

مخبر  
اللسانيات  
النصية  
وتحليل  
الخطاب

المجلد 06 - العدد 02  
أوت 2021  
**السلامة**

مجلة دورية أكاديمية محكمة  
تصدر عن مخبر اللسانيات النصية وتحليل الخطاب  
جامعة قاصدي مرباح - ورقلة - الجزائر



المجلد 06 - العدد 02  
أوت 2021

مخبر  
اللسانيات  
النصية  
وتحليل  
الخطاب

المجلد 06 - العدد 02  
أوت 2021  
**السلامة**

مجلة دورية أكاديمية محكمة  
تصدر عن مخبر اللسانيات النصية وتحليل الخطاب  
جامعة قاصدي مرباح - ورقلة - الجزائر



## بلاغتنا الجمهور

العلوم الإنسانية في عصر استجابات الجماهير



بالتعاون مع  
قسم اللغة العربية  
جامعة المثنى - العراق

المؤتمر الدولي الافتراضي الأول  
العلوم الإنسانية في عصر استجابات الجماهير



بالمؤتمر الدولي الافتراضي الأول بلاغة الجمهور  
22-21 حزيران 2021

عبدخاص

**ALALAMA**  
REVUE PÉRIODIQUE ACADÉMIQUE INDÉXÉE  
FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES  
UNIVERSITÉ KASDI MERBAH OUARGLA



EISSN 2676-1718  
ISSN 2478-0197

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قاصدي مرباح ورقلة



Université Kasdi Merbah Ouargla



كلية الآداب واللغات

Faculté des lettres et des langues

مخبر اللسانيات النصية وتحليل الخطاب

Laboratoire de Linguistique Textuelle  
et Analyse du Discours

مجلة العلامة - المجلد (06)، العدد: 02 (عدد خاص)

الترقيم التسلسلي للعدد : 13/2021

Volum 06, n°2. Ns : 13/2021

سكرتير التحرير

رئيس التحرير

أ.د علي حمودين

أ.د. أحلام بن الشيخ

هيئة التحرير

د. هنية عريف - د. علاوة كوسة - د. كمال علوش - أ.د وحيد بن بوعزيز - د. حليلة بن الزوخ  
- د. القيسي صفاء الدين - د. عبد المجيد شكير - د. الجويد زينب رضا حمودي -  
د. مصطفى الحيادة - أ.د زهيرة بولفوس - أ.د حياة أم السعد - د. سعيد تومي - د. علي عبد  
الأمير عباس - د. محمود بن راس - د. مبروك الجابري - د. محفوظ عبد اللطيف - أ.د. وافية  
بن مسعود - د. بني عمر زياد - أ.د نعيمة سعدية -

العنوان

مخبر اللسانيات النصية وتحليل الخطاب، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، كلية الآداب واللغات،

رابط المجلة: <https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/488>

EISSN 2676-1718 / ISSN 2478-0197

عدد خاص بالمؤتمر الدولي الافتراضي الأول  
بلاغة الجمهور؛ العلوم الإنسانية في عصر استجابات الجماهير  
21-22 حزيران 2021



تنظيم قسم اللغة العربية/ كلية التربية الأساسية  
جامعة المثنى- العراق  
بالتعاون مع  
مخبر اللسانيات النصية وتحليل الخطاب

مجلة  
العلماء

EISSN 2676-1718 / ISSN 2478-0197



## فهرس العدد

افتتاحية العدد ٤٥

كلمة السيد رئيس المؤتمر ٤٥

بلاغة الجمهور والمعارف النقدية دراسة في خصائص النقد من الفضيلة إلى الاستجابة ..... 09  
د. عماد عبد اللطيف، جامعة قطر. (قطر)

بلاغة الجمهور في الاستجابة لقصائد السياب في الإعلام الجديد ..... 31  
رحمة بنت عايز القرشي، جامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن، (المملكة العربية السعودية)

تصفيق الجمهور في الخطاب السياسي- دراسة للتصفيق في خطاب تنصيب الرئيس الجزائري عبد المجيد تبون - ..... 64  
د. محمد لمين مقرود، المدرسة العليا للأساتذة آسيا جبار، قسنطينة (الجزائر)

استراتيجيات المتكلم واستجابة المخاطب البليغة، مقارنة بلاغية لمسامرات أبي حيان التّوحيدي في كتاب "الإمتاع والمؤانسة" ..... 92  
د. كريم الطيبي، الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين، تطوان (المغرب)

بلاغة الرفض في الخطاب الشعري اليميني الحديث عند محمد محمود الزبيري في ضوء بلاغة الجمهور ..... 114  
م.م ماجد قائد، جامعة أبين. (اليمن)

بلاغة الجمهور المفهوم والإجراء ..... 134  
م.م الحسّاني علي حسين، وزارة التربية، مديرية تربية محافظة البصرة، (العراق)

شعارات انتفاضة تشرين العراقية، قراءة في ضوء بلاغة الجمهور ..... 169  
أ.د. محمد فليح الجبوري، أ.د. فوزية لعيبوس غازي، جامعة المثنى (العراق)

299 ..... الاستجابات الجماهيرية وفعاليتها في التغيير

م.م عذراء علي نعمه الخفاجي، جامعة البصرة، (العراق)

227 ..... بلاغة الخطاب الرياضي واستراتيجيات التأثير، أناشيد جمهور الرجاء الرياضي

المغربي أنموذجا

الباحث/ الطاهري إبراهيم، جامعة القاضي عياض مراكش، (المغرب)

254 ..... جمهور كرة القدم اللبنانية من عيّ الاهتياج الطائفيّ إلى بلاغة الاحتجاج السياسيّ

د. يونس محمّد علي زلزلي، الجامعة اللبنانية، لبنان

267 ..... بلاغة الجمهور والنكته السياسية، نكات ثورة يناير 2011 نموذجا

د.مصطفى عطية جمعة، الهيئة العامة للتعليم التطبيقي، (الكويت)

288 ..... بلاغة الجمهور، دراسة تداولية في تشكل سلطة الخطاب المضاد

د. مصطفى العطار، المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين لجهة طنجة تطوان، (المغرب)

308 ..... في بلاغة جمهور الخطاب الأكاديمي الرقمي: بحث في آليات التأثير والإقناع

د. عبد الوهاب صديقي، جامعة ابن زهر أكادير، (المملكة المغربية)

328 ..... بلاغة الجمهور الافتراضي، دراسة استجابات الجمهور الافتراضي الرياضي في ظل

جائحة كورونا

د.بوشعيب العصبي، الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الدار البيضاء سطات،

(المغرب).

349 ..... صورة الولي من الهوية إلى التقديس، مقارنة بلاغية لصالحاء الزاوية الشرقاوية

د. محمد أفيال، جامعة عبد المالك السعدي، تطوان، (المغرب)



## افتتاحية العدد

دأبت مجلة العلامة للدراسات اللغوية والأدبية والنقدية منذ ظهورها على مواكبة النشاطات العلمية المتميزة، منفتحة على شراكات علمية تركز ثقافة التعاون العلمي بين الجامعات الجزائرية والدولية، بما يكفل التكوين والتطوير العلمي المتميز للباحثين والطلبة ويمكنهم من التعرف على الباحثين المتخصصين في مختلف المجالات البحثية اللغوية والأدبية والنقدية.

وفي هذا الإطار يقدم هذا العدد مادة علمية ثرية، هي نتاج تعاون علمي جاد ومشارك بين مخبر اللسانيات النصية وتحليل الخطاب، وكلية التربية الأساسية بجامعة المثنى بالعراق، يقضي بنشر أبحاث قيّمة متخصصة كانت موضوعاً لمؤتمر علمي افتراضي بعنوان: "بلاغة الجمهور: العلوم الإنسانية في عصر استجابات الجماهير"، وإيماناً منا بأهمية البحوث التي قدّمت في هذا المؤتمر، أبت هيئة تحرير المجلة – وبعد طلب من رئيسه - إلا أن تتطوع لنشرها في عدد خاص، فحظيت جميع المقالات بالمراجعة العلمية المتخصصة مستعينة بكوادر علمية جادة لم تدخر جهداً منذ أن وصلتها المقالات للتقييم والتصويب والتوجيه، فالشكر كل الشكر لمن ساعدنا على نشر هذا العدد متمنين أن تطوّر هذه الجهود مستقبلاً في سبيل رقيّ البحث العلمي في الجامعات العربية.

وإن كانت لنا كلمة أخيرة نوجّهها في افتتاحية هذا العدد فهي الشكر والامتنان والتقدير الخاص للأستاذ الدكتور "عماد عبد اللطيف" الذي اختار مجلة العلامة للظفر بنشر هذه الأبحاث المتميزة، وحرص على ذلك أيّما حرص متابعاً معنا مراحل النشر خطوة بخطوة، وهو حرص العالم الخلق الذي عهدناه منه، أدامه الله وجميع الباحثين المخلصين للعربية في جميع أصقاع الأرض ونفع بهم.

أ.د أحلام بن الشيخ

رئيس التحرير



## كلمة السيد رئيس المؤتمر

أ. د. محمد فليح الجبوري

تحت شعار (أفاق جديدة في العلوم الإنسانية) وبعنوان (بلاغة الجمهور: العلوم الإنسانية في عصر استجابات الجماهير) وبحضور مائز جرت فعاليات المؤتمر العلمي الدولي الافتراضي الأول الذي أقامه قسم اللغة العربية /كلية التربية الأساسية/ جامعة المثنى في جمهورية العراق في يوم الثلاثاء الموافق ٢٢-٦-٢٠٢١.

ولعلنا لا نجانب الصواب إذا قلنا: إن مشروع (بلاغة الجمهور) النقدي هو توجه معرفي ومحاولة جادة لإعادة إحياء الدعوات التجديدية للبلاغة العربية التي نادى بها كل من: أحمد ضيف وأمين الخولي وأحمد الشايب في النصف الأول من القرن العشرين، ومن جاء بعدهم في نصفه الآخر: من أمثال رجا عيد وحمادي صمود ومحمد عبد المطلب وأحمد مطلوب وناصر حلوي وغيرهم، وفي الوقت ذاته نجد نمثل أنموذجا مناسباً لدعوات إنصاف الهامش وتبادل الأدوار مع المركز، ولا سيما بعد أن علا صوت الجمهور، وبدأ يفرض سلطته على المتلقي من خلال هيمنة تطبيقات التواصل الاجتماعي على الحياة المجتمعية بشكل لافت ومخيف، وقد تجلى ذلك بوضوح بعد ثورات الربيع العربي وما تلاه من تطورات سياسية خطيرة في الساحة العربية والدولية، وعلى الرغم من أن هذا المشروع المعرفي مازال في طور مراهقته، بيد أنه حقق الكثير من الاشتغالات النقدية المهمة على مستوى التأليف وعقد المؤتمرات والندوات، وقطع أشواطاً كبيرة مقارنة بعمره الزمني، إلا أننا نجد -ومع كل ما تحقق- بحاجة إلى رعاية علمية نقدية مخلصّة؛ لكثرة الإشكالات الحافة به، بدأ من المتن الذي يمثل علامة فارقة فيه، فهو يمنح شرعية الوجود لمتون الهامش التي كانت خارج أسوار الاشتغال النقدي؛ لأنها لا تخضع لمقومات بناء النص جمالياً التي فرضتها سلطة الأدبية والجمالية، مروراً بالأدوات الإجرائية التي بها حاجة إلى إعادة القراءة، والإنتاج بما يتلاءم والمتن الجديد، وصولاً إلى المصطلح الذي ينزاح عن دلالاته المتداولة اعتماداً على مادة وموضوع هذا الاشتغال ووظيفته، ولن يتم هذا الأمر إلا بجهود حثيثة على مستوى التنظير والتطبيق، ليستقيم اشتغالاً نقدياً راسخاً في ساحة النقد العربي الحديث.

إنّ هذا المؤتمر يعد الأول من نوعه في الجامعات العراقية، وقد شهد مشاركة العشرات من الباحثين والنقاد، إذ تمّ قبول عدد من الأبحاث ورفض أخرى بما يتوافق ومحاور المؤتمر واشتغالاته، ولا سيما أنّ الهيئة المشرفة على المؤتمر انتخبت لعضوية لجنته العلمية شخصيات

نقدية فذّة في الساحة النقدية العربية اليوم وتمّ اختيارهم وفقاً لاشتغالهم في هذا التخصص، وقد توزعوا على مصر والعراق وتونس والمغرب والجزائر والمملكة العربية السعودية ولبنان. افتتح المؤتمر جلساته النقدية بمحاضرة لمؤسس هذا التوجه المعرفي أ.د. عماد عبد اللطيف بعنوان (بلاغة الجمهور نظرة مستقبلية)؛ تناول فيها الآفاق المستقبلية لهذا المشروع، فضلاً عن وقوفه على أهم قضاياها التي مثلت هاجساً لدي الكثير من المهتمين ببلاغة الجمهور، في حين شهدت الجلسة الأولى تقديم أوراق كل من: د. مصطفى العطار (المغرب) التي جاءت بعنوان: (بلاغة الجمهور دراسة تداولية في تشكيل سلطة الخطاب المضاد)، ودراسة أ.د. محمد فليح الجبوري وأ.د. فوزية لعيسوس الجابري (العراق) التي كانت بعنوان: (انتفاضة تشرين العراقية قراءة في ضوء بلاغة الجمهور)، ودراسة د. يونس محمد علي زلزلي (لبنان) الموسومة بـ: (جمهور كرة القدم اللبنانية من عي الاهتياج الطائفي إلى بلاغة الاحتجاج السياسي)، ودراسة د. مصطفى عطية جمعة (الكويت) التي جاءت بعنوان: (بلاغة الجمهور والنكتة السياسية نكات ثورة يناير 2011 أنموذجاً)، ودراسة م.م. رحمة القرشي (السعودية) الموسومة بـ: (بلاغة الجمهور في الاستجابة لقصائد السيّاب في الإعلام الجديد)، ودراسة م.م. ماجد قائد قاسم (اليمن) بعنوان (بلاغة الرفض في الخطاب الشعري اليمني المعاصر عند محمد محمود الزبيدي- مقارنة في ضوء السيمياء وبلاغة الجمهور)، ودراسة م.م. علي حسين الحساني (العراق) التي كانت بعنوان (بلاغة الجمهور: المفهوم، المنهج، الإجراء)، ودراسة أ.د. عبد الوهاب صديقي (المغرب) بعنوان (في بلاغة جمهور الخطاب الأكاديمي الرقمي: بحث في آليات التأثير والإقناع).

واختتمت الجلسة بمدخلات الحضور التي شهدت إثارة قضايا نقدية جديدة مستثمرين وجود مؤسس توجه بلاغة الجمهور أ.د. عماد عبد اللطيف.

أما الجلسة المسائية فقد شهدت تقديم أوراق كل من: أ.د. عماد عبد اللطيف (مصر) الموسومة بـ (بلاغة الجمهور والمعارف النقدية دراسة في خصائص النقد من الفضيلة إلى الاستجابة)، ودراسة أ.م. محمد الأمين مقرود (الجزائر) التي كانت بعنوان (تصفيق الجمهور في الخطاب السياسي - دراسة للتصفيق في خطاب تنصيب الرئيس الجزائري عبد المجيد تبون)، ودراسة د. محمد أفيلال (المغرب) الموسومة بـ (صورة الولي من الهوية إلى التقديس مقارنة بلاغية لصلحاء الزاوية الشرقاوية)، ودراسة د. كريم الطيبي (المغرب) بعنوان: (استراتيجيات المتكلم واستجابة المخاطب البليغة مقارنة بلاغية لمسارمات أبي حيان التّوحيد في الإمتاع والمؤانسة)، ودراسة د. إبراهيم الطاهري (المغرب) بعنوان: (بلاغة الخطاب الرياضي واستراتيجيات التأثير - أناشيد جمهور الرجاء الرياضي المغربي أنموذجاً -)، ودراسة م.م. عذراء علي الخفاجي (العراق) التي كانت بعنوان (الاستجابات الجماهيرية وفعاليتها في التغيير "مجسم الكعبة في كربلاء")، ودراسة م.م. بوشعيب العصبي (المغرب) الموسومة بـ (بلاغة جمهور الافتراضي دراسة تطبيقية في استجابات الجمهور الرياضي الافتراضي في ظل جائحة كورونا).



أما الجلسة الختامية فقد تضمنت أهم التوصيات التي خرج بها المؤتمر اعتمادا على ما قُدم من أوراق نقدية، ويمكن إيجازها بالآتي:

- إنَّ حادثة توجه (بلاغة الجمهور) يستوجب وجود الرأي والرأي الآخر؛ لذا يدعو المؤتمر إلى الوقوف على الآراء المخالفة لهذا المشروع التي تثير الإشكاليات التي تكون بلا شك من أهم مقومات قوته إذا ما تمَّ معالجتها وإيجاد الحلول لها وإقناع الآخر بفاعليتها، ومناقشتها بكل موضوعية وبشكل علمي بغية سدِّ الثغرات في مضمار هذا التوجّه المعرفي.

- تحديد مساحة اشتغال توجّه (بلاغة الجمهور) ونريد بها هنا المتون التي يشتغل عليها، وعدم زجّ هذا التوجّه في ساحة متون أخرى هي نتاج السلطة الأدبية التي غابتها الجمال والشعرية، وحصرها بالمتون الجماهيرية؛ لأنها مصدر قوة هذا التوجه المعرفي.

- السّعي لوضع خطوط عامة ضابطة لكيفية اختيار المتن الجماهيري المناسب للدراسة، وتحديد مواصفات هذه المتون من حيث التوجّه والأيدولوجيا، للإجابة عن سؤال افتراضي، أين هذا التوجه من المتون التي تنتجها جماهير السلطة والأحزاب والأديان والطوائف وكل التصنيفات الأخرى؟ لأن هذا المشروع يقوم على قضية جوهرية أساسية، وهي دراسة المتون المقاومة للسلطة بمختلف مسمياتها.

- دراسة علاقة مشروع (بلاغة الجمهور) مع المناهج النقدية، التي تشاطره المتن والتوجه؛ مثل سيميائية الإشهار، وسيميائية الصورة، وفتح حوارات مع هذه الاشتغالات بغية تحديد مساحات الاشتغال والأدوات والغايات، وتوظيف ما يمكن توظيفه استثمارا للوقت والجهد.

- زجّ هذا المشروع المعرفي في مساحات الاشتغال الأكاديمي بوصفه مادة دراسية تستحق الوقوف عليها وتوجيهها حداثيا، وبوصفها مساحة للاشتغال البحثي في الرسائل والأطاريح التي تمنح صاحبها شهادة أكاديمية.

- رصد المتون الجماهيرية التي تصلح لأن تكون أنموذجا للدراسة من خلال اختيار الأنموذج الدال والكاشف.

- إقامة الندوات والمؤتمرات التي تتناول مشروع (بلاغة الجمهور) والوقوف على أهم الإشكالات التي تعترض مسيرته وإيجاد الإجابات التي تقود إلى الاقناع .

- جمع اشتغالات بلاغة الجمهور في مؤلفات موحدة ليسهل على القارئ الوصول إليها.