



جامعة القادسية



مخبر الدراسات اللسانية النظرية
والتطبيقية العربية والعامّة

مجلة دورية محكمة

دراسات لسانية

عدد 10 / سبتمبر 2018

ISSN: 2253-0-0398

دراسات لسانية

مخبر الدراسات اللسانية النظرية
والتطبيقية العربية والعامّة



ISSN: 2253-0-0398



مخبر الدراسات اللسانية النظرية
والتطبيقية العربية والعامّة



جامعة البليدة 2 الجزائر

كلية الآداب واللغات

مخبر الدراسات اللسانية النظرية والتطبيقية العربية والعامية

مجلة دراسات لسانية

مجلة أكاديمية محكمة

العدد العاشر

سبتمبر 2018

ر.د.م.د: ISSN:2253-0398

رقم الإيداع القانوني 2012-3499

دراسات لسانية

مجلة دورية محكمة

تصدر عن مخبر الدراسات اللسانية النظرية والتطبيقية العربية والعامية، البليدة2، الجزائر

الرئيس الشرفي للمجلة: أ.د. خالد رامول

مدير جامعة البليدة 2

مدير المجلة مسؤول النشر:

أ.د. فوزية سرير عبد الله

عنوان المجلة: مجلة دراسات لسانية، كلية الآداب واللغات، مخبر الدراسات اللسانية النظرية والتطبيقية العربية والعامية، جامعة البليدة2، الجزائر

الهاتف: 025-25-01-05

البريد الإلكتروني: leltpag@univ-blida2.dz

رئيسا التحرير: عيسى بكوش

كمال بن جعفر

أمانة التحرير: صالح تقايح/ سالم شرابي

الهيئة العلمية للمجلة

الدور	البريد الإلكتروني	الاسم واللقب
رئيس المجلة	dirassatlinguistique@gmail.com	سريير عبد الله فوزية
رئيس التحرير	aissamajeur@live.com	بكوش عيسى
محرر مساعد	aaubad@cu.edu.eg	عبد الرحمن طعمة
سكرتير	aissamajeur@live.com	بكوش عيسى
سكرتير	chihane.radouane@gmail.com	شيهان رضوان
مراجع	sadoona26@gmail.com	Ahmed Ali prof-dr.saadoon
مراجع	houdaakmoun@yahoo.fr	AKMOUN HOUDA
مراجع	kamellinguist@yahoo.fr	BENDJAFER KAMEL
مراجع	rostemblida@gmail.com	Elamari Mhamed
مراجع	brahimfedala@yahoo.com	fedala brahim
مراجع	filaliferial@yahoo.fr	Filali Ferial
مراجع	melouani.hafid@yahoo.com	hafid Melouani
مراجع	tidj.h2006@yahoo.fr	HALLOUMA TIDJANI
مراجع	hathoutmohammed12@gmail.com	HATHOUT mohammed
مراجع	hassibahocine@yahoo.com	HOCINE HASSIBA
مراجع	elaminebsdz@gmail.com	KACIMI ELHASSANI Aouatif
مراجع	mekaki.2012@gmail.com	mekaki mohamed
مراجع	hakimmenguellat@yahoo.fr	hakim menguellat
مراجع	virgin_dr@yahoo.com	Mohamed Selmane Houda
مراجع	dr.saciamar@yahoo.fr	Saci Amar
مراجع	stekabdji@yahoo.com	Tekabdji Salah
مراجع	zougaiem@yahoo.fr	zougaiem Mouhamed
مراجع	madaniprof@hotmail.fr	أحمد مداني
مراجع	Dr.fatma_elhessy@outlook.com	الحصي فاطمة
مراجع	zakariaa.essarti@gmail.com	السرتي زكرياء
مراجع	mhfelsherif@gmail.com	الشريف محمود
مراجع	fugara1968@yahoo.com	الفقراء سيف الدين
مراجع	saidbakir2@gmail.com	بكير سعيد

الدور	البريد الإلكتروني	الاسم واللقب
مراجع	oubid13-bm@hotmail.fr	بن أحمد محمد
مراجع	aimad.ben@gmail.com	بن عامر عماد
مراجع	bouamrasouna.malek@gmail.com	بوعمرة سونة مالك
مراجع	khainmohamed2001@gmail.com	خاين محمد
مراجع	aymanmostafa1982@gmail.com	دكتور أيمن أبو مصطفى
مراجع	zineelabidineslimane@gmail.com	زين العابدين سليمان
مراجع	dirassatlinguistique@gmail.com	سريير عبد الله فوزية
مراجع	fugara@mutah.edu.jo	سيف الدين الفقراء
مراجع	chihane.radouane@gmail.com	شيهان رضوان
مراجع	hanan_ahmed_10@yahoo.com	عبد الحافظ حنان
مراجع	aaubad@hotmail.com	عبد الرحمن طعمة
مراجع	aaubad@cu.edu.eg	عبد الرحمن طعمة
مراجع	fares.amir2017@gmail.com	عطاء الله كمال الدين
مراجع	alialikhalif@gmail.com	علي خلف حسين العبيدي
مراجع	Omerbard09@gmail.com	عمر برداوي
مراجع	mahmoud.fettouh@gmail.com	قتوح محمود
مراجع	m.zioueche@univ-chlef.dz	محمد زيوش
مراجع	dr.ALAKEED@GMAIL.COM	محمد السيد العقيد
مراجع	salimamedel@yahoo.fr	مدلفاف سليمة
مراجع	naaimmalika@gmail.com	ناعيم مليكة
مراجع	Nassimalouh@gmail.com	نسيمة لوح
مراجع	bouhacein_nacer@yahoo.fr	نصر الدين بوحساين
مراجع	n.drim@univ-chlef.dz	نور الدين دريم
مراجع	hannaaaljanabi64@yahoo.com	هناء محمود إسماعيل الجنابي

قواعد النشر والتوثيق

يرجى من الباحثين الراغبين في نشر بحوثهم الاقتران بقواعد النشر والتوثيق الآتية:

- 1-كتابة عنوان المقال بالعربية والانجليزية أعلى المقال.
- 2-اسم الباحث ورتبته العلمية والجامعة التي ينتمي إليها.
- 3-أن يتسم البحث بالأصالة، ويمثل إضافة جديدة إلى المعرفة في ميدانه.
- 4-يقدم الباحث بحثه بإرساله عبر البريد الإلكتروني للمجلات مجلة دراسات لسانية.
- 5-يرفق البحث بملخص مركزة باللغة العربية مع الكلمات المفتاحية وأخرى بالإنجليزية وكذا الكلمات المفتاحية، على ألا يتجاوز كل منها 150 كلمة.
- 6-ينشر البحث بعد إجازته من محكمين اثنين على الأقل تختارهم هيئة التحرير بسرية تامة من بين أساتذة مختصين في الجامعات ومراكز البحوث.
- 7-يخضع ترتيب المواد عند النشر لاعتبارات فنية لا علاقة لها بمكانة الباحث أو قيمة العمل.
- 8-الخطوط: من برنامج وورد (Word) تحت نظام التشغيل (Windows) كما يلي:
، حجم الخط 14 غامق للعنوان الرئيس، 13 غامق للعناوين الفرعية، Simplified Arabic اللغة العربية:
12 عادي لباقي النصوص والجداول وترقيم الصفحات.
اللغة الإنجليزية: Times New Roman ، حجم الخط 14 غامق للعنوان الرئيس،
13 غامق للعناوين الفرعية، 12 عادي لباقي النصوص والجداول وترقيم الصفحات.
- 9-طريقة التوثيق:
(أ) المصادر والمراجع:
- عند ورود آية قرآنية يذكر ما يلي في المتن: اسم السورة، رقم الآية. مثال: (الأعراف: 2)
- الحديث النبوي الشريف: يشار إليه في المتن فقط باسم الكتاب يتبعه فراغ فرقم الجزء تتبعه شرطة مائلة فرقم الصفحة يتبعه نقطتان ثم رقم الحديث إن وجد. [صحيح البخاري 1/53:234].
- يشار لهوامش البحث في نهايته وليس في نهاية الصفحة.
ب- يتم ترتيب قائمة المصادر والمراجع أبجدياً في نهاية البحث على النحو الآتي:

اسم الشهرة للمؤلف؛ الاسم الأول، تاريخ النشر بين قوسين، نقطتان، اسم الكتاب، عدد الأجزاء، ذكر اسم المحقق أو المترجم، الطبعة أو رقمها، دار النشر، مكان النشر، الجزء والصفحة.
10- تدرج الهوامش أليا في نهاية البحث.

الآراء المنشورة تعبر عن آراء أصحابها ولا تعبر عن رأي المجلة.

البريد الإلكتروني leltpag@univ-blida2.dz

ر.د.م.د: ISSN:2253-0398

رقم الإيداع القانوني 2012-3499

كلمة العدد

بسم الله و الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، أما بعد:

يحمل العدد العاشر من مجلة (دراسات لسانية) مقالات متنوعة تصدّرها مقال بعنوان: (أثر نظرية النقد الأرسطي في المنجز البلاغي لابن البناء المراكشي)، يعالج أثر الفلسفة الإغريقية التي يمثلها أرسطو في الموروث البلاغي العربي عامة، وعند علماء المغرب العربي القديم خلال القرن السابع الهجري خاصة، وقد اختارت الدراسة ابن البناء المراكشي العددي (ت654هـ) أنموذجا في كتابه: (الروض المريع في صناعة البديع)، وفيه يتّضح الأثر الأرسطي البيّن الذي تركه في منجزه البلاغي هذا، تلاه مقال بعنوان: (إحياء التّراث البلاغيّ وأثره في الخطاب النّقديّ المعاصر)، يتناول الطريقة التي يلجأ إليها بعض اللّغويّين والنّقاد العرب، والمتمثلة في الإحياء والمجاز في معالجة المصطلحات الرّائجة في المناهج اللّسانيّاتية المعاصرة بمصطلحات مستوحاة في غالبها من التّراث النّقديّ والبلاغيّ القديم، لاكتساب مصطلحات تعبّر عن المفاهيم الجديدة، الأمر الذي أدّى بالباحث إلى التساؤل عن السّبيل إلى توحيد المصطلح النّقديّ العربيّ وضبطه في ظلّ غياب الحوار المستمرّ والفعال بين الباحثين من جهة، وفقدان العمل الجماعيّ في الوطن العربيّ من جهة أخرى.

وقد تناول بحث آخر بعنوان: (الأبعاد الحدائثية في كتابات عبد الجليل مرتاض من خلال المستوى الصّوتي) قضايا الصوتيات العربية بين الأصالة والمعاصرة، من خلال كتابات عبد الجليل مرتاض في محاولته توضيح أصالة الدرس الصوتي العربي من جهة، ومنح أبعاد حدائثية لبعض القضايا الصّوتية كالفونيتيك والفونولوجيا والوحدة الصّوتية والمقطع والتنغيم من جهة أخرى، وقد أتبع هذا البحث بمقال عنوانه: (الاستعارة في رواية اللّص والكلاب لنجيب محفوظ دراسة معرفية)، وهو يتناول بالدراسة الاستعارة في رواية اللّص والكلاب لنجيب محفوظ وفق التصور اللساني المعرفي الحديث، متخذا أعمال لايكوف وجونسون نموذجا لهذا التصور.

أمّا ثانيهما فكان عنوانه: (التماسك النصّي من خلال حذف الفعل - دراسة تطبيقية على سورة البقرة -) مدار هذه الدّراسة البحث في الدور الذي تقوم به أداة الحذف التي تعدّ أحد أهم أدوات التماسك النصي في النصوص المختلفة، من خلال دراسة تطبيقية في سورة البقرة، حيث يتساءل الباحث عن كيفية تحقّق التلاحم بين الموضوعات الكثيرة، والتشريعات العديدة، والقصاص المتنوّعة في هذه السورة، والرصف بين أجزائها حتى صارت قطعة واحدة محكمة السبك بديعة النسيج.

وفي مقال آخر بعنوان: (التكرار ودوره في انسجام الخطاب وارتصاصه مقاربه معمارية لآيات من سورة الرحمن)، دراسة للتكرار القرآني، الذي هو وجه من وجوه الإعجاز البلاغي يوضّح صاحبه كيف جاءت أنغامه سارية في كلماته حتى بدا واضحا، وقد ارتأى أن أرقى تجلياته بارزة في سورة الرحمن، فكانت النموذج المختار للدراسة.

وحول الثورة الجزائرية قدّم لنا أحد الباحثين مقالا عنوانه: (الثورة الجزائرية في أعمال عبد المالك مرتاض الروائية: روايتنا نارونور وصوت الكهف أنموذجا) يتأكد من خلاله أنّ تسجيل أحداث الثورة الجزائرية ووقائعها لم يكن حكرا على المؤرخين بل هناك الكثير من الروائيين الذين تناولوا في أعمالهم الروائية الثورة الجزائرية بأحداثها وشخصياتها، منهم عبد المالك مرتاض في بعض ما ألف وقد وقع اختيار الدارس على روايتي نار ونور وصوت الكهف.

من الرواية الثورية الجزائرية ننتقل إلى الدراسات النقدية والتي تقدّمتها دراسة موسومة ب: (الرؤية النقدية عند محمود الربيعي بين التأصيل التراثي واستقبال الآخر)، تسعى هذه الدراسة لتضيء المرجعيات الفكرية التي شكلت الرؤية النقدية عند محمود الربيعي، الذي طالما ردّد أن المشكلة الأساسية في حياتنا الثقافية ليست كم أخذنا من الآخر وكم ينبغي أن نزيد، وإنما المشكلة الحقيقية كيف نوائم بين هذا الفكر الوافد، على نحو إيجابي يسلم بالعناصر المشتركة بين آداب الأمم، كما يسلم بالفروق العميقة بينها. تلتها دراسة بعنوان: (المؤثرات الأجنبية وأثرها في توجيه النقد عند أدونيس) يطرح البحث إشكالية مفادها: -أين تكمن مواطن التأثير الغربي في الخطاب النقدي الأدونيسي؟ -وكيف وجّهت مقولاته النقدية؟

انطلاق من أنّ المشروع النقدي عند أدونيس انبنى على عاملين مهمّين هما : التراث العربي والمؤثرات الغربية.

وبحث آخر بعنوان: (المرجعية الفكرية للمناهج النقدية الغربية المعاصرة وتأثيرها على النقد العربي)، يتعرّض لواقع الدراسات النقدية في أدبنا العربي الحديث والمعاصر التي تشهد نقلة نوعية، عرف النقاد المعاصرون فيها انزياحا في الطرح والمعالجة والتطبيق، يتجلى بشكل واضح في دراسة النقاد العرب للمناهج النقدية المعاصرة ، الوافدة من النقد الأوروبي الحديث والمعاصر، وعليه طرح البحث الإشكال الآتي: ما الأصول الفكرية للمناهج النقدية الغربية المعاصرة؟ وما تأثيرها على النقد العربي الحديث والمعاصر؟

ثمّ مقال بعنوان: (مستويات اللغة في النقد العربي القديم وصلتها بالشعريات الحديثة: ضياء الدين بن الأثير أنموذجا)، تقدّم الدراسة أدلة مستمدة من واقع التطبيق عن التقارب الشديد بين ما أنتجته البلاغة العربية القديمة وما تتداوله الأوساط النقدية المعاصرة، حيث إن المتتبع لأفكار ابن الأثير يدرك أنها مبنية على تصور قوامه التمييز بين المستوى العادي للغة والمستوى الأدبي تمييزا يضاها في دقته واستحكام نتائجه ما وصلت إليه بعض الدراسات المعاصرة.

ومن البحوث اللسانية مقال موسوم ب: (المصطلح اللساني بين الدراسات التراثية والحديثة معجم المصطلحات اللسانية والبلاغية والأسلوبية والشعرية أنموذجا)، بالرغم من استقرارية المجامع اللغوية والهيئات الرسمية على أولية اللجوء إلى المصطلح التراثي، إلا أنّ الدارس يلاحظ على بعض المؤلفات العربية أنّ أصحابها يجتهدون في ترجمة المصطلحات ترجمة فردية ما أدى إلى ظهور العديد من المشاكل، وللمساهمة في الحدّ من هذه المشاكل اختار الباحث أن يقدّم دراسة في معجم المصطلحات اللسانية الذي شارك في وضعه ثلّة من الأساتذة المتخصّصين. متسائلا: هل المصطلح اللساني المستعمل في الساحة اللغوية هو مصطلح تراثي أو حديث؟

ومن الدراسات التي تهتم بتطبيق مناهج حديثة على نصوص تراثية مقال: (المقدمة الطللية في ضوء التفسير السوسيوولوجي للأدب - دراسات في الشعر الجاهلي لـ "يوسف خليف" أنموذجا) - يحاول هذا البحث معاينة صورة المقدمة الطللية في كتاب "دراسات في الشعر الجاهلي" لـ "يوسف خليف" وهو من بين النقاد الذين أخذوا على عاتقهم دراسة الشعر الجاهلي وفق الرؤية السوسيوولوجية للأدب؛ بمقاربة المقدمة الطللية وربط ظهورها في جسد القصيدة العربية بحياة العرب القائمة على الترحال، وأثر البيئة الصحرواية القاسية في ذلك.

نجد بعده مقال بعنوان: (العصر العباسي مع مقامات الهمذاني في دراسة بعنوان: (بنية المكان في المقامة الهمذانية بين الدلالة والجمالية)، تهدف هذه الدراسة إلى بيان البعد الجمالي للمكان في مقامات بدیع الزمان الهمذاني، مع إبراز دلالاته، من خلال استقراء ما جاء منها في مقاماته.

تلاها مقال موسوم ب: (تمثيلات الذات والأخرف في قصيدة "سيناريو جاهز" لمحمود درويش)، يسعى البحث إلى تتبّع مسألة مشكلة الذات في مواجهة الآخر، هذه الإشكالية المعبرة عن أزمة الإنسان العربي، والكشف عن تمثلاتها داخل قصيدة "سيناريو جاهز" لمحمود درويش، والإجابة عن مجموعة من التساؤلات أهمها: كيف صور الشاعر في قصيدته ذات الإنسان العربي في بحثها عن هويتها المنفردة ومعرفة نفسها من جهة، وفي علاقتها بالآخر من جهة أخرى، وما العلاقة الجديدة والمنمازة بين ذاته وهذا الآخر في المدونة محلّ الدراسة؟

ومن البحوث التي اهتمت بالحديث النبوي الشريف مقال: (حركية السياق في الحديث النبوي الشريف حديث: "ما رأيت من ناقصات عقل ودين" أنموذجا) يحاول المقال الكشف عن أهمية السياق في توجيه المعنى، ودفع الأخطاء التي يمكن أن تحدث في فهم النصوص، وبخاصة نصوص الحديث من خلال قراءة للحديث المذكور باعتماد معطيات حديثة، مستقاة من النظرية التداولية

المعرفية التي تقدّم منظورا جديدا للسياق، حيث يربط السياق في إطار هذه الرؤيا بعمل الذهن الاستدلالي، من خلال المداخل المعجمية والموسوعية.

يليه مقال: (من فنيات القصّ النبوي)، من سمات الحديث النبوي الشريف اعتماد القصّ وسيلة من وسائل تبليغ الرّسالة والتأثير في المستمع، تميل له الأذن وتنجذب له النفوس، بأساليب يتّخذها آية من آيات الإقناع بأسلوب مشوّق.. هذا ما دفع الباحث للتساؤل عن خصوصيّة القصّ النبوي في إطار آليات السرد الحديثة وقواعده الفنيّة.

هذه مجمل البحوث التي حواها العدد العاشر بأقلام باحثين في تخصّصات لغوية مختلفة، وتبقى المجلة في خدمة العلم، وتستقبل انتقاداتكم بصدر رحب.

كما يحتوي العدد على مقال معنون ب:جمالية التصوير الفني في شعر العميان - شعر أبي العلاء المعري نموذجا - وهو مداخلة ألقيت في المؤتمر الوطني الذي انعقد مؤخرا بالكلية من تنظيم المخبر.

هدف المداخلة الحديث عن أهمية الصورة الفنية في وظيفتها، ومن هنا كانت عنصرا عمدة لا يخلو من العمل الأدبي، وطابعا أصيلا في أي إبداع شعري، إذ اتخذها النقاد معيارا نقديا، به يميزون جيد الشعر من رديئه، فتجدهم يحكمون بجودة شعر فلان لجودة صورته، وعلى آخر برداءة شعره لرداءة صورته، فهي تعد من القيم المهمة والأساسية في الأعمال الأدبية، وفي فن الشعر خاصة؛ لذا فالصورة مرآة لبلاغة الشاعر تعكس تمكّنه من ناصية اللغة وقوّته في التصرف بالمعاني والألفاظ قصد الإبانة والوضوح وسهولة النفاذ عبر الذهن إلى ضمير المتلقين ووجدانهم. ولما كانت الصورة عنوان مصورها ارتأيت أن تكون الدراسة في شعر شاعر كُتب عليه الظلام السرمدى فلا يمكنه رسم صُور الأشياء في مخيلته وذاكرته أو توضيح كنه ماهيتها، لتكون صورة مجردة عن واقع المبصرين وخيال وهي لا يعرف واقع الرائيين

أما المقال الأخير فكان بعنوان: النسق الثقافي وسمات التشكّل في الخطاب الأدبي

(قراءة من خلال تجربة الناقد"يوسف عليّمات") وهو يعالج النقد الثقافي، بوصفه إجراء نقديا معاصرا، أفرزته تيارات النقد لما بعد الحداثة، وركّز اهتمامه على المضمّرات النسقية المستترة بالجانب الجمالي للنص الإبداعي، و رصد تمظهراتها وسمات تشكّلها من داخله، ويسعى من وراء ذلك إلى مصادرة القيم الثقافية التي تشربها سياق النص المائل للقراءة، إيديولوجية كانت هذه القيم أو سياسية أو اجتماعية.

محتويات العدد

الفهرس

الكلمة الافتتاحية

12	<u>أثر نظرية النقد الأرسطي في المنجز البلاغي لابن البناء المراكشي</u> د.فتوح محمود جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف الجزائر
26	<u>إحياء التراث البلاغي وأثره في الخطاب النقدي المعاصر</u> د.تقابجي صالح جامعة لونيبي علي البليدة 02 الجزائر
40	<u>الأبعاد الحدائثية في كتابات عبد الجليل مرتاض من خلال المستوى الصوتي</u> نصيرة شيادي - أستاذة محاضرة أ - جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان الجزائر
58	<u>الاستعارة في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ دراسة معرفية</u> د. كمال الزماني جامعة القاضي عياض كلية اللغة العربية مراكش المغرب
83	<u>التماسك النصي من خلال حذف الفعل - دراسة تطبيقية على سورة البقرة -</u> أ. محمد الأمين مصدق جامعة محمد خيضر - بسكرة. (الجزائر)
99	<u>التكرار ودوره في انسجام الخطاب وارتصاصه مقارنة معماريةً لأيات من سورة الرحمن</u> الطالب الباحث: شهري ، جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم الجزائر
121	<u>الثورة الجزائرية في أعمال عبد المالك مرتاض الروائية: روايتا نار ونور وصوت الكهف أنموذجا</u> د/سي أحمد محمود، جامعة حسيبة بن بوعلي- الشلف . الجزائر
141	<u>الرؤية النقدية عند محمود الربيعي بين التأصيل التراثي واستقبال الآخر</u> د.جاي حياة ، جامعة محمد لمين دباغين سطيف 2 الجزائر
157	<u>المؤثرات الأجنبية وأثرها في توجيه النقد عند أدونيس</u> د.سعيد بكير، جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف الجزائر
180	<u>المرجعية الفكرية للمناهج النقدية الغربية المعاصرة وتأثيرها على النقد العربي</u> د. أحمد مداني ، جامعة حسيبة بن بوعلي - الشلف الجزائر
191	<u>مستويات اللغة في النقد العربي القديم وصلتها بالشعريات الحديثة: ضياء الدين بن الأثير أنموذجا</u> الدكتورة: يمينه رعاش . أستاذة محاضرة -ب- جامعة محمد لمين دباغين سطيف الجزائر
215	<u>المصطلح اللساني بين الدراسات التراثية والحديثة معجم المصطلحات اللسانية والبلاغية والأسلوبية</u> والشعرية أنموذجا
	أ. مريم نويوة، جامعة: لونيبي علي البليدة 2 الجزائر
238	<u>المقدمة الطللية في ضوء التفسير السوسولوجي للأدب - دراسات في الشعر الجاهلي ل" يوسف خليف"</u> أنموذجا

د. فريد زغلامي،، جامعة العربي التبسي- تبسة - الجزائر

256

بنية المكان في المقامة الهمدانية بين الدلالة والجمالية

نورالدين دريم أستاذ محاضراً ، جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف الجزائر

277

تمثلات الذات والآخر في قصيدة "سناريو جاهز" لمحمود درويش

أمال صديقي ، جامعة الإخوة منتوري بقسنطينة/ الجزائر

292

حركية السياق في الحديث النبوي الشريف حديث: "ما رأيت من ناقصات عقل ودين " نموذجاً

د. عائشة هديم . جامعة بومرداس.الجزائر

308

من فنيات القصّ النبوي

د/ جميلة قوجيل ، جامعة البلدية 2 لونيسسي علي ، الجزائر

324

جمالية التصوير الفني في شعر العميان – شعر أبي العلاء المعري نموذجاً

صفية بن زينة أستاذة محاضراً ، قسم اللغة العربية جامعة الشلف. الجزائر

340

النسق الثقافي وسمات التشكّل في الخطاب الأدبي. (قراءة من خلال تجربة الناقد" يوسف

عليّات.

د. عبد القادر طالب ، أستاذ محاضر(أ) جامعة أمجد بوقرة/ بومرداس الجزائر.