

أبوليولس

مجلة الآداب واللغات

مجلة علمية محكمة مفهرسة تصدر كل سداسي عن كلية الآداب واللغات جامعة محمد الشريف مساعديّة
- سوق أهراس - الجزائر

حانفي 2017

العدد 06

محتويات العدد

- لوكيوس أبوليوس أفولاي ورحلة البحث عن الهوية.
- بلاغة المواجهة والسجال في الخطاب الروائي عند فرج الحوار.
- مفهومي الوضع اللغوي في التراث العربي نقد وتفكيك.
- سؤال الحداثة وفعل الكتابة عند رولان بارط .
- النسوية الإسلامية بين مطرقة النكوري
- قضايا التمثيل والغيرة الثقافية
- وصور الآخر - تودوروف نموذجاً -



الافتتاحية

تواصل " أبوليوس " مسيرتها المعرفية بكثير من الصبر و الأناة، و تمضي في سبيلها التنويري ، سعيا عزم و إصرار على البقاء، و شذا صيت طيب بين القراء و الأوساط الأكاديمية في الداخل و الخارج. و في ذلك ما يبهج القلب ، لا محالة ، ولكن ما يزيد من عبء الثقة و التطلع إلى الأفضل بلاسي أيضا.

ومهما يكن من أمر ، فإن هذا العدد الذي نطل به على قرائنا ، نحسبه على قدر من الغنى و السخاء ، يفتح على قضايا الرواية العربية في مضامينها و شعرية خطابها و بلاغة القول فيها ، كما يتجلى في تلك القراءة الطريفة عن رواية فرج الحوار " في مكثي حنة". ووصلا للحاضر بالماضي ، تعود دراسة أخرى إلى جذور الفن الروائي لتحتط رحالها عند المؤسس الكبير أبوليوس المادوري ، متوقفة عند سؤال الهوية المورق في خطابه.

و يحتفي العدد أيضا ببعض الدراسات الفكرية المتنوعة ؛ حيث يحضر المفكر اللامع تودوروف في إطالة على مسألة الغيرية التي غدت عنده موضوعا أثريا ، بعد أن وجه بوصلة اهتمامه إلى قضايا فكر و الإنسان المعاصر و التحولات العالمية ، وهو الذي قضى ردها من الزمن في رحاب النظرية النقدية ، انتهى به الأمر إلى استشراف "الخطر" الذي يحيق بالأدب جراء تضخم الفكر النظري و المنهجي في حساب الأعمال الأدبية الخالدة.

و في المجال الفكري دائما ، تحضر قضية النسوية الإسلامية التي غدت اتجاهها لافتا بأطروحاتها حرة للجدل، في وسط ما زال يتوجس من الأسئلة المقلقة و يضيق بالاجتهادات التي ترمي بالحجر في هذه الآسنة . و في جانب آخر ، لا يزال ادوارد سعيد يفتن و يثير و يتجدد باستمرار ، ذلك أن الفكر حي ، شأنه شأن الفن العظيم ، يتجدد إهابه و ينهض من رماده باستمرار .

عدا ذلك ، يقع القارئ على دراسات أخرى في الرواية و النقد و اللغة و غيرها ، نأمل فيها إضافة و الإثارة و المتعة . و على ذلك ، نضرب لكم موعدا في عدد قادم إن شاء الله.

رئيس التحرير

أ.د. عبد الوهاب شعلان

فهرس الموطومات

امتاحة رئس التهر

أ. د. الطاهر رواينة

بلاغة المواجهة والسجال في الخطاب الروائي عند فرح الحوار. رواية في مكبي جثة نموذجاً ص 01

د. مديحة عتيق

النسوية الإسلامية بين مطرقة النسوية "البضاء" وسندان الإسلام "الدكوري" ص 16

د. رشيد وديجي

فضايا التمثل والغيرية الثقافية وصور الآخر - تزفيتان تودوروف نموذجاً - ص 32

د. جويني عسال

سؤال الحداثة وفعل الكتابة عند رولان بارطقراءة في مرجعيات التأسيس النقدي ص 44

أ. د. ضياء غني العبودي

عجائبية الجسد السردي في رواية أعشني لسناء شعلان ص 61

نادية خاوة

الأطر المعرفية لخطاب الفقه النسوي قراءة في كتاب "بنيان الفحولة" لرجاء بن سلامة ص 83

شريف الدين بن دونه

لوكوس أبولوس [أفلاي] ورحلة البحث عن الهوية..... ص 101

د. عبد الرحمان مشتتل

مفهوم الوضع اللغوي في التراث العربي نقد وتفكيك..... ص 122

د. سامان جليل إبراهيم محمد

أيدولوجيا الجسد تحولات الشخصية بين انكسار الذات وتخطي التأبق قراءة في رواية "فقل قلبي"
لتحسين كرمياني..... ص 144

د. كبلوتي قندوز

اتجاهات دراسة الصورة الشعرية في النقد العربي الحديث..... ص 165

مصطفى بوجملين

المصطلح السردي المركب في المنظور النقدي ل: عبد الملك مرتاض - نماذج مختارة - ص 177

د. مداني زيقم و سعيبة جلايلية

إدوارد سعيد والنقد الثقافي المقارن نموذج من قراءته الطباقية: قلب الظلام لجوزيف كونراد وموسم
الهجرة إلى الشمال للطيب صالح..... ص 196

رزيقة شادي

آيات الاستدلال الحجاجي في الخطاب الجرجاني. مقارنة تداولية..... ص 211