

ISSN:1112-7082

EISSN:2602-5310

الخطاب

دورية أكاديمية محكمة تعنى بالدراسات والبحوث العلمية في اللغة والأدب و تحليل الخطاب

الخطاب

EL KHITAB

ISSN:1112-7082

EISSN:2602-5310

Revue scientifique semestrielle à comité de lecture-Langue et littérature



المجلد: 17
العدد 01
جانفي 2022



منشورات مخبر تحليل الخطاب
كلية الآداب و اللغات
جامعة مولود معمري - تيزي وزو - الجزائر

المجلد

17

العدد

01

منشورات مخبر تحليل الخطاب



Volume: 17
N° 01
Janvier 2022



Editions Laboratoire "analyse du discours"
Université Mouloud Mammeri, Tizi-Ouzou
Algérie

الخطاب

دورية أكاديمية نصف سنوية محكمة تعنى بالدراسات والبحوث العلمية في اللغة
والأدب وتحليل الخطاب

منشورات مخبر تحليل الخطاب
كلية الآداب واللغات
جامعة مولود معمري - تيزي وزو - الجزائر



الإيداع القانوني: 1664 – 2006

ISSN : 1112 - 7082

EISSN : 2602-5310

المجلد 17

العدد 01

جانفي 2022

ELKHITAB

Revue scientifique semestrielle à comité de
lecture
Langue et littérature et analyse du discours



Editions Laboratoire "analyse du discours"
Faculté des lettres et des langues
Université Mouloud Mammeri, Tizi-Ouzou
Algérie

Dépôt légal: 2006 – 1664

ISSN : 1112 - 7082

EISSN : 2602-5310

Volume 17

N° 01

Janvier 2022

المديرة المسؤولة: أ.د.آمنة بلعلي

رئيسة التحرير: أ.د. سامية داودي.

هيئة التحرير

أحمد عيسى رايس-ماليزيا

محمد أيت مهبوب-تونس

آمنة بلعلي - تيزي وزو

صابر نواس - الهند

ذهبية حمو الحاج - تيزي وزو

محمد عبد الرحمن يونس - هولندا

أبو جحجوح خضر محمد - فلسطين

أحمد علي علي لقم - عمان

البدراني محمد جواد حبيب - العراق

فيدوح عبد القادر - قطر

قريرة حمزة-ورقلة

محمد الصالح البوعمراني-تونس

مولي فريدة_ بجاية

واصل عصام_ اليمن

سكرتير التحرير: شامة مكلي

سكرتير إداري: نادية جليل

سكرتير فني: وريدة أيت محمد

الخبراء المراجعون

نبيل محمد صغير-تيزي وزو

أوريدة عبود-تيزي وزو

كريمة بلخامسة_ بجاية

عمر بن دحمان-تيزي وزو

شريف الدين بن دوبة_ الجزائر

عيبي بطوش-تيزي وزو

عبد الرحمان بوعلي_ المغرب

أحمد بوعليلي_ تيزي وزو

فتيحة بوسنة-تيزي وزو

نادية قادة-تيزي وزو

عمار قندوزي-تيزي وزو

كريمة حميطوش-تيزي وزو

ذهبية حمو الحاج-تيزي وزو

عيدة حوشي_ بجاية

عبد الحميد هيمة_ ورقلة

شامة مكلي-تيزي وزو

عزيز نعمان-تيزي وزو

نتالي خوري غريب_ لبنان

عصام واصل_ اليمن

سلوى رميشي-عنابة

سليم سعدلي_ برج بوغريج

راوية يحياي-تيزي وزو

سعيد شوقي_ مصر

حياة أم السعد_ الجزائر

سامية إدريس_ بجاية

الخميس علي عبد الأمير عباس-العراق

الغرايبة علاء الدين أحمد محمد-الأردن

تحسين رزاق عزيز_العراق

جراح وهيبة_ميلة

حسين طرقي عليوي_ إيران

مصطفى درواش-تيزي وزو

فريزة رافيل-تيزي وزو

رسول بلاوي_ إيران

شيهان رضوان_ شلف

صابر الحباشة_تونس

لطفي السيد منصور_ مصر

محمد الصالح البوعمراني_ تونس

فريدة مولي_ بجاية

قواعد النشر

- 1-تعنى مجلة "الخطاب" بنشر البحوث العلمية المقدمة إليها في مجالات تحليل الخطاب في اللغة والأدب.
- 2-يقدم البحث باللغة العربية مع ملخص باللغة الانجليزية، ويجوز أن يقدم بإحدى اللغتين الإنجليزية أو الفرنسية مع تقديم ملخص باللغة العربية.
- 3-تنشر المجلة البحوث العلمية التي تتوافر فيها الأصالة والمنهجية العلمية والإحاطة والاستقصاء والسلامة من الأخطاء النحوية والإملائية، ومراعاة الإشارات الدقيقة إلى المصادر والمراجع. ويشترط عدم نشرها أو نشر جزء منها في أي مكان.
- 4-ترقم الإحالات في متن البحث بطريقة آلية، **Automatique**، وتكون هوامش الإحالة في نهاية البحث بنط 12 (Simplified Arabic).
- 5-أن لا يزيد عدد صفحات البحث بما فيها الأشكال والرسوم والجداول والملاحق عن 6000 كلمة) ولا تقل عن (4000 كلمة) بنط 13 (Simplified Arabic) بالعربية و **Times New-Roman** بالفرنسية بنط 12.
- 6-الحجم 21/15، بين الأسطر1، هوامش الصفحة 1.5 من الجهات الأربع.
- 7-تعرض البحوث المقدمة للنشر في مجلة "الخطاب" في حال قبولها مبدئياً على محكمين اثنين من ذوي الاختصاص يتم اختيارهما بسرية مطلقة من قبل رئيس التحرير.
- 8-تحتفظ المجلة بحقها في أن تطلب من المؤلف أن يحذف أو يعيد صياغة بحثه أو أي جزء منه بما يتناسب وسياستها في النشر.
- 9-تنتقل حقوق طبع البحث ونشره إلى مجلة "الخطاب" عند إخطار صاحب البحث بقبول بحثه للنشر.
- 10-كل بحث لا يستجيب لشرط من هذه الشروط لا يؤخذ في الاعتبار.

الفهرس

11	كلمة العدد
64-13	بلاغة الجمهور في الأدب عماد عبد اللطيف / جامعة قطر- قطر
86-65	إرهاصات الخطاب البلاغي في مدونة أصول الفقه "خطاب الأمر والنهي في القرآن الكريم أنموذجا" نور الدين بوخنوفة/ جامعة محمد لمين دباغين سطيف2-الجزائر بنورالدين مذكور/جامعة محمد لمين دباغين سطيف2-الجزائر
110-87	الاستلزام الحواريّ المخصّص في الخطاب القرآني (خرق قاعدة الكيف أنموذجا) جنان سالم محمد البلداوي/ جامعة الإمام جعفر الصادق(ع) -العراق زينب عبد الحسين الملا السلطاني/ جامعة الزهراء(ع) للبنات-العراق
136-111	التحليل الدلالي والتداولي للخطاب العربي في الشبكة الدولية نموذج من الفيس بوك محمد عبد ذياب / جامعة الفلوجة -العراق
162-137	(المدلول الرمزي)... مدخل إلى لغة الهامش فريد تاتي/ جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية، الجزائر
208-163	مرجعيات تماهي الخطاب الصوفي في الرواية العرفانية قراءة تأويلية في "ياسين قلب الخلافة" لعبد الإله بن عرفة بغداد بردادي/جامعة سيدي بلعباس-الجزائر
222-209	أنطولوجيا الإحساس بالاعتراب في الفكر الصوفي وهيبة جراح / المركز الجامعي ميله-الجزائر

240-223	إشكالية صبيغ الترهينات السردية في الخطاب السردى من منظور المنهج البنوي- مفاهيم وتجليات - مداني أحمد/ جامعة الشلف-الجزائر
266-241	صوت المرأة العبء والمعبأ في رواية " حيزية" (Hizya) لمايسة باي عزيز نعمان/ جامعة مولود معمري تيزي وزو-الجزائر
288-267	معارضة النص وإنتاج النص البديل *رمل المائة لواسيني الأعرج* سعودي أمال/ جامعة برج بوعريبيج -الجزائر
312-289	سؤال الكتابة في رواية "هايدجر في المشفى" لمحمد بن جبار أوقاشة شفيعة / جامعة مولود معمري تيزي وزو-الجزائر فتيحة بوسنة/جامعة مولود معمري تيزي وزو-الجزائر
344-313	التخيل التاريخي واستدعاء الذاكرة في رواية "الديوان الإسبرطي" لعبد الوهاب عيساوي سامية إدريس/جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية -الجزائر
366-345	تمثل الموروث الشّعبي في المسرح الجزائري نعيمة العقريب/جامعة مولود معمري تيزي وزو-الجزائر
394-367	مراوغة العتبات في القصة القصيرة جدًا (شموس لا تعرف المغيب) نموذجًا أبو المعاطي خيرى الرمادي / جامعة الملك سعود- السعودية
412-395	التراث في المسرح الاحتفالي قراءة في مسرحية "امرؤ القيس في باريس" لعبد الكريم برشيد حميد تعدويت/ جامعة ابن طفيل - المغرب
426-413	الأدب المقارن التطبيقي في مؤلفات النقد الأدبي الحديث في سورية بن الدين بخولة / المركز الجامعي - أفلو-الجزائر وجدان محمداه/ جامعة الشام الخاصة (ASPU)- سورية

460-427	الانزياح الدلالي في ديوان: "محاولة وصل ضبقتين بصوت" للشاعر وديع سعادة موزة العبدولي/ جامعة الشارقة - الإمارات العربية المتحدة بن عيسى بطاهر/ جامعة الشارقة - الإمارات العربية المتحدة
480-461	الإيديولوجي والشعري في النصوص الفائزة في مهرجان الشعر النسوي بقسنطينة قوراري تسعديت/ جامعة مولود معمري تيزي وزو - الجزائر
512-481	تحليل الوظيفة التعليمية للشعر عند الفاطميين في تطوير المعتقدات الإسماعيلية وتفهمها راضية أنصاري/ جامعة إصفهان - إيران محمد على چلونگر/ جامعة إصفهان - إيران
538-513	شعرية الكتابة البصرية وتحرير المعنى في ديوان أشكّني في المجاز... أنا لبشير ضيف الله بن أحمد تسعديت/ جامعة مولود معمري تيزي وزو - الجزائر
مقالات باللغة الأجنبية	
Scénographie d'une justice restauratrice dans les romans Meriama RAHMANI/ Université de Tizi-Ouzou –Algerie Fatima BOUKHELOU/ Université de Tizi-Ouzou –Algerie	541-550

كلمة العدد

إنّ تنوّع الخطاب الأدبي يستدعي البحث والمساءلة، ويفتح آفاقا كثيرة للتّحليل والتّأويل، وهذا ما يجعل من عملية القراءة فعلا ديناميكيا، ومجازفة من أجل مقارنة النصوص ومحاولة الإمساك ولو بجزء يسير من معانيها، رغم انفلاتها من كل ضبط وتحديد.

تضرب مجلة الخطاب موعدا آخر لقراءتها، لتضع بين يديهم أبحاثا متنوّعة وثرية، حاولت مقارنة مختلف الخطابات، النثرية منها والشّعريّة، الورقية والالكترونية. وسعت لتجريب آليات منهجية استقمتها من مجالات معرفية عدّة منها: البلاغة، التداوليات الحديثة، السيميائيات، الأسلوبية، السيميائيات البصرية... الخ لهذا احتفى هذا العدد بالجهود التطبيقية في مجال البلاغة الجديدة كمقال: بلاغة الجمهور في الأدب، ومقال إرهابت الخطاب البلاغي في مدوّنة أصول الفقه "خطاب الأمر والنهي في القرآن الكريم أنموذجا"، الاستلزام الحواريّ المخصّص في الخطاب القرآني (خرق قاعدة الكيف أنموذجا)، التحليل الدلالي والتداولي للخطاب العربي في الشبكة الدولية نموذج من الفيس بوك.

كما احتفى أيضا بجهود في مجال تصوّف من خلال مقالين: مرجعيات تماهي الخطاب الصوفي في الرواية العرفانية- قراءة تأويلية في "ياسين قلب الخلافة" لعبد الإله بن عرفة، وأنطولوجيا الإحساس بالاعتراب في الفكر الصوفي.

لم يغفل هذا العدد بعض الدّراسات في تحليل النصوص الرّوائية والقصص القصيرة والمسرحيات، كمقال إشكالية صيغ الترهينات السردية في الخطاب السردى من منظور المنهج البنيوي- مفاهيم وتجليات، ومقال صوت المرأة العبء والمعبأ في رواية "حيزية" (Hizya) لمايسة باي، ومقال معارضة النص وإنتاج النص البديل *رمل المائة لواسيني الأعرج، وسؤال الكتابة في رواية "هايدجر في المشفى" لمحمد بن جبار، والتخيل التاريخي واستدعاء الذاكرة في رواية "الديوان الإسبرطي" لعبد

الوهاب عيساوي، وفي مجال المسرح توجّ هذا العدد بمقالين: تمثّل الموروث الشعبي في المسرح الجزائري، و التراث في المسرح الاحتفالي قراءة في مسرحية "امرؤ القيس في باريس" لعبد الكريم برشيد، وفي مجال القصص القصيرة نجد مقالا واحدا هو: مراوغة العتبات في القصة القصيرة جدًا (شموس لا تعرف المغيب) نموذجًا..

للشعر أيضا حضا وافرا من الدراسة، حيث قدّم باحثون مقالات حول تشرح النصوص الشعرية منها: مقال الانزياح الدلالي في ديوان: "محاولة وصل صفتين بصوت" للشاعر وديع سعادة، و مقال الإيديولوجي والشعري في النصوص الفائزة في مهرجان الشعر النسوي بقسنطينة، ومقال تحليل الوظيفة التعليمية للشعر عند الفاطميين في تطوير المعتقدات الإسماعيلية وتفهمها، ومقال شعرية الكتابة البصرية وتحرير المعنى في ديوان أشكّلي في المجاز.. أنا لبشير ضيف الله. دون أن ننسى الإشارة إلى مقال قدّم صاحبه من خلاله طرحا طريفا للرمز في لغة الهامش من خلال مقال: (المدلول الرمزي)-مدخل إلى لغة الهامش، ومقال حول الأدب المقارن والموسوم ب: الأدب المقارن التطبيقي في مؤلفات النقد الأدبي الحديث في سورية. كما تضمن العدد مقالا باللّغة الفرنسية يحمل عنوان: Scénographie d'une justice restauratrice dans les romans d'Anouar Benmalek

نأمل أن يكون هذا العدد في مستوى تطلعات قرّاء مجلة الخطاب، وأن يكون إضافة معرفية لهم، كما نشكر كلّ من وضع ثقته في المجلة وفي هيئة تحريرها.

هيئة تحرير مجلة الخطاب