind and digital experimentation</p> <p>د/سليمة مسعودي جامعة الحاج لخضر باتنة 1 (الجزائر)</p> |
| 36-20 | <p>المكاشفة وكتابة الاعتراف في الرواية العربية المعاصرة Disclosure and Recognition Writing in Modern Arabic Novel</p> <p>د/حفيظة سوامية مؤسسة: جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي/الجزائر</p> |
| 51-37 | <p>مشكلات الشعر الجاهلي Pre-Islamic Poetry problems</p> <p>د. محمد علي ابنيان سهيل محمد خصاونة</p> <p>جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية اربد - الأردن جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية اربد - الأردن</p> |
| 67-52 | <p>مصطلح "الخطاب" بين التراث العربي والفلسفة الحديثة. تنوع في الدلالات، وثرء في المعاني. The Term "Discourse" Between Arab Heritage and Modern Philosophy. Variety in Semantics, richness In Meanings.</p> <p>د. الشريف مرزوق جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي-الجزائر</p> |
| 81-68 | <p>تجليات الخطاب الثوري في رائعة الأفيون والعصا بين الرواية وسيناريو الفيلم The manifestations of the revolutionary discourse in the splendor of opium and the stick between the novel and the film script</p> <p>بن عزوزي عبد الله جامعة مصطفى اسطمبولي معسكر (الجزائر)</p> |

| | |
|---------|--|
| 103-82 | <p>الصّراع ومكاشفات الأيديولوجيا في رواية سيّدة المقام لواسيني الأعرج</p> <p>Conflict and the discoveries of ideology in the novel Our Lady of the Maqam by Wasini Al-Araj</p> <p>الباحث: جمال سنوسي</p> <p>جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف الجزائر</p> <p>مخبر تعليميّة اللّغات وتحليل الخطاب كلية الآداب والفنون جامعة الشلف الجزائر .</p> <p>المشرف: د: إسماعيل زغودة .</p> |
| 120-104 | <p>تجليات الرّمز ودلالته في ديوان "صحوة الغيم" للشاعر عبد الله العشي</p> <p>Manifestations of the symbol and its connotations in the poet "The Guim Awakening" by the poet Abdullah Al-Ashi</p> <p>ط. د: الحبيب عبيدات</p> <p>مؤسسة الانتماء (البلد): جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي</p> <p>مخبر تعليمية اللغة العربية والنص الادبي في النظام التعليمي الجزائري الواقع والمأمول</p> |