

الخطاب

دورية أكاديمية محكمة تعنى بالدراسات والبحوث العلمية في اللغة والأدب

منشورات مخبر تحليل الخطاب
جامعة مولود معمري - تيزي وزو -



جامعة مولود معمري - تيزي وزو -
Tél fax: 026 21 32 91
Email: eixitaab.lad@gmail.com

العدد السادس جانفي 2010

الإيداع القانوني: 1664 - 2006
ISSN : 11-12 7082

لوحتا الغلاف للفنان: محمد الله مجازي

الرئيس الشريف

أ.د. ناصر حناشي - رئيس جامعة تيزي وزو -

رئيس التحرير: د. بوجمعة شتوان.

المديرة المسؤولة: أ.د. أمينة بلعلي

هيئة التحرير

د. صلاح عبد القادر	د. مصطفى درواش
د. حورية بن سالم	د. ذهبية حمو الحاج
د. بوثلجة ريش	د. عمار قندوزي
د. نورة بعيو	د. نصيرة عشي
أ. شمس الدين شرقي	أ. العباس عبدوش

الهيئة العلمية الاستشارية

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| أ.د. سلطان سعد القحطاني - السعودية - | أ.د. لخضر سوامي - فرنسا - |
| أ.د. لخضر جمعي - الجزائر - | أ.د. مها خير بك ناصر - لبنان - |
| أ.د. عبد الله العشي - باتنة - | أ.د. نضال الصالح - سوريا - |
| أ.د. عبد المجيد حنون - عنابة - | أ.د. محمد سالم سعد الله - العراق - |
| أ.د. رشيد بن مالك - تلمسان - | أ.د. بديعة الطاهري - المغرب - |
| أ.د. حميدي خميسي - الجزائر - | أ.د. محمد آيت ميهوب - تونس - |

قواعد النشر

- 1- تنشر المجلة الدراسات الجادة التي لم يتم نشرها من قبل في مجال تحليل الخطاب
- 2- ينبغي مراعاة المعايير العلمية في التوثيق والتهميش في آخر لبحث.
- 3- لا يتجاوز البحث عشرين صفحة بما في ذلك الإحالات.
- 4- تخضع البحوث إلى الخبرة العلمية.
- 5- تستقبل المجلة البحوث بالعربية والانجليزية والفرنسية.
- 6- يخضع ترتيب البحوث لاعتبارات منهجية.

الفهرس

الصفحة	العنوان	كلمة المخبر
05		كلمة العدد
07		كلمة العدد

I – دراسات

11	الشعرية وانفتاح النصوص تعددية الدلالة ولا نهائية التأويل	
	د. خيرة حمرايعين	
31	النص وفلسفة ما بعد الحداثة	
	د. أحمد بوخطة	
47	الفضاء السيري وتداعيات الصوت الراوي في رواية تميمون لرشيد بوجدر	
	أ. د الطاهر رواينية	
67	سطوبة المكان وشعرية القص في السرد النسائي المغاربي مقارنة تحليلية	
	د. ابن السائح الأخضر	
90	تواصل القراءة الجانبية والقراءة الإلزامية بقسم الأدب العربي – جامعة تيزي وزو - دراسة ميدانية	

- 102 رؤية المستقبل في الرواية المغاربية وأبعادها الفلسفية
أ. وسيلة بوسيس
- 116 le المتلقي وآليات التأويل في رواية نجمة ومسرحية كاتب ياسين
cercle des représailles
أ. كريمة بلخامسة
- 127 الخطاب النقدي لدى عبد المالك مرتاض
أ. فيصل الأحمر
- 147 رواية الغريب لألبير كامى الرواية إلى الفيلم
أ. كريمة ناوي
- 165 المقاربات النحوية في واقع التعليم الإكمالي - قراءة في منهجية الأداء -
د. غانم حنجار
- 173 الزركشي والإجراء السياقي (توزع المفهوم)
أ. دريسي صالح
- 184 نور الأساليب والزوابط اللغوية في العملية الحجاجية من خلال "البيان والتبيين" الجاحظ
أ. بن اعراب زهرة
- 197 قراءة في كتاب "الاستعارات التي نحيا بها" تأليف: جورج لاكوف ومارك جونسون
أ. عمر بن دحمان

II – الملف: تلقي الخطاب الشعري

- 215 تلقى لغة أبي العلاء في التراث النقدي
أ.علي حمدوش

- 227 استراتيجية التلقي في "كتاب المآخذ على شُراح ديوان أبي الطيب المتنبّي" لابن مغل المآخذ
على شرح ابن جنّي أنموذجاً
أ. راوية يحيوي
- 249 توارى الدلالة خلف العالم المحسوس في ديوان مقام البوح لعبد الله العشي
أ. سجاد وردية
- 268 المخطط النظامي العاطفي في ديوان "مقام البوح" لعبد الله العشي
أ. بن أحمد تسعديت
- 283 مفهوم المقاصد وعلاقتها بالخطاب (تتاول تتاولي للخطاب الثوري)
أ. بونسي فضيلة
- 300 قراءة سيميائية لقصيدة "مرثية جسد" ل: مصطفى دحية
أ. حميطوش
كريمة

III – ترجمات

- 309 سيمياء العواطف من السيمياء الأدبية لدوني بيرتران: Denis Bertrand
ترجمة: أ. عمي ليندة

IV – دراسات باللغة الأجنبية

L'idéal transculturel de Assia Djebar
dans *L'Amour, la fantasia*.

01

Amar Guendouzi
Sabrina Zerar

L'honneur revisité dans le discours des femmes algériennes : étude sociolinguistique. 15

Nedjai fatma zohra

Du destin ou de la tragédie: De la jouissance dans l'écriture à la condamnation par le mal dans «L'Attentat» d'Assia Djebar; Analyse sémiotique. 33

Aini Betouche

365

الفهرس