

# أبوليس

مجلة الآداب واللغات

مجلة علمية محكمة مفهرسة تصدر كل سداسي عن كلية الآداب واللغات جامعة محمد الشريف مساعديّة

- سوق أهراس - الجزائر



## الافتتاحية

تسعد - مرة أخرى- بأن نطل على قرائنا الأعزاء ، واضعين بين أيديهم هذا العدد الجديد من مجلتنا التي نخالها لم تعد فتية ، فقد استوت على سوقها وبلغت عددها الثامن . يتضمن دراسات في حقول المعرفة الأدبية و النقدية و الفكرية المختلفة ، موزعة بين الثقافة الشعبية ، وقرائات في التراث ، و مقاربات في النقد العربي و الغربي أيضا ، و إطلاالات على بعض النصوص الروائية العربية.

تناول إسهامات هذا العدد إشكاليات وقضايا متعددة ، إذ يحضر الموروث الحكائي الشعبي الأمازيغي في الفضاء المغاربي ، إلى جانب الموروث السردى العربي ، منظورا إليه بعين قارئ يقظ ومؤول لامع هو عبد الفتاح كليطو، الذي علمنا - بكثير من التواضع - فضيلة النظر في كنوز الحكايات العربية والوقوع في أسر غوايتها. و لا تذكر الغواية إلا و يستحضر الجاحظ الذي طالما السعاذ - بمكر المبدع العظيم - من فتنة القول قبل فتنة العمل .

و لا شك أن فرج الحوار الذي يحضر في العدد في سياق التجريب الروائي ، من ذلك النفر من الكتاب الذين سلكوا - بتبصر و اقتدار- دروب الفتنة الحكائية ، محققا تحولا لافتا في مجرى السرد الروائي العربي ، ضمن مشروع سردي يحظى بقسط كبير من التقدير.

و يحتفي العدد أيضا بوجه أدبية و فكرية أخرى ، لعل أهمها الناقدة الفرنسية اللامعة جوليا كريستيفا، وهي تعمق أعمالها الرائدة في مجال الحركة النسوية ، لا في بعدها النضالي والإيديولوجي ، وإنما في خطها الاستيمولوجي- النقدي ، الذي يغتنى باستمرار من إنجازات المعرفة الحديثة وأحوالها التحليلية الخصبية.

ولا يفوتنا التذكير بما قدمه الناقد الفلسطيني البارز فيصل دراج في قراءته العميقة لنشأة الرواية في فترة النهضة ، فقد أعاد تركيب الفضاء الثقافي العام في تلك الحقبة ، لينتهي إلى أن السرد الذي انتشر في القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، لم يكن سوى صدى للخطاب

## فهرس الموضوعات

### افتتاحية رئيس التحرير .

د. ادريس محمد صقر جرادات / د. مليكة نعيم

القصة الشعبية الأمازيغية في الجنوب الشرقي من المغرب أبعاد ودلالات في الموروث الثقافي.....ص 01

### د. محمد بكاي

الكتابة وتأنث الخطاب مرؤى في النقد التسوي عند جوليا كريستيفا.....ص 30

### داودي صورية

تماهي السرد والشعري في الخطاب الروائي عند فرج الحوامر - مرواية التبيان في وقائع الغربة والأشجان -

أتمودجا.....ص 50

### فايزة لولو

فيصل دمرآج وتشكل المدونة السردية النهضوية - تفسير النشأة وسؤال المرجع -.....ص 71

### د . عواد أحمد الدندن

مرواية وادي الصفصافة: مرواية البحث في المجدوم نبش في ذاكرة التاريخ الأمدني

الحديث.....ص 93

عماد بوخاري

فن السجع بين جدل الإقراء والإنكار..... ص 108

منى مسعي

الميتاسرد في النقد الروائي المغاربي " أشكال الخطاب الميتاسردي في القصة القصيرة المغربية " لمجمل حمداوي  
..... ص 126

راوية برجم

آليات تأويل السرد العربي القديم عند عبد الفتاح كيليطو المقامات أمودجا..... ص 153

د . سليم كرام

المصطلح النقدي بين فوضى الممارسة القرآنية وانتهاكات الاجتهاد الفردي..... ص 178

د . سليمة محفوظي

بلاغة الوصف والسرد في تشكيل صورة القينة للجاحظ..... ص 201