



جامعة مستغانم

حوليات التراث

مجلة علمية محكمة تصدر عن جامعة مستغانم
الجزائر



حوليات التراث

مجلة علمية محكمة تعنى بمجالات التراث
تصدر عن جامعة مستغانم



© حوليات التراث - جامعة مستغانم
(الجزائر)

مجلة حوليات التراث

مدير المجلة ورئيس تحريرها

د. محمد عباسة

الهيئة الاستشارية

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| د. العربي جرادي (الجزائر) | د. محمد قادة (الجزائر) |
| د. سليمان عشراقي (الجزائر) | د. محمد تحريشي (الجزائر) |
| د. عبد القادر هني (الجزائر) | د. عبد القادر فيدوح (البحرين) |
| د. إدغار فيبر (فرنسا) | د. حاج دحمان (فرنسا) |
| د. زكريا سيفليكيس (اليونان) | د. أمل طاهر نصير (الأردن) |

المراسلات

د. محمد عباسة

مدير مجلة حوليات التراث

كلية الآداب والفنون

جامعة مستغانم 27000 - الجزائر

البريد الإلكتروني

annaes@mail.com

موقع المجلة

<http://annaes.univ-mosta.dz>

ISSN: 1112 - 5020

مجلة إلكترونية تصدر مرة واحدة في السنة

قواعد النشر

ينبغي على الباحث اتباع مقاييس النشر التالية:

- 1) عنوان المقال.
 - 2) اسم الباحث (الاسم واللقب).
 - 3) تعريف الباحث (الرتبة، الاختصاص، الجامعة).
 - 4) ملخص عن المقال (15 سطرا على الأكثر).
 - 5) المقال (15 صفحة على الأكثر).
 - 6) الهوامش في نهاية المقال (اسم المؤلف: عنوان الكتاب، دار النشر، الطبعة، مكان وتاريخ النشر، الصفحة).
 - 7) عنوان الباحث (العنوان البريدي، والبريد الإلكتروني).
 - 8) يكتب النص بخط (Simplified Arabic) حجم 14، بمسافات 1.5 بين الأسطر، وهوامش 2.5، ملف المستند (ورد).
 - 9) يترك مسافة 1 سم في بداية كل فقرة.
 - 10) يجب ألا يحتوي النص على حروف مسطرة أو بالبنت العريض أو مائلة، باستثناء العناوين.
- يمكن لهيئة التحرير تعديل هذه الشروط دون أي إشعار.
ترسل المساهمات باسم مسؤول التحرير على البريد الإلكتروني للمجلة.
تحتفظ المجلة بحقوقها في حذف أو إعادة صياغة بعض الجمل أو العبارات التي لا تتناسب مع أسلوبها في النشر. وترتيب البحوث في المجلة لا يخضع لأهميتها وإنما يتم وفق الترتيب الأبجدي لأسماء الكتاب بالحروف اللاتينية.
تصدر المجلة في شهر سبتمبر من كل سنة.
ليس كل ما ينشر يعبر بالضرورة عن رأي هذه المجلة.

فهرس الموضوعات

- الفلسفة العقلانية عند ابن رشد
- 7 د. محمد عباسة
- نقد فكرة الاحتجاج في التراث العربي
- 19 د. عماد علي الخطيب
- الفرجة الفنية الممسرحة عند العرب
- 35 د. نور الدين عمرون
- المقطعات الشعرية أصولها وسماتها الفنية
- 51 د. عبد الحميد محمد بدران
- مسيرة اللغة العربية في الجزائر
- 67 مختارية بن قابلية
- المؤثرات العربية في النحو العبري الوسيط
- 79 أمينة بوكل
- صورة العرب والمسلمين في رواية دون كيخوته
- 91 وفاء سامي الاستانبولي
- التيه النقدي واتساع مدى النقد الثقافي
- 105 د. ياسمين فيدوح
- الرحلات الجغرافية في التراث العربي الإسلامي
- 113 د. خليف مصطفى غرايبة
- الكلمة والنغم والحركة وسيادة المرأة التارقية
- 125 رمضان حينوني
- ظاهرة المناسبة واتساق النص القرآني
- 135 د. نوح الأول جنيد
- النقد العربي من وظيفة التذليل إلى التعقد المنهجي
- 151 د. ماغي انجاي

Sommaire

Brecht dans le théâtre algérien	<i>Dr Hadj Dahmane</i>	7
La conception de l'immortalité entre Attar et Gide	<i>Peyvand Goharpey</i>	19
L'image du Hammam dans la littérature algérienne	<i>Dr Leila Mimouni-Meslem</i>	33
La perception de Hayy ben Yaqdhan en Occident latin	<i>Dr Chokri Mimouni</i>	47
La science de l'amour dans les poèmes soufis	<i>Dr Natália Nunes</i>	63
Démètre Cantemir et la civilisation musulmane	<i>Dr Claudia Tărnăuceanu</i>	75