



أبعاد Abaad



مجلة دورية محكمة يصدرها مختبر الأبعاد القيمة للتحوّلات الفكرية والسياسية بالجزائر - جامعة وهران 2

An academic peer-reviewed journal published by DATIPA

أعمال الملتقى الوطني
الإبداع الفني والتجربة الجمالية
مقاربات في الذوق الجمالي وتربية السلوك

المجلد السادس
العدد 01 -- جوان 2020

مجلة دورية محكمة يصدرها مختبر الأبعاد القيمة للتحوّلات الفكرية والسياسية بالجزائر

Artistic Creativity and Aesthetic Experience
Approaches to Aesthetic Taste
and Educational Behaviour

Volume 06
Issue 01 -- June 2020

منشورات مختبر الأبعاد القيمة للتحوّلات الفكرية والسياسية بالجزائر

د ت هـ: 0030 - 2350
د ت هـ: 297X - 2602

ISSN : 2353 - 0030
EISSN : 2602 - 697X

منشورات مختبر الأبعاد القيمة للتحوّلات الفكرية والسياسية بالجزائر

أبعاد مجلة دورية محكمة يصدرها

مختبر الأبعاد القيمية بجامعة وهران 2

تصدر بانتظام في التواريخ الآتية:

30 جوان /// 31 ديسمبر من كل سنة

مسؤول النشر: أ.د. بوعرفة عبد القادر (مدير المختبر)

مدير المجلة: أ.د. بوشيبة محمد رئيس التحرير: د. مغربي زين العابدين

مساعدو التحرير

أ.د. بوزيد بومدين	جامعة وهران 2 - الجزائر
أ.د. قسول ثابت	جامعة سيدي بلعباس - الجزائر
د. بلحمام نجاة	جامعة وهران 2 - الجزائر
د. طاهر أنوار	جامعة بغداد - العراق
د. بلبولة مصطفى	جامعة الشلف - الجزائر
د. سامي أميرة	جامعة آخي أوران - تركيا
د. صاري رشيدة	جامعة وهران 2 - الجزائر
Ammar Elfreihate	كلية عجلون - المملكة الأردنية الهاشمية
مجدي عزالدين حسن	جامعة النيلين - السودان
محمد عمر عبد المومني	جامعة البلقاء التطبيقية - المملكة الأردنية الهاشمية
د. رشيد العلوي	الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة دار البيضاء - المغرب
د. علي عبد الأمير عباس	جامعة بابل - العراق
د. غيضان السيد علي	جامعة بني سويف - جمهورية مصر العربية
د. ضيف الله فوزية	المعهد العالي للعلوم الإنسانية - تونس
د. زينب رضا حمودي	جامعة بابل - العراق
سليمان عبد الواحد يوسف	وزارة التربية والتعليم - جمهورية مصر العربية
د. العبيدي عفراء ابراهيم	جامعة بغداد - العراق



المجلد السادس --- العدد 01 / 30 جوان 2020

توجّه كافة المقالات إلى الرّابط التالي:

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/403>

الإيداع القانوني: 6111 - 2014 ISSN : 2353-0030

EISSN: 2602-697X

Facteur d'impact ASJP: 0.0481

Facteur d'impact ARCIF

منشورات مختبر الأبعاد القيمية للتحوّلات الفكرية والسياسية بالجزائر

قواعد عامة:

- ترتيب الأبحاث والمقالات المنشورة يخضع لاعتبارات فنية وطباعية؛
- ضرورة التزام المشاركين بتعليمات النشر؛
- لا تُعبر المادة المنشورة إلا عن آراء أصحابها.

العنوان: شقة الحي الإداري (المتنوع) الطابق الأول - السانية / وهران - الجزائر

الموقع الإلكتروني: labodatipa-dz.com

البريد الإلكتروني: revue_abaad@yahoo.fr

شروط النشر في المجلة

تُعلم مجلة "أبعاد" السّادة الباحثين الرّاعبين في نشر أعمالهم قبول الدّراسات والأبحاث في مختلف إشكاليات الفلسفة، وسائر التّخصصات في العلوم الإنسانيّة والاجتماعيّة، ومراجعات الإصدارات الحديثة للكتب، وتغطية المنتقيات العلميّة، شريطة التّزام أصحابها بقواعد النشر التالية:

1. أن تكون المادة المرسلّة للنشر مدونة باللّغة العربيّة، أو بإحدى اللغتين: الفرنسيّة أو الانجليزيّة، كما يُشترط فيها: الأصالة والحداثة، ولم يسبق نشرها، وليست مستلة من رسائل جامعيّة؛

2. أن تكون المقالات مصحوبة بملخص في حدود عشرة أسطر (10)، لغته مغايرة للغة المقال، ويتبع الملخص بكلمات مفتاحية؛

3. أن يتراوح المقال ما بين (12) و(18) صفحة مع التّزام أصحابه بأصول الكتابة العلميّة المتعارف عليها، وعلى أن تكون المادة المعرفيّة محترمة للقواعد العلميّة والمنهجية التالية:

أ. حجم الورقة (24/16)، وهوامش الصفحة 2.5 سم في كلّ الجهات؛

ب. بنط 14 في المتن *Traditional Arabic*، وبنط 11 في الهامش. وعند الكتابة باللّغة الأجنبيّة يستعمل بنط 13 في المتن *Times New Roman*، وبنط 11 في التّهميش؛

ج. توضع الحواشي أسفل الصفحة. حسب التوثيق التالي:

▪ الكتب: اسم المؤلّف، عنوان الكتاب، اسم المحقق / اسم المترجم (إن وجد)، دار النشر، مكان النشر، رقم الطبع، تاريخ الطبع، الصفحة؛

▪ المجلات والدوريات: صاحب المقال، عنوان المقال، اسم المجلة، العدد، مكان النشر، تاريخ النشر، الصفحة؛

▪ ترتب قائمة الببليوغرافيا في آخر المقال ترتيباً أبجدياً.

4. للمجلة حقّ التّصرف في المادة المقدّمة للنشر، من تعديل، أو تغيير مع ما يتماشى والنّسق المعتمد في أصول المجلة؛

5. تخضع البحوث وسائر الدراسات إلى التّحكيم السريّ لتقرير مدى صلاحيتها للنشر، ويُبلغ أصحابها بالرأي النهائي للمُحكّمين.

محتويات العدد

- 07 كلمة العدد:
جمالية الموت في شعر إيميلي ديكنسون
- 09 د.مغربي زين العابدين
التداوي بالفن - مقارنة جمالية لتربية السلوك الإنساني-
- 23 د.بن يمينة كريم محمد
أهمية التربية الجمالية وضرورة ترقية الذوق الجمالي
- 39 د.درقام نادية
الفن كبراديفم للرفض واستطيقا جذرية للاحتجاج عند هيربرت ماركوز
- 51 د.معرف مصطفى
الحقيقة والفن: البراديفم الهرمينوطيقي بين هيدغر وغادامير
- 73 د. سرير أحمد بن موسى
اللغة وحدود الإبداع الفني في الفلسفة الجمالية
- 87 د.بن طرات جلول
التربية والتعلم بالفن، بالألوان والرسم - تنشئة اللغة البصرية
- 105 د. لوت زينب
تربية السلوك من خلال التوظيف البيداغوجي للصورة
- 117 د.رحوي عائشة
حدود الحضور الإيتيقي في التجربة الجمالية والفنية
- 131 د.خديم أسماء
قراءة تحليلية لمنهاج التربية الفنية التشكيلية للسنة الأولى من تعليم الابتدائي بالجزائر
- 147 د. حلوش مصطفى
التربية الأسرية وإسهاماتها في تنمية الإبداع لدى الطفل
- 167 د. عبد الرحيم ليندة

محتويات العدد

- "برنامج تدريبي قائم على فنيات تدريس فعالة، و إدماج الموارد لتجاوز صعوبات القراءة": التربية التشكيلية نموذجًا لإرساء الكفاءات التعليمية...
- 181 فيزازي موفق
- 211 وفاء عمران
- جمالية الرّمز في الشّعر الجزائريّ الحديث
دراسة بلاغية لمقتطفات شعريّة عند مفدي زكريا
- 225 موسى مخطار
- مفهوم التربية الجمالية ودورها في غرس القيم الجمالية والأخلاقية عند الفرد/الطفل
- 239 بوشتة ريحة
- البعد الجمالي للسرد الثوري: من خلال "مصرع الطّغاة" لعبد الله ركيبي
- 257 ميلود سي الطيب
- البعد الجمالي كبعد تحرري "هربرت ماركيز" نموذجًا
- 273 دغباج فاطمة
- الفكر الجمالي عند الوجوديين جان بول سارتر أنموذجًا
- 283 بن عروسة نعيمة
- الفن وتجربة الإبداع عند فريدريك نيتشه: نحو أفق جديد للفلسفة
- 299 بعارة أمال
- الهيكلية الجديدة والظاهرة الجمالية:(النظرية التعبيرية) بنديتو كروتشه أنموذجًا
- 309 صافية مناد
- إمكانية إسهام الإبداع الفني في تنمية الذوق الجمالي لدى المتلقي
- 319 عبابو عبد الجواد
- تعليمية التربية الفنية والجمالية في المؤسسات التربوية وأثرها في الارتقاء بالسلوك
- 335 بوشنيخ عبد الرحمان

كلمة العدد

يأتي هذا العدد بتغطية خاصة، فهو يُدرج في إطار النشاطات العلمية التي دأب عليها مختبر الأبعاد القيمية بجامعة وهران2، حيث نظّم بالتعاون مع مختبر النص المسرحي الجزائري بجامعة سيدي بلعباس ملتقى وطنياً على مدار يومي كاملين 03 و04 مارس 2020 بالمكتبة المركزية بجامعة سيدي بلعباس، وشارك فيه مجموعة من الأساتذة والباحثين وطلبة الدكتوراه من مختلف جامعات الوطن، وقد اشتغلوا جميعاً على إثراء موضوع الملتقى والموسوم: "الإبداع الفني والتجربة الجمالية: مقاربات في الذوق الجمالي وتربية السلوك"، وكان اللقاء فضاءً مفتوحاً على مقاربات فلسفية، أدبية، فنية، مسرحية، بيداغوجية... وهذا التنوع في الطرح يُعكس تماماً الأهداف التي سطرتهما اللجنة العلمية للملتقى.

افتتحت فعاليات الملتقى الوطني بكلمة رئيس اللجنة العلمية ثم بتدخل مديري المختبرين، وقد أشادا في كلمتهما بالتعاون الأكاديمي وبضرورة خلق مثل هذه الفضاءات العلمية-التكوينية لاسيما لطلبة الدكتوراه، وبعدها خُصّصت جلسة مشتركة أطرها جمع من الأساتذة، وعقب الاستراحة توزعت أشغال الملتقى على الورشات، لتشتغل كلّ ورشة بمحور من محاور الملتقى، وقد شهدت جلسات الورشات مناقشات وتحليل أسهمت بشكل كبير في إثراء إشكاليات الملتقى. أمّا اليوم الثاني، فقد عرف تنظيمًا ونشاطاً لا يقل حضوراً وقيمةً عن اليوم الأول، حيث باشرت اللجنة التنظيمية بتوزيع المشاركين على الورشات، وقد كان لطلبة الدكتوراه ظهوراً متميّزاً في عرض أطاريحهم ومناقشتها والاستفادة من ردود الحضور واستفهاماتهم، ولا يسعنا المقام لعرض تفاصيل الجلسات، بل سنترك القارئ يجالس مضامين الأوراق البحثية التي تقدّم بها المشاركون ويستمتع بهذا التنوع الذي عرفته فعاليات الملتقى.

بهذه المناسبة العلمية الخاصة، تتقدّم هيئة التحرير برئاسة السيّد: "بوعرفة عبد القادر" (مدير المختبر) بجزيل الشكر والعرفان إلى السيّد "ادريس قرقوي" (مدير مختبر النص المسرحي الجزائري) وسائر أعضاء مختبره على تعاونهم الإيجابي والفعال في تنظيم وإنجاح فعاليات هذا اللقاء العلمي، كما تتوجّه الهيئة بأجمال عبارات التقدير والاحترام إلى مسؤولي جامعة سيدي بلعباس، وعلى رأسهم السيّد: "شيوخ نور الدين" (مدير المكتبة) الذي فتح أبواب مكتبته لتنشيط هذا الملتقى، وتخصّ الهيئة أيضاً، بالشكر والعرفان سائر من شارك من الأساتذة والباحثين والطلبة في إنجاح فعاليات الملتقى الوطني.

هيئة التحرير