مجلة البدر

العنوان : د.ناصر بلبوخاري مكتب رقم ستة جامعة بشار-الجزائر

جامعة بشار

ISSN 2170-0796

http://elbadr08.maktoobblog.com مجلة عربية ثقافية إخبارية شاملة reskodorat@maktoob.com

مجلة البدر المجلد 10 العدد 06 شهر جوان سنة 2018 م صفحة 581-700

ISSN 2170-0796

مجلة البدر المجلد 10 العدد 06 شهر جوان سنة 2018 م صفحة 581-700

مجلة البدر : مجلة عربية ثقافية اخبارية تعنى بشتى مجالات العلوم و الحياة والدراسات الادبية و النقدية و الرؤى الشخصية المفيدة في اثراء الكتابة باللغة العربية و تهتم بتحليل الوقائع و الاحداث الوطنية و الدولية د ون تجريح في الاشخاص و الهيئات

تصدر مجلة البدر شهريا في موقع الكتروني في شكل طبعة الكترونية مصورة مرقمة و مهمشة برمزها لكل الصفحات و المقالات كما تصدر طبعة ورقية سنويا لكل حجم

يدير مجلة البدر : د ناصر بلبوخاري

العنوان : مكتب رقم ستة جامعة بشار-الجزائر

http://WWW.univ-bechar.dz/badr

هيئة التحرير و إدارة الموقع: رئيس التحرير : ماينو جيلالي

الأعضاء : مصطفى معزوزي--عمر لعربي

شروط النشر في المجلة:

1. ترحب مجلة البدر بإسهام الاساتذة المفكرين والباحثين والأكاديميين و المبدعين و اصحاب الرأي من جميع الأقطار, على أن تكون المادة المقدمة للمجلة تتسم بالمصداقية، و تكون مكتوبة باللغة العربية.
2. بالنسبة للدراسات تتبع خطوات النشر في المجلات الاكاديمية تحديدا فيما يتعلق بالتوثيق والمصادر والمراجع، بحيث تتضمن: اسم المؤلف. عنوان الكتاب أو المقال, اسم مترجمه إذا كان مترجما. اسم الناشر. اسم المجلة. مكان النشر و تاريخه. ورقم الصفحة. على أن توضع جميع الهوامش والمراجع والمصادر في آخر البحث، وليس في أسفل الصفحة.
3. يتم إبلاغ أصحاب المساهمات بتسلم موادهم من خلال البريد الإلكتروني، وموقع المجلة
4. تقدم جميع الأبحاث منضدة ، وترسل على هيئة ملف وورد مرفق من خلال البريد الإلكتروني. للمجلة
5. تقوم هيئة التحرير بإضافة بعض الصور المتعلقة بالموضوع أثناء اخراج العدد

ISSN 2170-0796

أعضاء التحكيم في مجلة البدر:

-أ.د. ناصر بلبوخاري
-أ.د. عبد الكريم شريطي
-أ.د.محمد تحريشي
-أ.د.عبد المجيد حمون
-د.عبد السلام مخلوفي
-د.حاج عبو شرفاوي
-أ.عبد القادر سباعي
-د محمد سعداوي
-أ.د بلقاسم دراوي
-د خالد سكوم
-أ يونس بورميتة
-د, نورالدين بولنوار
-د. عبد الحميد تهامي
-د. بركة بوشيبة
-أ.د. شلالي بن عشيبة
-د.عبد الكريم سعودي
-أ.د مبروك سلام
-أ لعربي سالمي
-أ محمد برشان
-أ مومن مزوري
-د بن هندوس أمينة
-أ.د محمد طمالي
-د محمد المير
-د علي بن زقاو
-أ.د. لحسن ترومي

ISSN 2170-0796

فهرس

في هذا العدد

الرقم	عنوان المقال	الصفحة
01	تسيير المدن الجديدة بين نص التشريع وواقع التطبيق الأستاذ عبد الرؤوف مشري	581
02	العولمة الدينية آليات صراع الأنا والأخر السيدة : وحياني نزيهة	593
03	آليات تفعيل الإعلان الخيري عبر الإذاعة والتلفزيون الإعلان الخيري في الجزائر *وحياني نزيهة*	606
04	أثر الإعلام الخيري في نشر قيم الدعوة الإسلامية وتفعيلها. الطالبة :بلجيلالي خيرة.	618
05	اللغة الأمازيغية في الجزائر: دراسة في سياسات الترسيم وتأثيرها في مسار استكمال الهوية الوطنية. مفيدة مقورة	631
06	تجليـات الرمـز والتأويـل في الشعر الصوفي القديم ديوان ترجمان الأشواق لابن عربي أنموذجا د /حلوي فتيحة	642
07	تمثلات حضور هيئة المجلس الاعلى للغة العربية عبر شبكات التواصل الاجتماعي و دورها في ترقية اللغة العربية الأستاذة :فريدة صغير عباس	653
08	الرمزيّة بين التأويل والدلالة في القصة الإشراقيّة "سلامان وإبسال" لابن سينا. ناسية عادل	663
09	آلية الموسيقى وخلود الجسد في فلسفة إميل سيوران. د. سليم سعدلي.	672
10	حدود الأسلوبية واتّجاهاتها. د. الحسين سريدي.	678
11	الإعلام السياحي : تحديات ورهانات . د.سلامن رضوان و علي مهني سامي	688

ISSN 2170-0796

الافتتاحية

بقلم د. مصطفى يوسف اللداوي

مسيرة العودة الوطنية الفلسطينية الكبرى ساحاتٌ وتجمعاتٌ، ومراكزٌ ونقاطٌ، وخيامٌ وسرادقاتٌ، ومنابرٌ ومنصاتٌ، ومراكزٌ عائلية وأخرى نقابية، ونقاطٌ مهنيةٌ وملتقياتٌ شبابية، وغيرها من المناطق والعناوين المحددة للتجمع وعقد الأنشطة والفعاليات، وهي لا تتمركز في منطقة بعينها، بل تمتد على طول الحدود الشرقية والشمالية لقطاع غزة، والتي تتجاوز بمجموعها الخمسين كيلو متراً، تتوزع خلالها المراكز التي ذكرت وغيرها، وقد يكون لبعضها فروع ومراكز في أكثر من مكانٍ، وبمجموعها تشكل النسيج العام لسكان قطاع غزة، الذين يتنافسون فيما بينهم في إبراز أنشطتهم واستعراض فعالياتهم.

لا تكاد تنتهي مشاهد مسيرة العودة الوطنية الفلسطينية الكبرى، ولا تبهت صورها، ولا تتراجع أحداثها، ولا تبلى قصصها، ففيها كل يوم أشياء جديدة وإبداعاتٌ كثيرة، وابتكاراتٌ مختلفة، لا تتعلق بالشأن النضالي وحسب، وإنما تطال مختلف جوانب حياة الشعب الفلسطيني، إذ يبدو أنهم نقلوا إلى ساحات المسيرة أمام السياج الفاصل تفاصيل حياتهم اليومية، ومفردات عيشهم وعناوين عملهم، وأشكال اهتماماتهم، وغير ذلك مما يعطي لهذا الشعب العظيم قدراً ومكانةً، ويغرس جذوره في الأرض عميقاً، ويثبت للعدو والعالم كله أن هذا الشعب شعبٌ أصيلٌ، له عاداته وتقاليده، وعنده قيمه ومعتقداته، وحضارته وموروثاته، وتراثه الشعبي القديم الذي لا يبلى مع الأيام، ولا يندثر تحت الاحتلال، ولا ينساه المواطنون في ظل العنت والمعاناة، والضيق والكرب والحصار، فهو الذي يميز حياتهم ويلون تاريخهم.

واستكمالاً للمقال الأول الذي أوردتُ فيه بعض الصور والمشاهد التي واكبت مسيرة العودة، وهي مشاهدٌ كثيرة وعديدة، أضيف هنا اجتماعات المجالس البلدية المحلية لمدن وبلدات قطاع غزة، حيث عمدت بعض المجالس البلدية إلى عقد جلساتها الدورية والطارئة في الساحات العامة، وفيها تناقش هموم ومشاكل بلداتها، والحلول والمقترحات، والمشاريع والمخططات، وغير ذلك مما هو على جداول أعمال المجالس البلدية.

وخلال أيام المسيرات العادية وفي أيام الجمعة، لم تغب فرق الكشافة العامة والدبكة الشعبية، حيث حرصت فرق الكشافة الحزبية وتلك التي تتبع النوادي والمؤسسات على استعراض أنشطتها خلال المسيرة، وتقديم فقرات وطنية رمزية، فحضر أعضاؤها بأزيائهم الرسمية، وطبولهم وأعلامهم ومزاميرهم، وقدموا عروضاً مختلفة، سَرَّت عن المشاركين وخففت من عناء رباطهم وطول بقائهم على السياج العازل، وواكبتها فرق الدبكة الشعبية، التي بثت الحماس في نفوس المشاركين، من خلال لوحاتها الفنية المميزة التي قدمها الراقصون بالأزياء الوطنية الفلسطينية، التي تميزها الكوفية والسروال، ومعها الشبَّابة الرائعة والزَجَّال المبدع.

أما جلساتُ السمر والسهر فهي كثيرةٌ وتمتد على طول الحدود، وتأخذ أشكالاً عدة وألواناً مختلفة، كجلسات المجالس العائلية، وتجمعات الشبان الذين يتبادلون القصص ويتطارحون الشعر، إلى جانب حلقات العلم والدروس العامة والندوات والمحاضرات الجامعية، وفيها يلتحق الكثير من المواطنين الفلسطينيين المشاركين في المسيرة، حيث تجهز لهذه الأنشطة سرادقاتٌ كبيرة وقاعاتٌ خاصة، تتسع لمئات المشاركين جلوساً على الأرض، أو على كراسي بلاستيكية تبرع أصحابها بإحضارها إلى ساحات المسيرة.

أما العائلات الكبيرة وأهل البلدات والقرى الفلسطينية، فإن لكلٍ منهم سرادقهم الخاص وخيامهم المستقلة التي يلتقون فيها، حيث يتفقدون بعضهم البعض، ويهتمون بحاجاتهم المشتركة، ويصغون السمع إلى كبير العائلة أو مختار البلدة وهو يوجههم ويلقي عليهم التعليمات والإرشادات، ومنها ينطلقون للمشاركة في فعاليات المسيرة، حيث تتباهى العائلات بكثرة المشاركين من أبنائها، وبالحشد الكبير الذي تمكنت من جمعه وتنظيمه.

وعلى ذات النسق أقيمت المهرجانات الوطنية والاحتفالات الشعبية، سواء لتأبين شهداء المسيرة، أو لإحياء ذكرى شهداء سابقين، حيث أحيا المشاركون ذكرى استشهاد أسد حماس، الشهيد الدكتور عبد العزيز الرنتيسي، وشارك في هذه المهرجانات الطيف الوطني الفلسطيني كله، المشارك في المسيرة والمنظم لها، لئلا تكون الأنشطة والفعاليات حكراً على تنظيم، أو حصراً بجهة دون أخرى.

أما خلال شهر رمضان المبارك، فكانت صلاة التراويح وصلاة الجماعة من أكثر ما ميز أيام المسيرة الوطنية، حيث نصبت خيامٌ كبيرة لتكون مساجد للمشاركين، فيها يؤدون بالآلاف صلاتي العشاء والتراويح، حيث كان يؤمهم فيها أحياناً قياداتٌ وطنية فلسطينية، يتقدمهم إسماعيل هنية رئيس المكتب السياسي لحركة حماس، الذي اعتاد على زيارة السرادقات، وإمامة المصلين في أكثر من موقعٍ ومكان.

ويسبق صلاتي العشاء والتراويح حملاتُ الإفطار الجماعية التي نظمت بطريقة رائعة، شجعت الكثير من المواطنين، أفراداً وعائلات للمشاركة فيها، وتناول الطعام المعد لهم من قبل جهات عديدة، فلسطينية وعربية وإسلامية، تنافست فيما بينها في تقديمه والمساهمة به، ليكون لها دورٌ وسهمٌ في هذه المسيرة الوطنية النضالية الكبرى، التي يشعر كل من اشترك فيها أو شجع عليها أو اهتم بها، بشرفٍ كبيرٍ يحسدهم عليه الكثير ممن فاتهم هذا الشرف.

كثيرةٌ هي المشاهد والصور الجميلة المرافقة لمسيرة العودة الوطنية الكبرى، التي سآتي على ذكرها في مقالاتي التالية، والتي أرى أنها أعطت المقاومة الفلسطينية شكلاً جديداً، وألقت عليها ثوباً آخر قشيباً جميلاً، بديعاً زاهياً، ينسج الشعب خيوطه، ويرسم لوحاته، ويبدع ألوانه، ويتفنن في تشكيله وتأطيره، ليثبت أنه شعب حي وقادر، وأنه رغم الموت الذي يتربص به، والقتل الذي يحيق به، والقناصة التي تبحث عنه، والغاز الذي يكاد يخنقه، إلا أن سيبقى متمسكاً بحقه، وماضياً على دربه، ومؤمناً بهدفه، وواثقاً بنصره.