



جامعة الوادي  
كلية الآداب واللغات



# القفارى

للدراسات الأدبية والنقدية واللغوية

مفلة علمية محكمة



المفلة السابع

العدد الثاني

فوان 2024



ISSN: 2602-8018

# مجلة القارئ

لدراسات الأدبية والنقدية واللغوية

دورية أكاديمية، مُحَكَّمَةٌ تُصَدَّرُ عَنْ كَلِيَّةِ الآدَابِ وَاللُّغَاتِ  
بِجَامِعَةِ الوَادِي

ISSN: 2602-8018

EISSN2710-8368

المجلد: السابع \* العدد الثاني

ذو الحجة 1445

جوان 2024



الرئيس الشرفي للمجلة

أ. د. عمر فرحاتي مدير الجامعة

مدير المجلة

أ. د. يوسف العايب



كلية الآداب واللغات

جامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي

## مجلة القارئ

## للدراست الأدبية والنقدية واللغوية

رئيس التحرير

أ.د. علي كربع

مساعدو رئيس التحرير

محمد شوشاني عبدي	دلal وشن	عبد الكريم خليل	فؤاد عطالله
ضياء غني العبودي	جعفر يابوش	محمد فتحي الأعصر	خضر محمد
عبد الحميد بوقاس	محمد جواد البدراني	علي عبد الأمير عباس	فهد الغاني
سالمة العمامي	أحمد علي لقم	سيدي محمد ابنو	الشريف حمدي
ناصر يوسف	حسام محمد عزمي	خالد محمد موسى	سالم العميرات
عواطف عبد المنعم	القوصي الهمام	سليمان عبد الواحد	عامر صلال العرضي
النعمان بوقرة	عبد القادر فيدوح	محمد آيت مهبوب	فليح مضي
العبيدي علي خلف	مليكة ناعيم	غفور دلدار	خالد التوزاني
هناء محمود	محمد حاج هي	وفاء مناصري	محمد الدا
عبد الله بن صافية	فاتحة تمزرتي	وجدان فريق	يعي نشاط
سيد أحمدع الحكيم	الساقي يوسف	عبد الزاق علا	أسامة محمد سليم

## الهيئة العلمية للمجلة

د. بشير تاويرت بسكرة	د. نور الدين مهري الوادي	أ.د. لزهركرشو الوادي
د. نجاح مدلل الوادي	د. المتقدم الجابري باتنة	د. هناء سعداني الوادي
د. العيد حنكة الوادي	أ.د. عادل محلو الوادي	د. علي ملاحي الجزائر
د. عمار ربيح بسكرة	أ.د. البشير مناعي الوادي	د. محمد عطالله - الوادي
د. محمد عطالله الوادي	د. عبد الزاق بن سبع باتنة	أ.د. يوسف العايب الوادي
د. أحمد قيطون ورقلة	د. هاجر مدقن ورقلة	عيساني عبد المجيد ورقلة
أ.د. عمار ساسي البليلة	د. ناصر بركة المسيلة	أ.د. علي حميداتو البليلة
د. لزهرة فارس تبسة	أ.د. طارق ثابت باتنة	د. فطيمة بريهي س بلعباس
د. كمال بن عمر الوادي	د. عمار لعويجي بريكة	د. عبد الزاق علاين تومشن



## توصيات وقواعد عامة للنشر

"القارئ للدراسات الأدبية والنقدية واللغوية" مجلة علمية أكاديمية محكّمة تُعنى بنشر الدراسات والبحوث في ميدان الأدب والنقد واللغة، باللغات الثلاث: العربية والانجليزية والفرنسية على أن يلتزم أصحابها بالقواعد الآتية:

- أن تكون المادة المرسلة للنشر أصيلة، لم ترسل للنشر إلى أي جهة أخرى.
- أن لا يتجاوز المقال ستة عشر صفحة، بما في ذلك المراجع والجداول والأشكال والصور.
- أن يتبع المؤلف الأصول المتعارف عليها في إعداد وكتابة البحوث وخاصة فيما يتعلق بإثبات مصادر المعلومات وتوثيق الاقتباس.
- يجب أن تتضمن الورقة الأولى البيانات الآتية:
  - ✓ العنوان الكامل للمقال باللغة العربية.
  - ✓ ترجمة عنوان المقال باللغة الانجليزية
  - ✓ اسم الباحث ورتبته العلمية والمؤسسة التابع لها.
  - ✓ الهاتف الفاكس والبريد الإلكتروني للباحث.
- ملخصين في حدود مائتي كلمة للملخصين مجتمعين أحدهما بلغة المقال والثاني باللغة الإنجليزية على أن يكون أحدهما باللغة العربية.
- يرقم التهميش والإحالات بطريقة آلية في آخر المقال.
- المقالات المرسلة لا تعاد إلى أصحابها سواء أنشِرت أم لم تنشر.
- المقالات المنشورة في المجلة لا تعبر إلا على رأي أصحابها.
- كل مقال لا تتوفر فيه الشروط لن يُؤخذ بعين الاعتبار ولن ينشر مهما كانت قيمته العلمية.
- يحق لهيئة التحرير إجراء بعض التعديلات الشكلية على المادة المقدمة متى لزم الأمر دون المساس بالموضوع.
- تخضع جميع المقالات المرسلة إلى المجلة للتحكيم من قبل أعضاء اللجنة العلمية للمجلة ويبلغ الباحث إلكترونياً بنتيجة التقييم.
- ترسل المقالات وجوباً إلى حساب المجلة على منصة المجلات الجزائرية.

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/498>



## افتتاحية العدد

تحية طيبة لكل الباحثين والقراء . . .

يسعدنا أن نتقدم لجميع الباحثين من أساتذة مجموعة من المقالات الجيدة والرصينة في مجال الأدب والنقد واللغة.

يأتي هذا العدد ويرى مع نهاية سنة هجرية 25 ذو الحجة 1445 ، كما نسعى جاهدين لنشر المقالات الجيدة وذات سمة جديدة .

يتكون هذا العدد من (28) مقالا ضمن تخصص: الأدب ، النقد ، واللغة، بين دراسات قديمة وحديثة، ذلك كما ترون تنوعا ثريا في تلك البحوث المقدمة للقراء ، مهتمة بالشعر والنشر والدراسات القديمة والحديثة والمعاصرة .

كما تعلمون أن هذه المجلة فصلية تصدر أربع مرات في السنة ، وهذا العدد الثاني من المجلد السابع ويكون بعده عدنان، الثالث في شهر سبتمبر والآخر في نهاية السنة شهر ديسمبر .

يصدر هذا العدد ونحن في الأشهر الحرم وبعد موسم الحج ، نسأل الله أن يتقبل منا ومنكم .

وفي الأخير نبارك لأصحاب المقالات بنشر مقالاتهم ليكون صدقة جارية وعلما ينتفع به، ونقول للبقية سيكون نصيبكم في الأعداد القادمة متى تتم عملية التحكيم، شاكرين الجميع على الثقة التي وضعتموها في هذه المجلة والطاغم العامل بها، ونضرب لكم موعدا مع أعداد أخرى، وفترة استقبال جديدة .

والله من وراء القصد

رئيس التحرير

الأستاذ الدكتور : علي كرباع

فهرس الموضوعات

الرقم	العنوان	الصفحة
1	منهج محمد باي بلعالم في تقريب القضايا النحوية لطلاب العربية ، قراءة واصفة في جهوده النحوية	17-7
2	ملامح الدراسة البينية عند علماء اللغة العرب	28-18
3	مقاربة سوسيو ثقافية في مضمرات الرواية الجزائرية المعاصرة: رواية "قلب الإسباني" لجميلة طلباوي أنموذجا	43-29
4	محددات الاغتراب وتجلياته في أدب الدكتور زكي مبارك	57-44
5	صورة الحركي في رواية معزوفات العبور لمعمر حجيج - قراءة ثقافية-	69-58
6	خطاب التصدير في شعر محمد عبد الباري قراءة في الممكن الدلالي للعتبة	78-70
7	جمالية الصورة الشعرية في قصيدة المقاومة عند محمود درويش	90-79
8	تلقي الأدب الجزائري في الدراسات الأدبية والنقدية بالمغرب، ومبدأ هيمنة السياسي على الثقافي	104-91
9	تعيّنات السيرة الغريبة والتخييل في رواية ليلة الريس الأخيرة لياسمينه خضرا	117-105
10	المقاربة السوسولوجية في النقد العربي المعاصر-الطاهر لبيب أنموذجا	129-118
11	المبدأ التداولي في نظرية اللسانيات النسبية وأثره في تركيب الجملة العربية	144-130
12	اللغة العربية في التخطيط اللغوي الصحفي لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين - الأهمية والشروط والموضوعات والجرائد-	160-145
13	الفني والايديولوجي في رواية "ما رواه الرئيس" للحبيب السايح	175-161
14	الظواهر الأسلوبية في أقنعة الشاعر عبد الوهاب البياتي	189-176
15	الذاكرة التاريخية في السرديات الثقافية قراءة في كتاب "استعمالات الذاكرة" لنادر كاظم	202-190
16	الرمز الطبيعي وتجلياته في ديوان "النبية تتجلى في وضح الليل" لربيعة جلطي	217-203
17	الصورة البيانية من الميزة الجمالية إلى القيمة الدلالية دراسة بيانية في قصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي	230-218
18	الصورة والتشكيل البصري في قصيدة "إن مهري بندقية" للشاعر "صلاح الدين باوية"	239-231
19	الثورة الجزائرية و رمزيتها في الشعر الفلسطيني الحديث، قصيدة الأوراس و عناقيد الضياء لمحمود درويش أنموذجا.	249-240
20	البوح الذاتي والتشكيل الوجداني في شعر زهور العربي	261-250
21	أساليب مؤارة المغالطة المنطقية في الشعر – مقارنة لنماذج أندلسية	274-262
22	<i>Systemes d'exploitation de la capsule pédagogique en situation d'enseignement-apprentissage du FLE.</i>	284-275
23	<i>Optimising Linguistic Fluency: An Empirical Inquiry into the Integrative Efficiency of Universal Design for Learning in Increasing English Speaking Duration. The Case of First Year Bachelor Students in the University of El Oued, Algeria</i>	296-285
24	<i>L'écriture carcérale entre le réel et la fiction dans les œuvres contemporaines "Nulle autre voix" de Maïssa Bey et "Le Bruit des trousseaux" de Philippe Claudel.</i>	310-297
25	<i>L'image du Souf dans le recit de voyage Au pays des sables d'Isabelle Eberhardt : entre exotisme et errance</i>	321-311
26	<i>Didactisation de la littérature à l'ère de l'intégration des nouvelles technologies</i>	331-322
27	<i>BALANCING HOURS BALANCING HONORS: UNRAVELING THE NEXUS OF TIME OPTIMIZATION AND ACADEMIC ACHIEVEMENT AMONG EFL SOPHOMORES AT THE TERTIARY LEVEL- A CASE STUDY</i>	341-332
28	<i>A contrastive analysis of the use of hedges in English and Arabic newspaper editorials</i>	355-342