



جامعة الوادي  
كلية الآداب واللغات



# القفارى

للدراسات الأدبية والنقدية واللغوية  
مفلة علمية محكمة



المفلة الخامس

العدد الثاني

فوان 2022



للدراسات الأدبية والنقدية واللغوية

ISSN: 2602-8018

# مَجَلَّةُ الْقَارِئِ

لِلدِّرَاسَاتِ الْأَدْبِيَّةِ وَالنَّقْدِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ

دَوْرِيَّةٌ أَكَادِمِيَّةٌ، مُحَكَّمَةٌ تَصْدُرُ عَنْ كَلِيَّةِ الْأَدَابِ وَاللُّغَاتِ  
بِجَامِعَةِ الْوَادِي

ISSN: 2602-8018

EISSN2710-8368

المَجَلَّد: الخامس \* العَدَدُ الثَّانِي

جوان 2022م



الرئيس الشرفي للمجلة

أ. د. عمر فرحاتي مدير الجامعة

مدير المجلة

أ. د. يوسف العايب



كلية الآداب واللغات

جامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي

## مجلة القارئ

## للدراسات الأدبية والنقدية واللغوية

رئيس التحرير

د. علي كرباع

مساعدو رئيس التحرير

محمد شوشاني عبيدي	دلال وشن	عبد الكريم خليل	فؤاد عطالله
ضياء غني العبودي	جعفر يابوش	محمد فتحي الأعصر	خضر محمد
عبد الحميد بوقاس	محمد جواد البدراني	علي عبد الأمير عباس	فهد الغانمي
سالمة العمامي	أحمد علي لقم	سيدي محمد ابنو	الشريف حمدي
ناصر يوسف	حسام محمد عزمي	خالد محمد موسى	سالم العميرات
عواطف عبد المنعم	القوصي الهمام	سليمان عبد الواحد	عامر صلال العرضي
النعمان بوقرة	عبد القادر فيدوح	محمد آيت مهوب	فليح مضي
العبيدي علي خلف	مليكة ناعيم	غفور دلدار	خالد التوزاني
هناء محمود	محمد حاج هني	وفاء مناصري	محمد الداه
عبد الله بن صافية	فاتحة تمزرتي	وجدان فريق	يعي نشاط
سيد أحمدع الحكيم	الساقي يوسف	عبد الزاق علا	أسامة محمد سليم

## الهيئة العلمية للمجلة

د. بشير تاويرت بسكرة	د. نور الدين مهري الوادي	أ.د. لزهر كرشو الوادي
د. نجاح مدلل الوادي	د. المتقدم الجابري باتنة	د. هناء سعداني الوادي
د. العيد حنكة الوادي	أ.د. عادل محلو الوادي	د. علي ملاحي الجزائر
د. عمار ربيح بسكرة	أ.د. البشير مناعي الوادي	د. محمد عطالله - الوادي
د. محمد عطالله الوادي	د. عبد الرزاق بن سبع باتنة	أ.د. يوسف العايب الوادي
د. أحمد قيطون ورقلة	د. هاجر مدقن ورقلة	عيساني عبد المجيد ورقلة
أ.د. عمار سامي البليدة	د. ناصر بركة المسيلة	أ. د علي حميداتو البليدة
د. لزهر فارس تبسة	أ.د. طارق ثابت باتنة	د. فطيمة برهيني س بلعباس
د. كمال بن عمر الوادي	د. عمار لعويجي بريكة	د. عبد الرزاق علاعين تومشن



## توصيات وقواعد عامة للنشر

"القارئ للدراسات الأدبية والنقدية واللغوية" مجلة علمية أكاديمية محكّمة تُعنى بنشر الدراسات والبحوث في ميدان الأدب والنقد واللغة، باللغات الثلاث: العربية والانجليزية والفرنسية على أن يلتزم أصحابها بالقواعد الآتية:

- أن تكون المادة المرسلّة للنشر أصيلة، لم ترسل للنشر إلى أي جهة أخرى.
- أن لا يتجاوز المقال ستة عشر صفحة، بما في ذلك المراجع والجداول والأشكال والصور.
- أن يتبع المؤلفُ الأصولَ المتعارفَ عليها في إعداد وكتابة البحوث وخاصة فيما يتعلق بإثبات مصادر المعلومات وتوثيق الاقتباس.
- يجب أن تتضمن الورقة الأولى البيانات الآتية:
  - ✓ العنوان الكامل للمقال باللغة العربية.
  - ✓ ترجمة عنوان المقال باللغة الانجليزية
  - ✓ اسم الباحث ورتبته العلمية والمؤسسة التابع لها.
  - ✓ الهاتف الفاكس والبريد الإلكتروني للباحث.
- ملخصين في حدود مائتي كلمة للملخصين مجتمعين أحدهما بلغة المقال والثاني باللغة الإنجليزية على أن يكون أحدهما باللغة العربية.
- يرقم التمهيش والإحالات بطريقة آلية في آخر المقال.
- المقالات المرسلّة لا تعاد إلى أصحابها سواء أُنشرَتْ أم لم تُنشر.
- المقالات المنشورة في المجلة لا تعبر إلا على رأي أصحابها.
- كل مقال لا تتوفر فيه الشروط لن يُؤخذَ بعين الاعتبار ولن يُنشرَ مهما كانت قيمته العلمية.
- يحق لهيئة التحرير إجراء بعض التعديلات الشكلية على المادة المقدمة متى لزم الأمر دون المساس بالموضوع.
- تخضع جميع المقالات المرسلّة إلى المجلة للتحكيم من قبل أعضاء اللجنة العلمية للمجلة ويبلغ الباحث إلكترونياً بنتيجة التقييم.
- ترسل المقالات وجوباً إلى حساب المجلة على منصة المجلات الجزائرية.

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/498>



## افتتاحية العدد

تحية طيبة لكل الباحثين والقراء . . .

يسعدنا أن نتقدم لجميع الباحثين من أساتذة وطلبة بياقة من المقالات الجيدة والرصينة في مجال الأدب والنقد واللغة.

يأتي هذا العدد ويرى النور ليحمل في طياته مجموعة من الأفكار والنظريات والدراسات التي يستقي منها الباحث والدارس مادة علمية خصبة معروضة بطريقة سلسلة .

يصدر هذا العدد ليفتح الباب أمام أصحاب المقالات من أجل عرض مادتهم العلمية ليستفيد منها الجميع, كما يستفيدون منها هم ذاتهم بصفة خاصة للمناقشة أو الترقية, لذا أردنا أن نساهم في تقديم إضافة علمية أولا ونفعية ثانياً علماً أنها تأتي مع فتح الدورات المتعلقة بالترقية لمصاف الأستاذية (التأهيل الجامعي, أستاذ التعليم العالي).

يتكون هذا العدد على (40) مقالا ضمن تخصص: الأدب , النقد , واللغة, بين دراسات قديمة وحديثة, ذلك كما ترون تنوعاً ثرياً في تلك البحوث المقدمة للقراء , مهتمة بالشعر والنثر والدراسات القديمة والحديثة والمعاصرة

كما تعلمون أن هذه المجلة فصلية تصدر أربع مرات في السنة , وهذا العدد الثاني من المجلد الخامس وتليه إصدارات أخرى كل ثلاثة أشهر, أحدها في سبتمبر , وآخرها في ديسمبر

وفي الأخير نبارك لأصحاب المقالات بنشر مقالاتهم ليكون صدقة جارية وعلما ينتفع به, ونقول للبقية سيكون نصيبكم في الأعداد القادمة متى تتم عملية التحكيم, شاكرين الجميع على الثقة التي وضعتموها في هذه المجلة والطاغم العامل بها, ونضرب لكم موعداً مع أعداد أخرى, وفترة استقبال جديدة .

والله من وراء القصد

رئيس التحرير

د. علي كرباع

## فهرس الموضوعات

الرقم	عنوان المقال	الصفحة
1	موقع العناصر اللسانية ودورها في تصنيف الجملة العربية عند ابن هشام الأنصاري	16-7
2	مظاهر التداخل اللغوي بين العربية والفرنسية وأثرها على تعليم اللغة الفرنسية _التداخل الصوتي أنموذجا_	26-17
3	مصطلح الحيز في كتابات عبد الملك مرتاض	37-27
4	مسألة التناص والسرقات الشعرية عند الجاحظ من خلال قراءة عبد الملك مرتاض في كتابه نظرية النص الأدبي	49-38
5	فاعلية تكرار الضمائر في الشعر العربي الحديث	58-50
6	علم العروض العربي: النظام والوظائف في ضوء الدرس اللساني الحديث	70-59
7	شعرية الأجناس الأدبية في رواية معزوفات العبور لمعمر حجيج	80-71
8	شعر المغرب الأوسط بين الاتباع ومحاولة الإبداع "مرثية بكر بن حماد نموذجا"	97-81
9	سلطة النسق في رواية ذاكرة الجسد لـ "أحلام مستغانمي" مقارنة نقدية ثقافية في عتبي العنوان والإهداء	112-98
10	دلالة المكان في العمل القصصي من منظور نقاد السرد	120-113
11	دلالة العناصر المعجمية للمتشابه اللفظي في السور السبع الطوال -دراسة دلالية في كتاب "البرهان في توجيه متشابه القرآن" للكرماني-	134-121
12	دلالات الصورة في ديوان وعي بلاأجنحة لمونية لخذاري	145-135
13	حضور التراث في مسرحية الجواد لعبد القادر علولة	157-146
14	جمالية الانزياح في قصيدة: "دعاك بأقصى المغربين غريب" لابن الخطيب	168-158
15	جدلية العلاقة بين النص الأدبي والمناهج النقدية الحديثة والمعاصرة.	181-169
16	ثنائية النص /العرض من النظرية الدرامية الكلاسيكية إلى نظرية العرض المسرحي	196-182
17	تَعْلِيمِيَّةُ النَّحْوِ الصِّمِّيِّ لِلطَّوْرِ الْأَوَّلِ مِنَ التَّعْلِيمِ الْإِبْتِدَائِيِّ فِي ضَوْءِ الْمُقَارَبَاتِ الْجَدِيدَةِ -دراسة وصفية تحليلية تقويمية للمقرر الدراسي -	216-197
18	تمثلات المقدس في رواية (الآدميون) لإبراهيم سعدي	227-217
19	تمثلات السرد بين اللغة الواصفة وأسئلة الحوار، رواية "ما تشتهي الروح" لعبد الرشيد هميسي أنموذجا	240-228
20	تشكيلات الهوية وأبعادها الدلالية في قصيدة - لاعب نرد- لمحمود درويش	249-241

## فهرس الموضوعات

262-250	تجليات المدينة في الرواية الجزائرية المكتوبة باللغة الفرنسية - رواية «سطوح أرسول» لمحمد ديب أمودجا -	21
276-263	تجليات الصورة الفنية في مديح المتنبي - الإستعارة والتشبيه أمودجا	22
284-277	تجليات الانطباعية في النقد الجزائري القديم قراءة في تجربة أبي الحسن الغبريني -	23
293-285	الممارسة التأويلية واستراتيجية بناء/تقويض النسقية الرمزية في النص الصوفي	24
306-294	المكونات التخيلية ومستويات التأويل في تلقى النص الشعري الجزائري المعاصر قراءة في شعر زيان دوسن ونؤارة لحرش	25
320-307	المقاصد التداولية في أدب الحاكم، كليلة ودمنة لابن المقفع أمودجا	26
332-321	المقاربة الموضوعاتية في ضوء الدراسات الغربية - النقد الباشلاري أمودجا-	27
346-333	المصطلح اللساني المولد دلاليًا في المعجم الموحد لمصطلحات اللسانيات -دراسة في تقنية المعجم المتخصص-	28
356-347	السرد وسيميائية الفضاء الفايبوكي في رواية "عشيقه آدم" لمنصف الوهايي	29
369-357	الدراسات الثقافية والنقد الثقافي	30
382-370	الخطاب الروائي النسوي السعودي ( قراءة في هوية المرأة وبناء ذاتها)	31
394-383	التفكير التداولي والحجاجي عند الرازي من خلال "مفاتيح الغيب"	32
417-395	التعقبات النحوية للإمام ابن جزري على غيره من خلال كتابه التسهيل حروف المعاني-أمودجا	33
428-418	التاريخي في رواية كولونيل الزبربر للحييب السائح بين جدل المرجعي والتمثيل الفني التخيلي	34
451-429	الاستدلال الخاطي باجتهادات الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه في تقديم المصلحة على النصّ الشعري-جمعًا ودراسة نقدية-	35
463-452	الأبعاد الأيديولوجية في النادرة الجاحظية قراءة تأويلية	36
478-464	أسطورة " قابيل" في الشعر العربي المعاصر -قراءة جمالية في نماذج شعرية مختارة-	37
489-479	أسس النقد الاجتماعي وتطبيقاته في النقد المغربي الحديث - كتاب الأدب المغربي من خلال ظواهره وقضاياه- ، عباس الجراري أمودجا	38
499-490	أبعاد الانزياح في الشعر الجزائري المعاصر يوسف وغليسي ويوسف شقرة-أمودجا-	39
512-500	آليات القراءة الجديدة في نص مصطفى ناصف "قراءة ثانية لشعرنا القديم"	40