

# الخطاب

دورية أكاديمية محكمة تعنى بالدراسات والبحوث العلمية في اللغة والأدب

منشورات مخبر تحليل الخطاب  
جامعة مولود معمري - تيزي وزو-



للاتصال: مخبر تحليل الخطاب

جامعة مولود معمري - تيزي وزو-

Tél fax: 026 21 32 91

Email: elxitaab.lad@gmail.com

الإيداع القانوني: 1664 - 2006

ISSN : 11-12 7082

العدد 12

عدد خاص بأعمال اليوم الدراسي

حول الأديب عز الدين الجلاوي (23 ماي 2012)

## الرئيس الشريف

أ. د. ناصر الدين حناشي - رئيس جامعة تيزي وزو -

رئيس التحرير: د. بوجمعة شتوان.

المديرة المسؤولة: أ. د. آمنة بلعلى

## اللجنة العلمية

د. بوثلجة ريش	د. مصطفى درواش
د. عمار قندوزي	د. ذهبية حمو الحاج
د. يحيى راوية	د. أمزيان حميد
أ. العباس عبدوش	أ. شمس الدين شرقي
أ. نعمان عزيز	د. عيني بطوش

## اللجنة العلمية الاستشارية

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| أ. د. بديعة الطاهري - المغرب    | أ. د. عبد الله العشي - باتنة -  |
| أ. د. حاتم الفطناسي - تونس -    | أ. د. حبيب مونسى - سيدي بلعباس  |
| أ. د. لخضر جمعي - الجزائر -     | أ. د. لحسن كرومي - بشار -       |
| أ. د. قادة عقاق - سيدي بلعباس - | أ. د. رشيد بن مالك - تلمسان -   |
| أ. د. حميدي خميسي - الجزائر -   | أ. د. مها خير بك ناصر - لبنان - |
| د. مسعود صحراوي - الأغواط -     | أ. د. حسين خمري - قسنطينة -     |

## الفهرس

5	كلمة المخبر أ.د. آمنة بلعلی
I-دراسات في الرواية	
09	دلالة أسماء الشخصيات في رواية "حوبة ورحلة البحث عن المهدي المنتظر" د. بوقرومة حكيمه
27	صوت المرأة في رواية "راس المحنة 1+1=0" د. سامية داودي
41	قراءة المتعة في نصوص "سرادق الحلم والفجیعة" أ. سامية بن عكوش
73	التخیل التاريخي في رواية "حوبه ورحلة البحث عن المهدي المنتظر" أ. سامية إدريس
103	اشتغال الصمت في رواية "سرادق الحلم والفجیعة" تقاطع القراءة والكتابة أ. كريمة تيسوكاي
119	سرادق الحلم والفجیعة: التكثيف والانحراف الدلالي أ. كريمة حمیطوش
133	توظيف الصورة السردية لتحقيق الأثر العاطفي لدى المتلقي رواية: "الرماد الذي غسل الماء" أ. سعيدة بشار
145	اشتغال العواطف في رواية "الفراشات والغيلان" أ. باهية سعدو
159	التناص الموضوعاتي في رواية "سرادق الحلم والفجیعة" أ. سليم سعدي

185	بلاغة الصورة وفعل التقابل في رواية "الرماد الذي غسل الماء" أ. حامدة ثقبايث
<b>II-دراسات في المسرح</b>	
203	استراتيجيات الاشتغال الرمزي في مسرحيات "التاعس والتاعس" د. راوية يحيياوي
213	جلاوجي مستحضرا أدق جزئيات الواقع -مسرحية "الأقنعة المنقوبة" أنموذجا - أ. عزيز نعمان
223	مسرحية "سالم والشيطان" بين التكامل الفني والهدف التربوي أ.لامية دحمانى
239	الاشتغال التراثي في مسرحية (غنائية أولاد عامر) الجماليات والدلالات أ. نعيمة العقريب
251	تجليات السخرية في "مسرحية التاعس والتاعس لعز الدين جلاوجي" أ.سامية مشتوب