



حوليات التراث

مجلة علمية محكمة تصدر عن جامعة مستغانم
الجزائر



حوليات التراث

مجلة علمية محكمة تعنى بمجالات التراث
تصدر عن جامعة مستغانم



© حوليات التراث - جامعة مستغانم
(الجزائر)

مجلة حوليات التراث

مدير المجلة ورئيس تحريرها

د. محمد عباسة

الهيئة الاستشارية

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| د. العربي جرادي (الجزائر) | د. محمد قادة (الجزائر) |
| د. سليمان عشراقي (الجزائر) | د. محمد تحريشي (الجزائر) |
| د. عبد القادر هني (الجزائر) | د. عبد القادر فيدوح (البحرين) |
| د. إدغار فيبر (فرنسا) | د. حاج دحمان (فرنسا) |
| د. زكريا سيفليكيس (اليونان) | د. أمل طاهر نصير (الأردن) |

المراسلات

د. محمد عباسة

مدير مجلة حوليات التراث

كلية الآداب والفنون

جامعة مستغانم 27000 - الجزائر

البريد الإلكتروني

annaes@mail.com

موقع المجلة

<http://annaes.univ-mosta.dz>

ISSN: 1112 - 5020

مجلة إلكترونية تصدر مرة واحدة في السنة

قواعد النشر

ينبغي على الباحث اتباع مقاييس النشر التالية:

- 1) عنوان المقال.
 - 2) اسم الباحث (الاسم واللقب).
 - 3) تعريف الباحث (الرتبة، الاختصاص، الجامعة).
 - 4) ملخص عن المقال (15 سطرا على الأكثر).
 - 5) المقال (15 صفحة على الأكثر).
 - 6) الهوامش في نهاية المقال (اسم المؤلف: عنوان الكتاب، دار النشر، الطبعة، مكان وتاريخ النشر، الصفحة).
 - 7) عنوان الباحث (العنوان البريدي، والبريد الإلكتروني).
 - 8) يكتب النص بخط (Simplified Arabic) حجم 14، بمسافات 1.5 بين الأسطر، وهوامش 2.5، ملف المستند (ورد).
 - 9) يترك مسافة 1 سم في بداية كل فقرة.
 - 10) يجب ألا يحتوي النص على حروف مسطرة أو بالبنت العريض أو مائلة، باستثناء العناوين.
- يمكن لهيئة التحرير تعديل هذه الشروط دون أي إشعار.
ترسل المساهمات باسم مسؤول التحرير على البريد الإلكتروني للمجلة.
تحتفظ المجلة بحقها في حذف أو إعادة صياغة بعض الجمل أو العبارات التي لا تتناسب مع أسلوبها في النشر. وترتيب البحوث في المجلة لا يخضع لأهميتها وإنما يتم وفق الترتيب الأبجدي لأسماء الكتاب بالحروف اللاتينية.
تصدر المجلة في شهر سبتمبر من كل سنة.
ليس كل ما ينشر يعبر بالضرورة عن رأي هذه المجلة.

فهرس الموضوعات

- الللهجات في الموشحات والأزجال الأندلسية
- 7 د. محمد عباسة
نُظم البنى السطحية للغة العربية في وسط الجزيرة العربية
- 23 د. خالد بن عبد العزيز الدامغ
الكتابة الأمازيغية التيفيناغ
- 43 أمينة بن أباجي
الاتجاه الوظيفي في تدريس النحو العربي
- 51 علية يبيبة
المقاصد الأسلوبية للخطاب الشعري
- 63 الطاهر بومزبر
مناهج البحث اللغوي
- 83 د. عبد القادر شاكر
إيراد القضايا الصرفية في لسان العرب لابن منظور
- 95 د. لخضر العسال
العنوان ودلالة التلقي الجمالي
- 111 د. خيرة مكايي
نظام الشيخ آدم عبد الله الإلوري في تعليم التأليف
- 117 عبد اللطيف أونيريتي إبراهيم
الدلالة الصوتية عند ابن جني
- 135 د. بوزيد ساسي هادف
الخطاب بين الدرس اللغوي العربي القديم واللسانيات
- 157 عبد الحكيم استحالية

Sommaire

La définition du "bayan" dans la rhétorique arabe	<i>Abdessamad Belhaj</i>	7
Patrimoine et Créativité chez Mohammed Dib	<i>Aicha Cheded</i>	19
Taha Hussein ou l'exemple d'une rencontre	<i>Kania Chettouh</i>	31
La justice divine selon Al-Ghazali	<i>Dr Alphousseyni Cissé</i>	45
L'aventure de la langue française en Algérie	<i>Dr Hadj Dahmane</i>	63
La langue scientifique arabe : hier et aujourd'hui	<i>Layal Merhy</i>	73