



حوليات التراث

مجلة علمية محكمة تصدر عن جامعة مستغانم
الجزائر



حوليات التراث

مجلة علمية محكمة تعنى بمجالات التراث
تصدر عن جامعة مستغانم



© حوليات التراث - جامعة مستغانم
(الجزائر)

مجلة حوليات التراث

مدير المجلة ورئيس تحريرها

د. محمد عباسة

الهيئة الاستشارية

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| د. العربي جرادي (الجزائر) | د. محمد قادة (الجزائر) |
| د. سليمان عشراقي (الجزائر) | د. محمد تحريشي (الجزائر) |
| د. عبد القادر هني (الجزائر) | د. عبد القادر فيدوح (البحرين) |
| د. إدغار فيبر (فرنسا) | د. حاج دحمان (فرنسا) |
| د. زكريا سيفليكيس (اليونان) | د. أمل طاهر نصير (الأردن) |

المراسلات

د. محمد عباسة

مدير مجلة حوليات التراث

كلية الآداب والفنون

جامعة مستغانم 27000 - الجزائر

البريد الإلكتروني

annaes@mail.com

موقع المجلة

<http://annaes.univ-mosta.dz>

ISSN: 1112 - 5020

مجلة إلكترونية تصدر مرة واحدة في السنة

قواعد النشر

ينبغي على الباحث اتباع مقاييس النشر التالية:

- 1) عنوان المقال.
 - 2) اسم الباحث (الاسم واللقب).
 - 3) تعريف الباحث (الرتبة، الاختصاص، الجامعة).
 - 4) ملخص عن المقال (15 سطرا على الأكثر).
 - 5) المقال (15 صفحة على الأكثر).
 - 6) الهوامش في نهاية المقال (اسم المؤلف: عنوان الكتاب، دار النشر، الطبعة، مكان وتاريخ النشر، الصفحة).
 - 7) عنوان الباحث (العنوان البريدي، والبريد الإلكتروني).
 - 8) يكتب النص بخط (Simplified Arabic) حجم 14، بمسافات 1.5 بين الأسطر، وهوامش 2.5، ملف المستند (ورد).
 - 9) يترك مسافة 1 سم في بداية كل فقرة.
 - 10) يجب ألا يحتوي النص على حروف مسطرة أو بالبنت العريض أو مائلة، باستثناء العناوين.
- يمكن لهيئة التحرير تعديل هذه الشروط دون أي إشعار.
ترسل المساهمات باسم مسؤول التحرير على البريد الإلكتروني للمجلة.
تحتفظ المجلة بحقتها في حذف أو إعادة صياغة بعض الجمل أو العبارات التي لا تتناسب مع أسلوبها في النشر. وترتيب البحوث في المجلة لا يخضع لأهميتها وإنما يتم وفق الترتيب الأبجدي لأسماء الكتاب بالحروف اللاتينية.
تصدر المجلة في شهر سبتمبر من كل سنة.
ليس كل ما ينشر يعبر بالضرورة عن رأي هذه المجلة.

فهرس الموضوعات

- العلاقات الثقافية بين العرب والفرنجة خلال القرون الوسطى
7 د. محمد عباسة
- التصوف الإسلامي في غرب أفريقيا
21 د. موسى عبد السلام أيكن
- نحو مهاد قرآني لنظرية سرد عربية
29 د. محمد فكري الجزائر
- المكونات العربية في الشعر العبري الأندلسي
51 أمينة بويكل
- المؤثرات الخارجية في إنتاج جبران الأدبي
65 د. ماسيلا جي
- أدب الأطفال في الجزائر واقع واقتراحات
79 د. الشارف لطروش
- التأويل أفق استبدالي لمشروعية الخطاب الصوفي
87 سمراء لبصير
- المساجد والزوايا بجماية ودورها في حفظ الدين والفكر الصوفي
103 محمد محمدي
- اللغة الشعرية في رواية فوضى الحواس لأحلام مستغانمي
121 زهراء ناظمي
- حول النشوء التاريخي للعلوم العربية الإسلامية
135 د. إسماعيل نوري الربيعي
- فلسفة الحب بين العذرية والمثالية حيزية والعقاب نموذجين
153 حميدة سليوة
- بوح الذات بين روايتي حين تركنا الجسر والمطر الأصفر
169 د. أحمد ياسين العرود

Sommaire

Littérature et peinture croisements du verbe et de l'image	
	<i>Dr Hicham Belhaj</i> 7
Naissance de la communication culturelle	
	<i>Dr Hadj Dahmane</i> 19
Les visions pédagogiques de Saadi	
	<i>Dr Mahboubeh Fahimkalam</i> 35
Mysticisme dans le monde poétique de Sohrâb Sepehri	
	<i>Dr Rozita Ilani</i> 47
La balagha arabe selon al-Djahiz et Abu Hayyan	
	<i>Dr Fatma Khelef</i> 59
Le concept de Noblesse dans la mystique musulmane	
	<i>Dr Nadjat Mouadiah</i> 75
Al Ghazali et ses omissions dans son autobiographie	
	<i>Dr Saliou Ndiaye</i> 85