



المجلة الجزائرية للإتصال  
ALGERIAN COM JOURNAL

## كلمة العدد

جاء هذا العدد الجديد من المجلة الجزائرية للاتصال بمجموعة من الدراسات و الأبحاث لمجموعة من الأساتذة من الجامعات داخل الجزائر و خارجها، و هي دراسات مست محاور مرتبطة بتطور الظاهرة التلفزيونية، و تحليل الخطاب التلفزيوني، و الوسائط الجديدة للاتصال و الاعلام الثقافي.

الدكتور غسان ابراهيم أحمد حرب من جامعة الأقصى بغزة في فلسطين، ساهم بدراسة استشرافية مهمة حول مستقبل القنوات التلفزيونية الفضائية الفلسطينية في تبنيها لتقنيات الذكاء الاصطناعي.

ففي دراسته بعنوان "رؤية استشرافية لتبني تقنيات الذكاء الاصطناعي في القنوات الفضائية الفلسطينية"، أكد الباحث أن عمله يهدف إلى تقديم رؤية مستقبلية لتبني تقنيات الذكاء الاصطناعي في القنوات الفضائية الفلسطينية خلال العقد القادم (2021- 2031)، بالاعتماد على اتجاهات الممارسين نحو ملامح واقع توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي، ودرجة اهتمامهم بها، وماهية العوامل المؤثرة على توظيفهم لها خلال العقد القادم، وذلك في سبيل وضع خارطة معرفية جيدة وطرح رؤية مستقبلية من خلال بناء مجموعة من السيناريوهات المستقبلية.

وقد اعتمدت الدراسة على عينة عمدية قوامها (81) مفردة من القائمين بالاتصال في القنوات الفضائية الفلسطينية، وتقديم سيناريوهات مستقبلية لتبني تقنيات الذكاء الاصطناعي في القنوات الفضائية الفلسطينية خلال العقد القادم.

يبين النتائج أن أهم العوامل المؤثرة في تبني تقنيات الذكاء الاصطناعي في القنوات الفضائية الفلسطينية خلال العقد القادم تتمثل في العوامل الاقتصادية باعتبار ان التحول التكنولوجي لتقنيات الذكاء

الاصطناعي يحتاج الى إمكانيات مادية ضخمة، بالإضافة الى العوامل المهنية المرتبطة بالتدريب والتأهيل للقائم بالاتصال في تلك المؤسسات.

كما أوضحت النتائج كذلك أن السيناريو المرجعي (الثبات) هو السيناريو الأكثر ترجيحاً لتبني تقنيات الذكاء الاصطناعي في القنوات الفضائية الفلسطينية بحلول عام 2031م مع استمرار نوعية المتغيرات التي تتحكم فيها، يليه السيناريو التفاؤلي (الإصلاحي)، وأخيراً السيناريو التشاؤمي (الانهيار).

و حول الخطاب التلفزيوني و اتجاهاته، ساهم د. بسام عويضة من جامعة بيرزيت بفلسطين بدراسة تحمل عنوان دور "الإسلام السياسي" بالفضائيات العربية في إنتاج خطاب الكراهية قناة "الميادين" نموذجاً - دراسة تحليلية".

و انطلق الباحث من التأكيد على عمله يهدف إلى فهم بُنية ودور "الإسلام السياسي" في قناة "الميادين" الفضائية والذي يؤدي -حسب رأيه- إلى إنتاج خطاب الكراهية والتحريض ضد الآخرين. وكذلك إلى إعادة بناء المجال الإعلامي عن المجال السياسي، سواء على مستوى اللفظ أو الدلالة المباشرة أو الدلالات المُختزنة في النص والخطاب والصورة والمصطلح.

وقد صنف الباحث عمله ضمن الأبحاث الوصفية، التي تهدف إلى ووصف الخصائص الدقيقة لظاهرة أو مجموعة من الظواهر التي يقوم الباحث بدراستها، وأيضاً تعالج المواقف للوصول إلى استنتاجات مفيدة. وقد أكد الكاتب أن الاستنتاج الأساسي الذي وصلت إليه الدراسة، وجود تأثير مباشر بين السياسة والإعلام في فضائية "الميادين"، ووجود علاقة خفية بين أصحاب بعض المؤسسات الإعلامية وبعض الدول الإقليمية من خلال خطاب مبني على نظرية تؤدي إلى إنتاج معرفة في الشكل والمعنى، لخدمة سلطة سياسية وتحطيم سلطات، وإقناع الرأي العام بتصورات جديدة وإقصاء تصورات أخرى، والتصادم مع ثقافات معادية، دون أن تترك أي مجال أمام الرأي العام للنقد والسؤال.

في محور استخدامات شبكات التواصل الاجتماعي، ساهمت الباحثة د . فطيمة بونقطة من كلية علوم الاعلام و الاتصال بجامعة الجزائر3، بمقال حمل عنوان " تفاعل الشباب الجزائري مع الحراك الشعبي كمنتوج إعلامي عبر مواقع التواصل الاجتماعي-دراسة ميدانية على عينة من مستخدمي الفايسبوك-"، حيث تقول الباحثة ان عملها هدف إلى معرفة آليات تفاعل الشباب الجزائري كمتلقي لأخبار الحراك الشعبي، وكفاعل في سياقه الاجتماعي وفق خلفياته الثقافية في الفايسبوك وفق متغيرات وأبعاد محددة بالاعتماد على الاستمارة الإلكترونية كأداة لجمع المعلومات.

وقد لاحظت الباحثة تبلور اتصال وتفاعل الكتروني يهدف في الأساس إلى تحقيق اتصال واعتراف متبادل بين الفاعلين لبلورة وتشكيل رأي عام فاعل في الحياة العامة، وهذا ما يمكن اعتباره مؤشرا على أن المستجوبين من الشباب الجزائري اتخذوا من الفضاء العمومي الافتراضي مساحة للتعبير والنقد وهامشا مكملًا للتفاعل الاجتماعي في الواقع.

و في دراسة مشتركة باللغة الانجليزية من جامعة الشارقة بالإمارات العربية المتحدة، أنجزت د.ثريا السنوسي و أ.عزة المنصوري، عملا عنون بـ" جائزة كوفيد 19 و الأخبار الكاذبة: تقييم المعارف و التباين بين مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي في الامارات العربية المتحدة".

ومن جامعة محمد لمين دباغين بسطيف، حاولت د. عائشة لصلح معالجة إشكالية الاعلام الثقافي بدراسة اختارت لها العنوان التالي: "الإعلام الثقافي: إشكالية المفهوم وجدل العلاقة بين الإعلام والثقافة". حيث حاولت الباحثة تناول ما تراه من الطبيعة الجدلية للعلاقة بين الاعلام و الثقافة. بالإضافة إلى دراسات أخرى.

## المحتويات

3	كلمة العدد
8	رؤية استشرافية لتبني تقنيات الذكاء الاصطناعي في القنوات الفضائية الفلسطينية د. غسان ابراهيم أحمد حرب
30	دور "الإسلام السياسي" بالفضائيات العربية في إنتاج خطاب الكراهية قناة "الميادين" نموذجا د. بسام عويضة
52	تفاعل الشباب الجزائري مع الحراك الشعبي كمنتوج إعلامي عبر مواقع التواصل الاجتماعي-دراسة ميدانية على عينة من مستخدمي الفيسبوك- د . فطيمة بونقطة
71	<b>COVID-19 and Fake News: Knowledge Assessment and Discrepancy of Social Media Users in the UAE</b> <b>Dr. Thouraya Snoussi- Azza Almansoori</b>
80	الإعلام الثقافي: إشكالية المفهوم وجدل العلاقة بين الإعلام والثقافة د. عائشة لصلح
89	دور جماعات التأويل في تلقي للمحتويات العنيفة لألعاب الفيديو دراسة ميدانية في إقليم ولاية بجاية د. كنزة دالي
101	صورة الحرب التحريرية في التلفزيون الجزائري دراسة نقدية تحليلية لفيلم "دورية نحو الشرق" د. منير طبي