



أبوليولس

العدد
07



ISSN - 5071 - 1112

مجلة الآداب واللغات

مجلة علمية محكمة مفهسة تصدر كل سداسي عن كلية الآداب واللغات جامعة محمد الشريف مساعديّة

- سوق أهراس - الجزائر

الافتتاحية

تعود " أبوليوس " إلى قرائتها من جديد في هذه الحلة القشبية ، توشي غلافها لوحة فنية ذات دلالات صوفية ، تترع وسطها عبارة أسرة " شرعتي الحب " قد تذكرونا بيت الشابي الشهير :

شرعتي حبك العميق وإني قد تذوقت مره وقراحه

و إذا كان الشابي قد شرع حبه لتونس، كما يوحي بذلك سياق القصيدة ، فإن اللوحة - فيما يبدو لنا - ترمي بنا في بحار العشق الإلهي كما لهج به أربابه و مريدوه الأوائل، مستضيين بالآية القرآنية الكريمة " فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه". ذلك هو دين الحب الذي بشر به ابن عربي ، أو المحبة التي قال عنها السري السقطي بأنها لا تصلح بين اثنين حتى يقول الواحد للآخر : يا أنا. و في مذهب الجنيد: "الناس في محبة الله عز وجل عام وخاص. فالعوام أحبوه لكثرة نعمه، ودوام إحسانه، إلا أن محبتهم تقل وتكثر . وأما الخواص فأحبوه لما عرفوا من صفاته، وأسمائه الحسن، و استحق المحبة عندهم ، لأنه أهل لها ولو أزال عنهم جميع النعم " (1). وغير ذلك مما تفيض به كتب الإشراق الصوفي في هذا المقام.

وبعيدا عن إجماعات هذه اللوحة التي يمكن أن تتعدد فيها القراءات و تتضارب فيها التأويلات، فإن العدد نخاله غنيا ومتنوعا، يتوزع بين دراسات فكرية وأدبية، يعود إلى التراث ويطل على الحديث والجديد، يقع على تخوم الأدب، فينهل من فيض الموسيقى والأوبرا، ويحط رحاله في مرافئ الترجمة والمناقفة.

وفي هذا المجال الأخير، نقرأ حوارا ممتعا مع أحد صناع النقد و الفكر المعاصرين، إنه تودوروف ، الذي رحل عن عالمنا منذ أشهر قليلة ، بعد أن ملأ دنيا الفكر و شغل عالم النقد ردحا من الزمن ، لتحط به رحلة المعرفة عند شواطئ الإنسان وأزمته الوجودية في المجتمع المعاصر، شأنه في ذلك، شأن ثلة من النقاد واللسانيين الذين غيروا مجرى أبحاثهم، متوجهين نحو أفق التجربة الإنسانية الرحبة، قد يكون من أهمهم تشومسكي و ايغلتون وإلى حد ما رينيه جيرار. وقد كان الإنسان شغل الفلاسفة منذ القدم قبل أن يعلن الفكر الغربي الحديث عن موته وسقوطه في مهاوي اللاوعي وجبروت الأنساق الطاغية. وهو تكشف عنه دراسة "موت الإنسان في الفلسفة الغربية الحديثة من نيشه إلى فوكو" في هذا العدد.

(1) تاج العافين: الجنيد البغدادي، دراسة و ترجمة و تحقيق سعاد الحكيم، دار الشوق، القاهرة، ط 2007، ص 97.

❖ فهرس الموضوعات

❖ افتتاحية رئيس التحرير .

أ. د. فاضل عبود التميمي

قضايا التشبيه في (كتاب الصناعتين: الكتابة والشعر) لأبي هلال العسكري ص 01

سليمة بنية

تأمل الشخصيات في كتابات فرج الحوامر مرواية (طقوس الليل) و(المجمل الثاني، طقوس الليل) أمودجا ... ص 19

أ. د. سليمة لوكام

موت ترفنتان تودومروف (حوامر مترجم) ص 37

د. سند محمد عبد القوي

دلالة السياق في القرآن الكريم - سورة يوسف أمودجا - ص 47

د. يحيى دعاس

حقول دلالة الألفاظ الدينية في شعر مصطفى محمد العماري أسرار الغربة ونبوح في موسم الأسرار

..... ص 78 -مدونة-

د. بهاء بن نوار

جماليات الاقتباس الموسيقي قراءة في أوبرا لاترافياتا ص 111

عبد اللطيف قادم

موت الإنسان في الفلسفة الغربية الحديثة من نيتشة إلى فوكو - قراءة في نماذج ص 131

دلال عبايسية

أزمة الهوية وانقسام الأنا في خطاب الهوية سيرة فكرية لـ علي حرب ص 150

د. امحمد يقوته نور

التناص التراجيدي في شعر أبي تمام ص 166

عايدة هادي

توظيف الأسطورة في شعر الحرب عند أبي فراس الحمداني ص 181

مسهودة مرزوقي

الرواية النسائية في رؤية جورج طرابيشي السيكلوجية - نوال السعداوي أنموذجا - ص 202

Table des matières

Dr . Bouguerra Cheddad

De l'articulation des notions théoriques de phonologie à l'analyse du
corpus..... 01

Kamel Ould Ferroukh

L'école indigène, une véritable machine de guerre contre l'identité
culturelle algérienne..... p 19