



ISSN: 1112-5071

EISSN: 2661-7412

# أبوليوس

## مجلة الآداب واللغات

مجلة علمية دولية نصف سنوية محكمة ومفهرسة تُصدر عن كلية الآداب واللغات  
جامعة محمد الشريف مساعديّة ، سوق أهراس - الجزائر

جانفي 2020

العدد 01

المجلد 07

12

أبوليوس

المجلد 07

العدد 01

جانفي 2020

# أبوليوس

مجلة الآداب واللغات

مجلة علمية دولية نصف سنوية محكمة ومفهرسة تصدر عن كلية الآداب واللغات

جامعة محمد الشريف مساعدي، سوق أهراس - الجزائر

الرئيس الشرفي

أ.د. عبد الكريم قواسمية

مدير جامعة محمد الشريف مساعدي - سوق أهراس

مدير المجلة: أ.د. محمد صاري

عميد كلية الآداب واللغات

رئيس هيئة التحرير: د. جموعي سعدي

d.saadi@univ-soukahras.dz

هيئة التحرير:

د. لمياء مباركي جامعة سوق أهراس

lamia.mebarki@univ-soukahras.dz

د. مداني زيقم جامعة سوق أهراس

madani.zikem@univ-soukahras.dz

د. هارون بوراس جامعة سوق أهراس

haron.bouras@univ-soukahras.dz

أ.د. خيرى دومة جامعة القاهرة، مصر

abou.el.khier62@gmail.com

أ.د. صالح جديد جامعة الطارف، الجزائر

djedid.salah@ymail.com

أ.د. نوال بودشيش جامعة الطارف، الجزائر

boudechiche2005@yahoo.fr

د. نادر كاظم جامعة البحرين، البحرين

naderkadhim@gmail.com

د. نبيلة معارفية جامعة عنابة، الجزائر

maarfianabila@yahoo.fr

أ.د. أبو بكر العزاوي جامعة مولاي سليمان، المغرب

azzaouiboubker@yahoo.fr

أ.د. عبد المالك أشهبون جامعة فاس، المغرب

abdelmalek.achahboune@gmail.com

أ.د. عبد الرحيم مراشدة جامعة عجلون، الأردن

abd\_marashdeh@yahoo.com

أ.د. الشريف حبيبة جامعة تبسة، الجزائر

habilacherif@gmail.com

أ.د. رزان محمود إبراهيم جامعة البترا، الأردن

ibrahim@hotmail.com

د. علي الشبعان جامعة الدمام، السعودية

alichabaane@yahoo.fr

# أبوليوس

## Apuleius

▪ المجلد السابع (07) - العدد الأول (01) - جانفي 2020

▪ رقم العدد التسلسلي: (12)

▪ رقم الإيداع القانوني في المكتبة الوطنية: 1802 - 2004

▪ التقييم الدولي الموحد للمجلات:

ISSN: 1112 - 5071

▪ التقييم الدولي الإلكتروني الموحد للمجلات:

EISSN: 2661-7412

عناوين المجلة

الموقع الإلكتروني:

<http://www.univ-soukahrass.dz/ar/revue/apuleius>

البريد الإلكتروني:

[apuleiusrevue@gmail.com](mailto:apuleiusrevue@gmail.com)

رابط المجلة في البوابة الجزائرية للمجلات العلمية (ASJP):

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/460>

العنوان البريدي:

كلية الآداب واللغات، جامعة محمد الشريف مساعديّة

سوق أهراس 41000 - الجزائر

12

## اللجنة العلمية

أ.د. عبد الله إبراهيم	أكاديمي عراقي	قطر	أ.د. الطيب بودريالة	جامعة باتنة 1	الجزائر
أ.د. عبد الوهاب شعلان	جامعة سوق أهراس	الجزائر	أ.د. نعمان بوقرة	جامعة أم القرى	السعودية
أ.د. عبد القادر دامخي	جامعة باتنة 1	الجزائر	أ.د. محمد لطفي اليوسفي	جامعة منوبة	تونس
أ.د. سعد البازعي	جامعة الملك سعود	السعودية	أ.د. الطاهر رواينية	جامعة عنابة	الجزائر
أ.د. بوجمعة بوعبيو	جامعة سكيكدة	الجزائر	Pr.Marc-Mathieu Münch	Université de Paris	France
أ.د. سليمة لوكام	جامعة سوق أهراس	الجزائر	Pr.Laurence Denoz	Université de Lorraine	France
أ.د. محمد القاضي	جامعة منوبة	تونس	Pr.Nejmeddine Khalfallah	Université de Lorraine	France
أ.د. محمد خان	جامعة بسكرة	الجزائر	أ.د. مبارك حنون	جامعة قطر	قطر
د. عبد الرحمن مشنتل	جامعة سوق أهراس	الجزائر	أ.د. محمد صاري	جامعة سوق أهراس	الجزائر
أ.د. عبد القادر فيدوح	جامعة قطر	قطر	أ.د. الصادق عوادي	جامعة عنابة	الجزائر
أ.د. بسام قطّوس	جامعة ألبير موك	الأردن	أ.د. فاضل عبود التميمي	جامعة ديالى	العراق
أ.د. رشيد رايس	جامعة تبسة	الجزائر	أ.د. عبد الحفيظ حرزلي	جامعة سوق أهراس	الجزائر
أ.د. عبد الحق نموشي	جامعة أم البواقي	الجزائر	د. مديحة عتيق	جامعة سوق أهراس	الجزائر
د. جلال خشاب	جامعة سوق أهراس	الجزائر	أ.د. علي خفيف	جامعة عنابة	الجزائر
أ.د. عمر زرقاوي	جامعة تبسة	الجزائر	د. مالك عوادي	جامعة سوق أهراس	الجزائر
د. ياسين سرايحية	جامعة سوق أهراس	الجزائر	د. بهاء بن نوار	جامعة سوق أهراس	الجزائر
د. يحيى دعاس	جامعة سوق أهراس	الجزائر	د. كبلوتي قندوز	جامعة سوق أهراس	الجزائر
د. شداد بوقرة	جامعة سوق أهراس	الجزائر			

## الخبراء المشاركون في تحكيم هذا العدد:

د. رمي أبو شهاب	جامعة قطر	د. خميسي آدمي	جامعة خنشلة	د. مراد دوكاري	جامعة البويرة
د. بشير سعائدية	جامعة سوق أهراس	د. سميرة قروي	جامعة خنشلة	د. صالح مرحباوي	جامعة باتنة 1
د. لخميسي شرفي	جامعة تبسة	د. عزوز ختيم	جامعة المسيلة	د. عبد الخالق بوراس	جامعة تبسة
د. كمال ظاهر	جامعة خنشلة	د. رشيد سلطاني	جامعة تبسة	د. رضا جوامع	جامعة سوق أهراس
د. رزيق يوزغاية	جامعة تبسة	د. بولرباح عثمانى	جامعة الأغواط	د. كمال رايس	جامعة تبسة
د. شمس الدين شرفي	جامعة خنشلة	د. عبد الحكيم سحلية	جامعة الطارف	د. صالح دايرة	جامعة تبسة
د. عبد القادر لباشي	جامعة البويرة	د. لوصيف غنية	جامعة البويرة	د. عمر بورنان	جامعة البويرة

## قواعد النشر

- أبوليوولج** دورية علمية دولية محكمة ومفهرسة، تعنى بالبحوث والدراسات في ميدان الآداب واللغات، التي تستجيب لأصول البحث العلمي المؤسس على العمق والأصالة والابتكار. تنشر المجلة البحوث والدراسات باللغات الثلاث: العربية والإنجليزية والفرنسية، على أن يلتزم أصحابها بالقواعد الآتية:
1. يجب أن يكون البحث أصيلاً، وخاصة بمجلة أبوليوولج، وألا يكون قد نُشر أو وُجّه للنشر لأي مجلة أخرى.
  2. لا تتجاوز صفحات البحث عشرين (20) صفحة، ولا تقل عن اثني عشرة (12) صفحة.
  3. يذكر في الورقة الأولى: عنوان البحث كاملاً، واسم الباحث (أسماء الباحثين)، والرتبة العلمية، ومؤسسة الانتماء (القسم - الكلية - الجامعة)، والبريد الإلكتروني.
  4. يرفق الباحث مقاله بملخصين، يتضمن كل واحد منهما حوالي مائة (100) كلمة؛ واحد بلغة المقال، والآخر باللغة الإنجليزية، أما المكتوب باللغة الإنجليزية، فيكون الملخص مترجماً إلى العربية.
  5. يذيل كل ملخص بالكلمات المفتاحية بلغته، وتتراوح بين (04) أربع و (07) سبع كلمات.
  6. يلتزم الباحث بشروط البحث العلمي المتعارف عليها في إعداد البحوث، خاصة ما يتعلق بأصول الاقتباسات والإحالات.
  7. ينبغي الالتزام بقالب المقال المتوفر في موقع المجلة، كما يرجى مراعاة ما يلي:
    - تكون الجداول والأشكال في ملحق يثبت في آخر البحث وقبل الهوامش والإحالات.
    - يشار إلى المرجع المذكور في المتن برقم يوضع بين قوسين، ويثبت في الهامش حسب أسلوب جمعية علم النفس الأمريكية (انظر قالب المقال).
    - يرقم التمهيش بطريقة آلية متواصلة، وتثبت بعده القائمة البيبليوغرافية.
    - تكون الهوامش والإحالات في آخر البحث، وترقم بالتسلسل حسب ظهورها.
    - إعدادات الصفحة: إعداد الورقة: العرض: 20 سم / الارتفاع: 28 سم
    - هوامش الصفحة: الأعلى: 02 سم، الأسفل: 02 سم، اليسار: 02 سم، اليمين: 02 سم، المسافة بين السطور: 0.0 نقطة ، الترقيم في وسط أسفل الصفحة.
    - الخط: نمط: Sakkal Majalla. بحجم: 15 للغة العربية، و Times New Roman بحجم 12 للغة الإنجليزية والفرنسية.
  8. توجه كل البحوث للتحكيم العلمي- بعد ملاءمة المقال لقواعد النشر- و يصبح البحث مقبولاً للنشر إذا نال موافقة خبيرين اثنين، وفي حالة رفض البحث من أحدهما، يعرض على خبير ثالثٍ للترجيح. أما في حالة القبول بشرط التعديل فإن على صاحب المقال أن يجري التعديلات المطلوبة في المدة المطلوبة.
  9. يخضع ترتيب البحوث المنشورة في كل عدد لاعتبارات فنية.
  10. تعبر البحوث المنشورة عن آراء أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة.
  11. ترسل البحوث المقترحة للنشر عبر موقع المجلة في البوابة الوطنية للمجلات الجزائرية (ASJP).

## الفهرس

- 08 ..... الافتتاحية
- سعيد غانمي باحث و مترجم عراقي - أستراليا
- 10 ..... من ملحمة الصَّحراء إلى رواية البعد المفقود.....
- د. حسن المودن المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين، مراكش، المغرب
- 23 ..... من أجل تجديد التحليل النفسي الأنثروبولوجي: من عقدة أوديب إلى عقدة قابيل .....
- أ.د. مبارك حنون جامعة قطر، قطر
- 37 ..... المنعطف المعرفي وعلوم اللغة (مترجم) .....
- إلياس خاتري كلية علوم التربية، الرباط - المغرب
- 46 ..... الهمزة بين الدرس الصوتي التقليدي والبناء الفونيتيكي الحديث؛ دراسة في الصّفات والمخارج .....
- أ.د. صبيحة جمعة المعهد العالي للدراسات التطبيقية في الإنسانيات. جامعة المنستير، تونس.
- 61 ..... التعريف في المعاجم وكتب اللغة: (دراسة دلالية) .....
- كريم الباسطي جامعة عبد المالك السعدي، تطوان - المغرب
- 78 ..... الوعظ في أدب ما قبل الإسلام.....
- د. مفتاح خلوف و د. عزوز ختيم جامعة محمد بوضياف المسيلة- الجزائر
- 98 ..... شعرية التشخيص في مسرحية "الوردة والسياف" لعز الدين ميهوبي.....
- د. الطيب جبايلي جامعة العربي التبسي، تبسة- الجزائر
- 111 ..... مستويات التحليل الأسلوبي (أسسه وإجراءاته) .....
- د. كمال طاهير جامعة عباس لغرور، خنشلة- الجزائر
- 124 ..... التأسيس للاختلاف: دراسة في قصيدة المدح العباسية.....
- د. علي زعل محمود الخمايسة جامعة الإسراء - الأردن
- 140 ..... اللطائف الفنية في التحليل النحوي والصوتيّ للآيات القرآنية (سورة العلق أنموذجاً) .....

- عبد الوهاب تيايبيبة جامعة محمد الشريف مساعديّة سوق أهراس، الجزائر  
156 ..... الشخصية التراثية في مسرح سعدالله ونوس
- د. حسين مصطفى غوانمة جامعة محمد الأول وجدة - المغرب  
174 ..... اكتساب اللغة وتأثيرها على الملكة اللسانية لدى الطفل
- د. نسيمّة بومحديو جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية، قسنطينة- الجزائر  
191 ..... بنية المشتقات المعتلة بين الميزان الصرفي والميزان المقطعي
-

## الافتتاحية

الأحبة: قراء أبوليوس الأعزاء

كما تعودتم من مجلة أبوليوس، وألتم أسلوها في الاحتفاء بالفكر والنقد والابداع؛ تفتح آفاق هذا العدد على مختلف أقانيم المعرفة الانسانية، وترصد تجلياتها المتنوعة؛ فيتضاهي في العدد الابداع الفكري مع النقدي واللغوي، والبلاغي؛ ليشكل هذا النسيج المتنوع والفسيفسائي-المختلف عن المستهلك والمنقط والمألوف- لحممة/ كيان هذا العدد من المجلة...

لأن الصحراء في أدب إبراهيم الكوني، تتجاوز كونها مجرد إطار مكاني، تنتظم النصوص السردية في فضائه؛ لتتحول إلى منجم يكتنز بالصّور والأخيلة والاستعارات، وتصبح خزانة حكايات، وامتناً من السرد والمرويات من كل الأصناف؛ التاريخية والأسطورية، والعجائبية والدينية؛ يتناول الناقد والمترجم العراقي اللامع "سعيد الغانمي" في مقال ينوس بين الشعر والنقد، موسوم بـ: من ملحمة الصحراء إلى رواية البعد المفقود، بالنقد والتأويل حضور تيمة الصحراء في روايات إبراهيم الكوني، بوصفها نظاماً رمزياً متكامل الأركان، مقابلاً للنظام الرمزي للمدينة؛ انطلاقاً من استنباء الصحراء لرأس مال رمزي، مختلف في طبيعته ومصادره عن رأس مال المدينة، قوامه ضحّ فيض من المعاني والقيم الرمزية كالتقديس والثراء، والقناعة والغنى والاستغناء، في كافة الموجودات والأشياء. ويفكّ الغانمي فرضية/ مسلّمة ارتباط الرواية بفضاء المدينة، وأنّ المدينة البرجوازية الحديثة هي التي تمنح الرواية هويتها، وكون معمار الرواية وهندستها مستوحاة من معمار وهندسة المدينة؛ خالصاً من استقراء المتن الروائي للكوني، إلى أنّ للصحراء حكايتها التي لا تقل عمقاً وتعقيداً، وإبداعاً وتنوعاً.

وفي باب المراجعات الفكرية والنقدية الأصيلة، تندرج مساهمة متميزة للناقد المغربي الدكتور حسن المودن، معنونة بـ: من أجل تجديد التحليل النفسي الأنتروبولوجي: من عقدة أوديب إلى عقدة قابيل. مسلّطة معولها النقدي على قراءة الموروث الفرويدي، مستكشفة ارتبان التحليل النفسي الأنتروبولوجي عند فرويد -كما عند عدد من قرائه مثل رولان بارت- للمركزية الثقافية الأوروبية، وللمنظور الغربي للعالم، واتكأه في صياغة نظرياته ومقترحاته، ومفاهيمه ومصطلحاته على السرديات/ المرويات الغربية دون سواها. وتقرح قراءة الناقد حسن المودن استناداً للقصص الديني/ القرآني، عقدة جديدة يمكن أن تحل محلّ عقدة أوديب -العقدة المركزية في التحليل النفسي الفرويدي- في تفسير النصوص الإبداعية والأدبية؛ هي عقدة الأخوة (عقدة قابيل).

ويقترح علينا أستاذ اللغويات والسيميائيات، والمترجم المغربي ذائع الصيت الدكتور "مبارك حنون" وفق ذائقته وبصيرته العالمية، ترجمة رصينة لمقال بالغ الأهمية في مجاله وموضوعه، لعالم متفرّد في تخصصه هو العالم اللغوي الأمريكي: جون جولدسميث، والمقال موسوم بـ: المنعطف المعرفي وعلوم اللغة. ويسلّط المقال الضوء على التّخوم المشتركة والفضاءات البيئية، ونقاط التقاطع بين العلوم



المعرفية، بوصفها توليفة قائمة على التكاثر والتعاقد بين الفلسفة وعلم النفس، والعلوم العصبية، والدكاء الاصطناعي، والمعلومات، والأنثروبولوجيا، واللسانيات، وغيرها. مركزاً على دور العلوم المعرفية -المنعطف الأهم في العقود الأخيرة- وإسهامه في تحديد التيارات الرئيسة لللسانيات.

ولا يزال الدرس المقارن بأفقه ورهاناته، وبتطبيقاته في حقول الأدب والنقد وعلوم اللغة، يستهوي جموع الباحثين، وهذا ما تعكف عليه دراسة متميزة للدكتور "إلياس خاتري" موسومة بـ: الهمزة بين الدرس الصوتي التقليدي والبناء الفونيتيكي الحديث: دراسة في الصفات والمخارج؛ ساعية إلى الإبانة عن مناطق التقاطع والالتقاء، وأيضاً مناحي التمايز والافتراق بين الدرسين/ المنظرين العربي التراثي، والغربي الحديث والمعاصر، من مسألة الهمزة.

وتتناول الدكتورة "جمعة صبيحة" في مقال: التعريف في المعجم وكتب اللغة: (دراسة دلالية) مسألة "التعريف" بوصفها مبحثاً بينياً، ومجالاً مشتركاً بين علوم عديدة، كالمعجمية وعلم الدلالة وتحليل الخطاب؛ مستكشفة انغلاق التعريفات على الدلالة المعجمية، أو انفتاحها على مختلف السياقات، وانطباق الظاهرة/ الموضوع المدروس "التعريف" بمقاصد العلم/ الحقل الذي يتغيها.

وانطلاقاً من الصلات والتأثيرات والتبادلات الثأوية بين الأنساق الثقافية، والمنظومات القيمية، وأبنية المخيال، وبين النقد (المؤسسة النقدية)، ودورها في توجيه عملية الابداع، وضبطها وتقنينها؛ تستكشف مداخلة الدكتور: "كمال طاهير" الموسومة بـ: التأسيس للاختلاف دراسة في قصيدة المدح العباسية الطرائق والاستراتيجيات التي نهضت عليها قصيدة المدح العباسية لتجاوز الأطر والحواجز، والأسيجة والنماذج، التي فرضتها النظرية النقدية، وتخطيها لكسر الرتابة والنمطية، وتحرير النص الشعري الجديد، تجديراً لآفاق الاختلاف.

كما احتفى هذا العدد بمساهمات أخرى...

مرة أخرى، ودائماً، نختتم هذه الافتتاحية بالتنويه بما تدين به مجلة أبوليوس في كل ما حققته من إنجازات لكوكبة من الأفاضل والفضليات -من نقاد ومفكرين، وأساتذة وباحثين- الذين حرصوا ويحرصون دوماً -من موقعهم في هيئة التحرير أو الهيئة الاستشارية، أو الهيئة العلمية- على بلوغ المجلة موقعاً رائداً بين نظيراتها، فلهم منا كل الامتنان والتقدير والعرفان.

وإلى موعد قادم بمشيئة الرحمن.

رئيس التحرير

د. جموعي سعدي