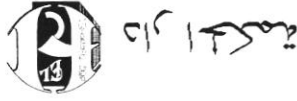


الإصدار / المجلد: 96:71 (02)

الجزء - المجلد - سنة النشر - 01



يصفى، أجزء، طبعة وويوزبج:

ISSN: 1111 - 1143

1999 ديسمبر

العدد 14

الجزء - جامعة الجزائر - مجلة أكاديمية علمية تصدرها معهد اللغة العربية وآدابها

الجزء والمجلد



اللغة والأدب

مجلة أكاديمية علمية يصدرها معهد اللغة العربية وآدابها - جامعة الجزائر-

AL-LUGHA WAL-ADAB

Revue de l'Institut de Langue et de Littérature Arabe - Université d'Alger

الرئيس الشرفي: طاهر حجار، مدير جامعة الجزائر

مدير النشر: الحواس مسعودي، نائب مدير الجامعة للدراسات العليا

والبحث العلمي

مدير المجلة: شريف مربيبي

رئيس التحرير: عبد القادر بوزيده

هيئة التحرير: عبد القادر هني - خولة طالب الإبراهيمي - مصطفى فاسي

- مسعودي حواس - عثمان بدري - الطاهر ميله - أحمد منور

- سعدي الزبير.

الهيئة الاستشارية: أبو العيد دودو - عبد الله ركيبي - عبد الرحمن الحاج

صالح

مجلة اللغة والأدب: العدد 14، ديسمبر 1999

العنوان: معهد اللغة العربية وآدابها، 02 شارع ديدوش مراد - الجزائر 16000

Adresse: 02, Rue Didouche Mourad - Alger 16000 Algérie

الهاتف: (02) 64.93.41

الفاكس: (02) 74.78.90

ملاحظة: المادة التي تصل المجلة لا ترجع إلى أصحابها، سواء نشرت أم لم تنشر.

هذا العدد

كان المشاركون في الملتقى الثاني لعلم النصّ قد أوصوا في نهاية أعمالهم، من بين ما أوصوا، بعقد الملتقى كل عامين، وقد كان ذلك؛ إذ عقد الملتقى الثالث حتى قبل أن ينصرم العامان. وها هي مادته العلمية تطبع في هذا العدد الخاص من أعداد مجلّتنا؛ ونرجو أن يحوز هذا العدد من إعجاب الزملاء والمهتمين ما حازه العدد الثاني عشر الذي ضمّ بين دفتيه أعمال الملتقى الثاني.

وقد كنا أشدنا في الملتقى الثاني بمساهمة الزملاء الأساتذة من معهدنا وجامعتنا وجامعات أخرى من الوطن، زملاء أصبحوا الأعمدة التي يقوم عليها ملتقى علم النص في انتظار ارتفاع أعمدة أخرى. وقد ارتفعت تلك الأعمدة والتحق بنا في الملتقى الثالث زملاء آخرون فأضافوا لبنة جديدة.

لكن عموداً من تلك الأعمدة، زميلنا حسين فحام شارك معنا مشاركة نشيطة في الملتقى الثاني وفي مجلة المعهد، سقط في الطريق، واختطفه الموت منّا في رمشة عين تاركا في القلوب جراحا لا تندمل، ونحن اليوم لا نملك إلا أن نترحم عليه ونخلد ذكراه، ولعل أفضل ما نخلد به ذكراه أن نواصل العمل بعزم لا يلين خدمة للعلم والثقافة.

وقد كنا ننوي، تطبيقاً لتوصيات الملتقى الثاني، استضافة زملاء وباحثين من بلدان عربية، وتمت الاتصالات واستجاب البعض مشكورين. لكن الصعوبات المالية وشحّ الموارد في نهاية السنة الجامعية حالت بيننا وبين تحقيق تلك الأمنية. غير أن الصعوبات الظرفية لن تفت في عضدنا، وسنسعى في الملتقى القادم لتحقيق تلك التوصية، وتوسيع المشاركة في الملتقى، وتحويله إلى منبر علمي عربي وعالمي يسهم مساهمة نشيطة في ترقية الحياة العلمية والثقافية في جامعتنا وبلادنا، وما أحوجنا إلى ذلك.

سيجد القراء الكرام في هذا العدد الخاص مقالات ودراسات توزعتها محاور ثلاثة: خصص المحور الأول للدراسة الأسلوبية للنصوص، وهي دراسة غلب عليها الجانب التطبيقي، وانصبَّ فيها الاهتمام على النصّ الشعري خصوصاً، وقد غاب قليلاً في الملتقى السابق. لكن الكفّة، رغم ذلك، لا زالت مائلة لجهة النصّ السردي الذي خصّص له عدد هام من الدراسات تناولته أغلبها بالارتكاز على الطرق والأدوات الاجرائية التي وضعتها السيميائية؛ وقد تصدرت تلك الدراسات دراسة ذات طابع نظري عرفت تعريفاً مركزاً بالأصول اللسانية والشكلانية للنظرية السيميائية. كما خصّصت في هذا المحور الثاني دراسة حول النصّ المسرحي الذي لم يكن له حضور في الملتقى الثاني. وخصّص المحور الثالث للتداولية التي بدأت تغزو، في السنوات الأخيرة، الدراسات اللغوية والأدبية فاتحة آفاقاً جديدة للبحث، وهو محور له أهمية كبيرة خاصة إذا عرفنا أن الدراسات في هذا المجال عندنا لا زالت شحيحة إن لم نقل منعدمة.

وقد كان من المفروض أن يتناول جانب من الملتقى بالدرس المنهج السوسولوجي؛ هذا المنهج المتجذّر في الدراسات النقدية، الحاضر دوماً والمتجدد دوماً. لكن تعذر حضور بعض الأساتذة الباحثين، الذين كان من المفروض أن يتناولوا هذا الجانب، حال بيننا وبين تغطية هذا المحور الهام من محاور الملتقى الأربعة. ولذلك فقد قرّر المشاركون تخصيص الجزء الأكبر من الملتقى القادم لهذا المنهج، والاهتمام اهتماماً خاصاً ببعض النصوص التراثية والقاء الضوء عليها باستخدام المنهج السوسولوجي، وكذا تخصيص مقالات تتعرض للعلاقة بين هذا المنهج ومناهج أخرى.

وفي انتظار الملتقى القادم، نرجو أن يجد القراء الكرام في هذا العدد المخصّص لأعمال الملتقى الثالث ما يفيدهم، كما نرجو أن يسهم هذا العدد في المراكمة المعرفية التي نسعى إلى المساهمة في تحقيقها.

التحرير

فهرس

- 1 - مفاتيح تلقي النص من الوجهة الأسلوبية
- 07 أ. علي ملاحي
- 2 - دراسة أسلوبية في يائية مالك بن الرب
- 25 نور الدين السد
- 3 - دراسة ظاهرة أسلوبية: «التكرار» (في قصيدة السياب «رحل النهار»
- 49 عبد القادر بوزيده
- 4 - الذوق هو مؤشر ناقد الشعر إلى اختيار المنهج
- 67 محي الدين صبحي
- 5 - الأصول اللسانية والشكلانية للنظرية السيميائية
- 83 رشيد بن مالك
- 6 - التحليل السيميائي للسرد (رواية «المعجزة» نموذجاً)
- 131 محمد ساري
- 7 - جماليات الزمن في رواية نوار اللوز للأديب الأعرج واسيني
- 161 أ. الحسين فيلاي

8 - نص حكاية الحيوان، مقارنة سيميائية - بنوية «الحمامة المطوقة»

نموذجاً

187 أ. عبد الحميد بورايو

9 - اللاسرد في رواية الانطباع الأخير لمالك حداد -مقاربة بنيوية-

205 سعيد بوطاجين

10 - البنية السردية في رواية الشباب المراسيم والجنائز

لبشير مفتي نموذجاً

217 زويش نبيلة

11 - سيميولوجيا النص المسرحي

227 أحمد جكاني

12 - دراسة لتسيج الخطابات الواصفة في رواية «الموت والبحر والجرذ»

لفرج حوار

237 أ. الطاهر رواينية

13 - النصوص الحجاجية

273 أ. الحواس مسعودي

14 - علاقة النص بالمقام سورة الكهف نموذجاً

291 أ. مفتاح بن عروس

15 - مفهوم الأصالة من وجهة نظر تحليل الخطاب

335 محمد يحياتن