شارك في هذا العدد

فايد محمّد، شريط جميلة، سعيد عكاشة، قدوش زينب، مصابيح محمد،
جمال قديد، شامخة طعام، بولعشار مرسلي، بلخياطي الحاج لونيس،
بن دومة النّاصر، بن حنيفية فاطيمة، ميسومي نور الهدى، شريط رابح،
سعدوني عتيقة، شاكر عبد القادر، بوطيبان آسية، خبيزي سامية،
بن عودة موسى، قصير مهدي، اسعيداني سلامي، سعيد عادل بهناس،
محمد أمين قيرواني، فاطمة دريدي، ونوقي عبد القادر، مزارة عيسى،
مجادي مصطفى، كمال كحلي، واضح أحمد الأمين، مقدس مولي ادريس،
حمزة صديق، تيايبية فوزي، قميني حفيظ، بومعزة محمد لمين، العنتري محمد علي،
دواح البشير، أقزوح سليم، رعاش كمال.

KHERRAB BOUGUESSA Amina

University Center El-Wancharissi
of Tissemsilt - Algeria

المركز الجامعي أحمد بن يحي الونشريسي
تيسمسيلت

المعيار

في الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية والثقافية

مجلة دورية محكّمة

إصدارات المركز الجامعي تيسمسيلت

العدد 13 جوان 2016

ISSN 2170-0931

المعيار

مجلة علمية محكمة تصدر عن المركز الجامعي أحمد بن يحي الونشريسي
تيسمسيلت – الجزائر

العدد 13 جوان 2016

ISSN-2170-0931

توجه المشاركات باسم المدير المسؤول عن النشر
الدكتور عيساني امحمد، على الميل التالي
aabdou_04@yahoo.fr

رئيس المجلة: أ. د. لعتيقي أحمد
المدير المسؤول عن النشر: د. عيساني امحمد
رئيس التحرير: د. مريبي رشيد
رئيس هيئة التحرير: د. بشير دردار
هيئة التحرير:

د. عيساني امحمد	د. تواتي خالد
د. قاسم قادة	د. عطار خالد
د. روشو خالد	د. عيسى الحراجي

الهيئة العلمية:
أ. د. محمد عباس، جامعة تلمسان، الجزائر.
أ. د. عابد شريط، جامعة تيارت، الجزائر.
أ. د. عبد الجليل مرتاض، جامعة تلمسان، الجزائر.
أ. د. مصطفى درواش، جامعة تيزي وزو، الجزائر.
أ. د. عليان بوزيان، جامعة تيارت، الجزائر.
د. سامي عبد السلام، جامعة الجلفة، الجزائر.
د. سماعيل بن حفاف، جامعة الجلفة، الجزائر.
أ. د. علي شريف، جامعة الجزائر، الجزائر.
د. منصور بن لكحل، جامعة مستغانم، الجزائر.
د. ربوح صالح، المركز الجامعي تيسمسيلت، الجزائر.
د. علاق عبد القادر، المركز الجامعي تيسمسيلت، الجزائر.
د. مريبي مشري، المركز الجامعي تيسمسيلت، الجزائر.
أ. د. الجيلالي سلطاني، جامعة وهران، الجزائر.
د. غزلان هاشمي، جامعة سوق هراس، الجزائر.
د. محمد كمال سرحان، جامعة المنصورة، مصر
أ. د. عبد الحميد عبد الواحد، جامعة صفاقس، تونس.
د. أحمد رشراش، جامعة طرابلس، ليبيا.
أ. د. مختار حبار، جامعة وهران، الجزائر.
أ. د. صاري يوسف، جامعة سعيدة، الجزائر.
د. عبد القادر رابحي، جامعة سعيدة، الجزائر.
أ. د. محمد بلوحي، جامعة سيدي بلعباس الجزائر.
د. أحمد واضح أمين، المركز الجامعي تيسمسيلت، الجزائر.
أ. د. بوزيان أحمد، جامعة تيارت، الجزائر.
د. بوراس محمد، المركز الجامعي تيسمسيلت، الجزائر.
د. خالد روشو، المركز الجامعي تيسمسيلت، الجزائر.
د. العيداني لياس، المركز الجامعي تيسمسيلت، الجزائر.
د. ضويفي حمزة، المركز الجامعي تيسمسيلت، الجزائر.
د. بوركبة بختة، المركز الجامعي تيسمسيلت، الجزائر.

كلمة العدد

بوصولها إلى العددين الثالث عشر والرابع عشر، تكون مجلة **المعيار** قد شارفت على السنة السابعة في مسيرتها الفكرية وعطائها العلمي المتنوع، فقد شارك فيها العديد من الباحثين على اختلاف مشاربهم الفكرية وتخصصاتهم العلمية، وكذلك من مختلف الجامعات داخل الوطن، على غرار جامعة الشلف، سيدي بلعباس، معسكر، تلمسان، الجزائر، البليدة، المدية، المسيلة، سعيدة، والبيض...إلخ، ومن خارجه.

وها هي كذلك تخرج إلى الوجود في حلتها الجديدة التي تميزها عن الأعداد السابقة وبشيء من التخصص، حيث قررت هيئة التحرير الجديدة، في أن كل عدد من هذين العددين يتميز عن غيره من حيث المحتوى، وهذا ابتغاء منها في تمديد الطاقات العلمية وتحويرها في تخصصاتها، حيث ادرجنا تقسيمات كبرى تحتوي على ما يلي: فمثلا قد خصصنا العدد الثالث عشر للآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية، بحكم أن الأدب هو لسان حال كل ما له علاقة بالحياة الإنسانية والاجتماعية من خلال ابداعات الأدباء والشعراء، في حين خصصنا العدد الرابع عشر للحقوق والعلوم السياسية والاقتصاد، وإذ فضلنا هذا التزاوج بين الاقتصاد والسياسة، فذلك مرده للعلاقة التكاملية بينهما، وقد نبه إلى ذلك أرسطو، في كتابه والسياسة، فالإنسان بطبيعته حيوان سياسي أو مدني أو اجتماعي، فهو كائن لا يستطيع تطوير قدراته وملكاته إلا عن طريق المشاركة في حياة جماعية، سواء العائلة أو القرية أو دولة المدينة (City-State)، هذه الأخيرة التي ظهرت عبر التاريخ، قادرة على الاستجابة لكافة احتياجات أعضائها، فغاية وجود الدولة في رأي أرسطو هي الاستمرارية في ممارسة النشاطات الاقتصادية والاجتماعية، وهكذا تكون الدولة نفسها، في النهاية مجرد وسيلة للتهذيب والتنمية الروحيين لأعضائها.

نأمل في الأخير أن نكون قد اضفنا الشيء الجديد لهذا الصرح العلمي، مما يجعله يشق طريقه المستقبلي بكل اريحة وأن يهتم به الباحثون عن طريق المشاركة والنقد البناء.

المدير المسؤول عن النشر

د. عيساني امحمد

فهرس العدد

- كلمة العدد
د. عيساني امحمد ..... ص 04
- الرّواية النسائية الجزائرية المكتوبة بالعربية (1970-2015) دراسة ببليوغرافية:
د. فايد محمّد ..... ص 07
- الرواية التاريخية، البدايات والإرهاصات:
أ. شريط جميلة ..... ص 11
- جماليات المعجم الشعري في المتن الهذلي:
د. سعيد عكاشة ..... ص 18
- ترجمة التناقض الثنائي والهجانة في عنوان رواية "عرس بغل":
أ. قدوش زينب ..... ص 22
- تعلّمية اللغة العربية ودور اللسانيات في ذلك:
د. مصايبح محمد ..... ص 27
- المنهج الفني و نقد الشعر (الخطاب النقدي الجزائري أنموذجا):
أ. جمال قديد ..... ص 34
- الخطاب الروائي ونقد الواقع (تغريبة أحمد الحجري) نموذجاً:
د. شامخة طعام ..... ص 42
- الرمز في اللغة الصوفية:
د. بولعشار مرسلي ..... ص 48
- عتبات التصدير في ثلاثية رشيد ميموني الأدبية (*):
أ. بلخياطي الحاج لونيس ..... ص 51
- الأداة النحوية بين إشكالية المصطلح وشمولية المفهوم:
أ. بن دومة النـّاصر ..... ص 56
- العلّة النحوية وتطبيقاتها في النص القرآني "آيات من سورة البقرة أنموذجا":
د. بن حنيفية فاطيمة ..... ص 62
- ظاهرة تكرار النفي في القرآن الكريم:
ميسومي نور الهدى ..... ص 67
- مقاربة التناص في النقد العربي القديم:
شريط رابح ..... ص 72
- قراءة في التعبير الكتابي ضمن المقاربة بالكفاءات:
أ. سعدوني عتيقة ..... ص 77
- التطبيقات التربوية لنظريات التعلم:
أ. شاكر عبد القادر ..... ص 85
- الخطاب واللغة ... مفاهيم وأصول معرفية:
د. بوطيبان آسية ..... ص 90
- تجسيد التغيير التنظيمي في المنظمة من خلال مدخل إعادة الهندسة:

خبيزي سامية ..... ص 95
- الهوية الثقافية الجزائرية و تحديات العولمة:
بن عودة موسى ..... ص 100

- دور المدرسة في تعليم المواطنة - بين التصور والممارسة -:
أ. قصير مهـدي ..... ص 108
- الدور الاستراتيجي للرسم الكاريكاتيري في معالجة المشاكل الاجتماعية دراسة تحليلية على رسومات باقي بوخالفة (جريدة الشروق اليومي نموذجا):

د. اسعيداني سلامي ..... ص 112
- إعلام حروب أم حروب إعلام، دراسة في الوظائف الجديدة للإعلام من خلال أحداث المنطقة العربية الراهنة:
د. سعيد عادل بهناس..... ص 121
- الانترنت وتأثيرها على التحصيل الدراسي لدى الطالب الجامعي:
فاطمة دريدي / محمد أمين قيرواني ..... ص 125
- أهمية الاندماج الاجتماعي في إعادة تأهيل الحدث الجانح لدى مؤسسات إعادة التربية:
ونوقي عبد القـادر/ مـزارة عيـسى ..... ص 132
- البعد الأخلاقي وانعكاساته على القيادة الرياضية الكشفية الجزائرية:
د. مجادي مصطفى ..... ص 136
- " علاقة التوازن الحركي بدقة التهديف لدى لاعبي كرة القدم صنف اكابر " بحث وصفي أجري على اكابر فرق كرة القدم
بلديه سيدي لخضر ولاية مستغانم:
د. كمال كحلي/ د. واضح أحمد الأمين / د. مقدس مولي ادريس ..... ص 142
- تأثير التصور العقلي على التعلم الحركي لدى تلاميذ أقسام الدراسة والرياضة دراسة ميدانية أجريت على تلاميذ أقسام الدراسة
والرياضة لولاية - تسمسيلت -
أ. حمزة صديق ..... ص 150
- سيكولوجية العلاقة بين مركز التحكم النفسي ومستوى ضغوط العمل لدى المربي الرياضي مقاربة معرفية قائمة على نظرية التعلم الاجتماعي
لروتر دراسة ميدانية تبعا لمتغير (العمر، الجنس، الخبرة المهنية)
د. تيايبية فوزي / د. قميني حفيظ..... ص 156
- دراسة إتجاهات تلاميذ المدينة والريف نحو ممارسة النشاط البدني الرياضي في الطور الثانوي:
أ. بومعزة محمد لمين..... ص 164
- فاعلية استخدام الحاسوب كوسيط مباشر لتعليم الأداء في الجمباز الأرضي لتلاميذ المرحلة الابتدائية:
د العنتري محمد علي/ أ. دواح البشير..... ص 172
- أثر برنامج تدريبي مقترح لتنمية القوّة الانفجارية لدى عدائي سباقات السرعة U19 :
د. أقزوح سليم ..... ص 178
- تأثير الإعلام الرياضي على اختيار الأنشطة الرياضية عند المراهقين:
د.كمال رعاش..... ص 185
- Bigger Thomas's Psychological fractures inRichard Nathaniel Wright's *Native Son:*
KHERRAB BOUGUESSA Amina ..... P 191

الرّواية النسائية الجزائرية المكتوبة بالعربية (1970–2015)
دراسة ببليوغرافية

د. فايد محمّد / أستاذ محاضر (أ)
المركز الجامعي- تيسمسيلت

- تمهيد: الرّواية.. إشكالية البحث في النشأة

أثارت مسألة نشأة الرّواية في الأدب العربي الكثير من التجاذبات بين نقاد هذا الجنس الأدبي، الّذين اختلفوا في ردّها إلى منبع واحد، وقد نشأ عن ذلك أن انقسمت الآراء في نشأتها بين قائل بأصالتها وارتباطها بالتراث العربي القديم على اعتبار أنّ العربيّ مجبول على حبّ القصص، وفي التراث ما يُغني عن محاولة إقناع من يشكّك بهذا، وبين قائل باستحالة الربط بين الرّواية بشكلها المتعارف عليه وقصص التراث من سِيَر ومقامات وأخبار، ما أدّى إلى تأكيد استلهام الكتّاب للرواية من الآداب الأوربية بعد الاحتكاك بين العرب والغرب في العصر الحديث، وبين الرأي الأوّل والثّاني يتأسّس طرح ثالث يوفّق بينهما، فيؤكّد ثراء التراث بالنماذج القصصية الّتي تَستحقُّ الالتفات إليها والاحتذاء بها، ولا ينفي أهمية الاحتكاك بالغرب، ودوره في تجديد أساليب الكتابة والقص[1].

ولأنّ الرّواية الجزائرية فرع لا ينفصل عن الأصل الّذي هو الرّواية العربية، فإنّها تتأثّر لا محالة بكلّ طارئ تعرفه الرّواية العربية، ولا ضير من الإشارة هنا أنّ نشأة الرّواية الجزائرية المكتوبة بالعربية أثارت هي الأخرى الكثير من النقاشات حول الأصل الّذي ينبغي أن تُردّ إليه، وحول الفترة الّتي ظهرت خلالها[2]، حيث يذهب بعضهم إلى قطع كلّ العلائق بينها وبين إرهاصات الكتابة القصصية قبل الاستقلال، على اعتبار أنّ نص (ريح الجنوب) 1971 لعبد الحميد بن هدوقة هو البداية الفعلية للرواية العربية في الجزائر، في حين يدعو البعض الآخر إلى ضرورة الاعتراف بنشأة الرّواية الجزائرية عربية الرّسم قبل الاستقلال، حيث ظهرت نصوص هي (غادة أمّ القرى) 1947 لأحمد رضا حوحو، و(الطالب المنكوب) 1951 لعبد المجيد الشافعي، و(الحريق) لنور الدين بوجدرة، ويذهب بعض المنتصرين لهذا الطرح إلى اعتبار نص (حكاية العشاق في الحب والاشتياق) 1849 لمحمد بن إبراهيم بأكورة الكتابة الروائية، وبين الطرح الأوّل والثاني ينبني طرح ثالث يوفّق أصحابه بين هذا وذاك، ويَعتبرون ما ظهر من نصوص قبل الاستقلال إرهاصات للكتابة الروائية، نتج عنها لاحقا ظهور النصوص التأصيلية، الّتي كانت بدايتها مع نص (ريح الجنوب)[3].

هذا الوضع الإشكالي يظل مستمرا إذا انتقلنا إلى الحديث عن الرواية الّتي تكتبها المرأة في الجزائر، خاصة في ظل خواءات زمنية تفصل نص البدايات عن نصوص التأسيس الفعلي، والحق أنّ هذه الورقة البحثية لا تدّعي البتة تقديم رصد دقيق لتفصلات تطوّر الرّواية النسوية الجزائرية المكتوبة بالعربية، بقدر ما تهدف إلى الاقتراب أكثر إلى هذا اللون الإبداعي الذي نعتقد أنّه لمّا ينل بعدُ حقه من الرصد والمتابعة وهذا الأمر لا يتناسب أبدا مع ما تعرفه الساحة من تراكم للنصوص المصنّفة ضمنه.

تنتظم المادة المعرفية المقدّمة في الآتي من محطات ورقتنا البحثية في محورين ترتسم من خلال سؤال النشأة والبيبليوغرافيا، وإن كان هذا الطرح في حقيقته يُعبّر عن همّ بحثي واحد مبتغاه التعريف بالرواية النسوية الجزائرية المكتوبة بالعربية.

- نشأة الرّواية النسائية الجزائرية:

يكتسي البحث في تاريخ الأدب أهمية قصوى، فهو أبرز طرائق تعليم هذا الأخير والتعريف به، ومن هنا اهتمامنا برصد نشأة الرواية النسوية الجزائرية المكتوبة بالعربية، التي تظل من ناحية التطوّر الكمي قليلة بالنظر إلى حجم هذا التراكم في البلدان المغاربية باستثناء موريتانيا.

لقد شكّلت الكتابة الروائية لدى كل من (زوليخة السعودي)، و(زهور ونيسي) ما يشبه البداية في ارتياد عوالم الرواية لدى المرأة الجزائرية-رغم الاحترازات الكثيرة التي ينبغي على الباحث في هذا الباب إعلانها-، لأن كلاهما لم يستمر في العطاء بعد النص الأوّل مباشرة، ولتوضيح ذلك نشير إلى أنّ الكاتبة زوليخة السعودي لم يَصدُر لها إلاّ نص واحد عنوانه (الطوفان)، والأدهى من ذلك أنّ هذا النص ظلّ غير مكتمل حيث نُشر منه ثلاث حلقات لا أكثر، وهي الحلقات التي نشرتها جريدة الحرية بقسنطينة حوالي سنة 1973، وقد كان المشرف على الجريدة آنذاك الروائي الطاهر وطار، في حين لم يصدر للكاتبة (زهور ونيسي) إلا نصها (من يوميات مدرّسة حرة) سنة 1979 ولم تنشر بعده نصا روائيا طيلة أكثر من عقد من الزمان.

يقول واسيني الأعرج عن نص (زوليخة السعودي) غير المكتمل، إنه صدر بُعيد صدور (ريح الجنوب) لعبد الحميد بن هدوقة و(اللاز) للطاهر وطار، حيث ظهرت بعد ذلك "زوليخة السعودي بأوّل رواية نسائية، للأسف غير تامة، عنوانها الطوفان، والتي ظهرت منها ثلاث حلقات في جريدة الحرية التي كان يَشرف عليها الطاهر وطار بقسنطينة في بداية السبعينات، وبقيت هذه الرّواية معلّقة، وهي نص سيرذاتي تستعيد فيه زوليخة السعودي قصة أخيها محمّد والأحداث التي مسّت البلاد بعد الاستقلال"[4]، ويهدف واسيني من خلال ذلك إلى لفت انتباه المهتمين بتاريخ الرواية الجزائرية إلى نص لم تُشر إليه أغلب الدراسات النقدية – في حدود اطلاعنا-

في حين نستطيع اعتبار نص (من يوميات مدرّسة حرّة) لصاحبته (زهور ونيسي) البداية الفعلية للكتابة الروائية النسوية الجزائرية باللغة

العربية، مع ضرورة الإشارة إلى خواءات زمنية طويلة نسبيا تفصل النص غير المكتمل لزوليخة السعودي ونص زهور ونيسي، وأخرى أطول منها تفصل النص الأخير بالنص الثاني في مسيرة زهور ونيسي نقصد روايتها (لونجة والغول) الصادر سنة 1993 وهي سنة صدور النص الجزائري الشهير (ذاكرة الجسد) للروائية (أحلام مستغانمي)، ونستطيع هنا كذلك أن نعتبر النص الثاني لزهور ونيسي والنص الأوّل البداية الفعلية للرواية النسوية الجزائرية المكتوبة بالعربية بالنظر إلى التراكم الحاصل بعد صدورهما.

استنادا إلى ما سبق تشير جل الدراسات المهتمة بالرواية النسوية الجزائرية لحظة الحديث عن نشأتها إلى نصي (الطوفان) لزوليخة السعودي و(من يوميات مدرّسة حرّة) لزهور ونيسي وهو ما يوضحه الجدول الآتي:

الروائية	النص	تاريخ الصدور
زوليخة السعودي	الطوفان (لم يُنشر كاملا)	نشر أجزاء منه بجريدة الحرية
زهور ونيسي	من يوميات مدرّسة حرّة	1979

- ببليوغرافيا تقريبية:

لا يزال النص الروائي النسائي الجزائري المكتوب بالعربية في مراحل تطوّره الأولى قليلا من حيث تراكمه الكمي، رغم تواتر نصوصه في العقدين الماضيين، ذلك أنه مقارنة بجملة ما صدر من نصوص روائية جزائرية لا يزال في ذيل الترتيب بحوالي الثلاثين نصا روائيا من ما مجموعه (أكثر من 222 رواية) صدرت في الفترة ما بين 1970 و2015، والطرح نفسه يصلح لوصف عدد كتاب الرواية، حيث لا يتجاوز عدد الروائيات اللائي يعبّرن باللغة العربية في الجزائر (20) كاتبة إلاّ بقليل، من ما مجموعه (أكثر من مائة كاتب روائي) خلال الفترة المعلن عنها سابقا.

وذلك ما سنحاول تبيانه من خلال الجداول الآتية[5]:

- عدد الروايات الجزائرية في الفترة ما بين (1970-2010):

	عدد النصوص الروائية
1989/1970	79
2010/1990	143
العدد الإجمالي	222

يبيّن هذا الجدول المنحى التصاعدي الّذي تعرفه الرّواية الجزائرية، وهي الملاحظة نفسها الّتي نستطيع إصدارها حول تطوّر عدد كتاب الرّواية بالعربية في الجزائر، كما هو مبيّن في الجدول الآتي:

- عدد كُتّاب الرّواية باللّغة العربية في الجزائر في الفترة ما بين (1970-2010):

	عدد كتاب الرّواية
1989/1970	41
2010/1990	75
العدد الإجمالي	100

وهذا العدد يبشّر بمزيد من التطوّر في الأدب الجزائري، خاصة في ظلّ ظهور كُتّاب جدد، واستمرار عدد لابأس به منهم في الكتابة.

إنّ من بين الملاحظات المهمّة الّتي ينبغي أن نسجّلها هنا، أنّ التأسيس الفعلي للرواية النسائية الجزائرية يقع في الفترة الّتي يشتغل عليها هذا البحث، وبيان ذلك في الجدول الآتي:

- عدد الروايات النسائية الجزائرية المكتوبة بالعربية في الفترة ما بين (1970-2015):

	عدد النصوص الروائية
1990/1970	01
2010/1991	30
2015/2011	12
العدد الإجمالي	43

وكذلك الأمر بالنسبة لعدد الروائيات:

- عدد كاتبات الرّواية باللّغة العربية في الجزائر في الفترة ما بين (1970-2015):

	عدد الروائيات
1989/1970	01
2015/1990	19
العدد الإجمالي	19

- توزيع عدد الروايات على عدد الكاتبات:

حجم التراكم	أسماء الكاتبات	عدد الكتّاب
حالة نص روائي واحد	- عائشة نمري -رشيدة خوازم -سعاد عويمر- فاطمة العقون - إيميليا فريحة	05
حالة نصين	- ربيعة مراح - زهور ونيسي-منى بشلم – هاجر قويدري – مالكي حليمة – أمال بشيري – ربيعة مراح- جميلة زنير.	08
حالة ثلاثة نصوص	- زهرة ديك - بنور عائشة.	02
حالة أربعة نصوص	- زهور ونيسي – أحلام مستغانمي - ياسمينة صالح- فضيلة الفاروق	04

1- الكاتبات اللائي أصدرن رواية واحدة في الفترة ما بين (1970-2015):

- فاطمة العقون: **رجل وثلاث نساء** (1997).
- رشيدة خوازم: **قدَم الحكمة** (2003).
- عائشة نمري: **أجراس الشتاء** (2007).
- إيميليا فريحة: **إلى أن نلتقي** (2007).
- سعاد عويمر: **أوراق الشجن** (2009).

كاتبات يتكوّن رصيدهن من روايتين:

- جميلة زنير: **أوشام بربرية** (2000)
تداعيات امرأة قلبها غيمة (2001).

- مالكي حليمة: **من وحي الألم** (2007).
وداعا أيتها العيون الوردية (2013).
- آمال بشيري: **العالم ليس بخير** (2007).
آخر الكلام (....)
- ربيعة مراح: **النغم الشارد** (2003).
الشاذ (2007).
- هاجر قويدري : **نورس باشا** (2012).
الرايس (2015).
- منى بشلم : **تواشيح الورد** (2012).
أهداب الخشية عزفا على أشواق افتراضية (2013).

كتّاب أصدروا ثلاث روايات:

- زهرة ديك: **بين فكي وطن** (2000).
في الجبة لا أحد (2002).
قليل من العيب يكفي (2009).
- بنور عائشة: **اعترافات امرأة** (2007).
السوط والصدى (2006).
سقوط فارس الأحلام (2009).

كاتبات أصدرن أربع روايات:

- زهور ونيسي: **من يوميات مدرسة حرة** (1979)
لونجا والغول (1993).
جسر للبوح وآخر للحنين (2007).
غريدة المساء (2015).
- أحلام مستغانمي: **ذاكرة الجسد** (1993).
فوضى الحواس (1998).
عابر سرير (2002).
الأسود يليق بك (2012).
- فضيلة الفاروق: **مزاج مراهقة** (1999).
تاء الخجل (2002).
اكتشاف الشهوة (2005).
أقاليم الخوف (2010)
- ياسمينة صالح: **بحر الصمت** (2002).
أحزان امرأة من برج الميزان (2002).
وطن من زجاج (2006).
لخضر (2010)
- ربيعة جلطي: **الذروة** (2010).
نادي الصنوبر (2012)
عرش معشق (2013)
حنين بالنعناع (2015).

د. فايد محمد

إحالات:

1)- للمزيد من التفصيل حول تعدّد الآراء وتضاربها بشأن نشأة الرّواية العربية، نُحيل على بعض الدّراسات، مدعمين ذلك بذِكر الصفحات:

أ- الرّواية العربية أصيلة ونابعة من التراث:

- فاروق خورشيد، في الرّواية العربية .. عصر التجميع، دار العودة- بيروت، ط3، 1979. ص9 و ص75.
- عبد الملك مرتاض، فنّ المقامات في الأدب العربي، الدار التونسية للنشر، ط2، 1988. ص ص 479/473.
- عبد الملك مرتاض، القصّة في الأدب العربي القديم، دار ومكتبة الشركة الجزائرية، ط1، 1968، ص ص 19/16.

ب- الرّواية العربية فنّ مستحدث، نشأ بعد الاحتكاك بالثقافة الغربية:

- محمد كامل الخطيب، المغامرة المعقدة، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، د.ط، 1976، ص 10.
- عثمان بدري، بناء الشخصية الرئيسية في روايات نجيب محفوظ، دار الحداثة- بيروت، ط1، 1986، ص5.
- نور سلمان، الأدب الجزائري في رحاب الرفض والتحرير، دار العلم للملايين، بيروت، ط1، 1981، ص ص 409، 410.

ج- استندت الرّواية العربية على التراث، واستقت بعض مكوّناتها من الآداب الغربية:

- محسن جاسم الموسوي، الرّواية العربية.. النشأة والتحوّل، دار الآداب بيروت، ط2، 1988، ص21.
- جورج سالم، المغامرة الروائية، منشورات إتحاد الكتّاب العرب- دمشق، دط، 1973، ص07.
- محمد معتصم، النص السردي العربي الصيَغ والمقوّمات، شركة المدارس للنشر والتوزيع، ط1، 2004، ص ص 13، 14.

2)- ينظر بخصوص اختلاف الآراء حول الفترة الّتي نشأت خلالها الرّواية الجزائرية عربية الرسم ما يلي:

أ- القائلون بنشأتها قبل الاستقلال:

- أبو القاسم سعد الله، دراسات في الأدب الجزائري، الدار التونسية للنشر-تونس والمؤسسة الوطنية للكتاب- الجزائر، ط3، 1985، ص 88.
- سيد حامد النساج، بانوراما الرّواية العربية، دار المعارف- مصر، ط1، 1980.
- أنيسة بركات درار، أدب النضال في الجزائر (من 1945 حتى الاستقلال)، المؤسسة الوطنية للكتاب، دط، 1984، ص 177.
- عمار بن زايد، النقد الأدبي الجزائري الحديث، المؤسسة الوطنية للكتاب، د.ط، 1990، ص 145.

ب- القائلون بنشأتها بعد الاستقلال:

- حسين فحام، صورة الأرض في الأدب القصصي في الجزائر، رسالة ماجستير، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة حلب، سوريا، 1987، ص 187.