



العدد الثاني : ديسمبر 2013

دورية علمية أكاديمية محكمة

SSN 2335-1969

حوليات الآداب واللغات

Annales des lettres et des langues

أعمال الملتقى الوطني الأول حول النقد الأدبي الجزائري

21-22 ماي 2006

عدد خاص

- ★ إسهامات الجزائريين في النقد الأدبي القديم - الغبريني أنموذجا -
- ★ إسهامات رمضان حمود في وضع لبنات الشعر التجديدي
- ★ النقد المسرحي في الجزائر
- ★ النقد الجزائري المعاصر وقراءة الشعر
- ★ المثلث الأوديب في الرواية الجزائرية الحديثة مقاربة في التحليل النفسي

جامعة المسيلة - الجزائر

Université de M'sila- Algérie



كلية الآداب واللغات

Faculté des lettres et des langues

حوليات الآداب واللغات - العدد 02

Annales des lettres et des langues - N° : 02

دورية علمية أكاديمية محكمة - تصدر عن كلية الآداب واللغات بجامعة المسيلة - الجزائر

Issn : 2335-1969

الرئيس الشرفي للمجلة:

أ.د. اليزيد عباوي

رئيس الجامعة

مدير المجلة/مسؤول النشر:

د. عباس بن يحيى

عميد كلية الآداب واللغات

رئيس التحرير:

أ.د. فتحي بوخالفة

هيئة التحرير:

د. جمال مجناح

أ.د. مصطفى البشير قط

أ.الطيب بوازيد

أ.د. محمد زهار

أ. فوزية عمروش

الإشراف التقني:

مركز الأنظمة والشبكات والتعليم المتلفز بجامعة المسيلة

أحمد حيمر

www.univ-msila.dz

حوليات الآداب واللغات

Annales des lettres et des langues

الهيئة العلمية

- أ.د. علي بولنوار جامعة المسيلة
- أ.د. العمري بوطابع جامعة المسيلة
- أ.د. محمد خان جامعة بسكرة
- أ.د. محمد الصالح نجاعي جامعة باتنة
- أ.د. فضيل دحو جامعة ورقلة
- أ.د. مصطفى الضبع جامعة الفيوم جمهورية مصر العربية
- أ.د. أحمد فليح جامعة جرش الأهلية الأردن
- أ.د. سعيدة العلمي جامعة فاس المغرب
- د. عبد الحق بلعابد جامعة الملك سعود المملكة العربية السعودية

شروط النشر وقواعد التحكيم

المجلة العلمية حوليات الآداب واللغات، مجلة علمية محكمة، متخصصة في الآداب واللغات، ومختلف الدراسات النقدية. لها شروط محددة للنشر كسائر المجالات العلمية الوطنية والدولية، وقواعد يجب على كل الباحثين الراغبين في المساهمة في إثراء منبرها احترامها، وهي:

- أصالة المادة المقدمة للنشر بألا تكون منشورة من قبل أو معروضة للنشر في جهة أخرى، وألا تكون مستلة من رسالة جامعية، وأن يقدم الباحث إقراراً خطياً بذلك.
- يتراوح حجم البحث بين (10) و (20) صفحة بما في ذلك المراجع والملاحق.
- يكتب البحث ببرنامج (وورد)، بخط (Simplified Arabic)، حجم (14) في المتن ، و(12) في الهوامش.
- تقديم نص المقال مطبوعاً في نسختين ومسجلاً على قرص أو عن طريق البريد الإلكتروني.
- إرفاق المقال بملخص باللغة العربية، وبملخص آخر بالفرنسية أو الانجليزية.
- الهوامش والحواشي تكون في آخر المقال.
- التقيد بمنهجية البحث العلمي وإرفاق المقال المقترح بالبيبلوغرافيا وقائمة المراجع مرتبة هجائياً.
- تقديم المقال إلى الهيئة الاستشارية (اثنان مختصان) سرياً مع مطبوعة خاصة بالتقرير، بغرض النظر والتحكيم.
- المقالات التي تنشر تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة.
- للمجلة حق رفض نشر المقال، أو طلب تعديله بناء على تقرير المحكمين.
- يقدم مشروع كل عدد قبل نشره إلى هيئة التحرير، للنظر فيه وإقراره نهائياً.
- لا ترد المقالات إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر.

المحتويات

- 6..... تقديم الملتقى
- 7 كلمة السيد عميد كلية الآداب والعلوم والاجتماعية
- 9..... كلمة السيد رئيس الملتقى
- المحور الأول: تأصيل النقد الأدبي الجزائري القديم**
- 1- أ. طبني صافية: النقد الأدبي الجزائري القديم
13..... نظرة علمية في المنهج والمحتوى
- 2- د. نواري سعودي: معايير الحكم النقدي عند ابن رشيق
23..... من خلال كتابه "العمدة"
- 3- أ. عبد العزيز شويط: ابن رشيق المسيلي شاعرا وناقدا53
- 4- د. روجي لخضر: القيمة الأدبية والنقدية لكتاب العمدة لابن رشيق69
- 5- أ. محمد زغوان: إشكالاتنا النقدية والفكرية من المنظور الخلدوني80
- 6- د، محمد منصوري: إسهامات الجزائريين في النقد الأدبي القديم
92..... - الغبريني أنموذجا -
- المحور الثاني: اتجاهات النقد الأدبي الجزائري الحديث والمعاصر**
- 6- أ.د. علي خذري: تحديث النقد الجزائري106
- 7- أ. د. بوجمعة بوبعويو: إسهامات رمضان حمود
118..... في وضع لبنات الشعر التجديدي
- 8- أ. عبد الوهاب شعلان: إشكاليات الكتابة الأدبية في الجزائر
من منظور سوسيلوجي. قراءة في المقاربة النقدية عند عمار بلحسن125
- 9- أ. بحري محمد الأمين: طلائعية التنظير النقدي عند عبد الله الركيبي137

- 10- د. صالح لمباركية: النقد المسرحي في الجزائر 150
11- أ. مبارك بوعلام: النقد المسرحي الجزائري 156
12- أ. سليم بركان: النقد السوسيوبنائي في الجزائر 176
13- أ. عبد الله بن قرين: نقد النقد الأدبي. من منظور النقد الأدبي السوسيولوجي
لكتاب النزوع الواقعي الانتقادي في الرواية الجزائرية للناقد الأعرج واسيني 187
14- أ. رابح ملوك: النقد الجزائري المعاصر وقراءة الشعر 197

المحور الثالث: مقاربات تطبيقية

■ قضايا

- 15- أ. بوفسيو عيسى:
مظاهر حضور التراث النقدي في الأدب الجزائري الحديث 205
16- أ. حمودي السعيد: البيئة ودورها في الحركة الأدبية والنقدية 225
17- د. امحمد عزوي:
مقاربة نقدية في النصوص الشعبية الجزائرية 237
18- أ. خروفة براك: الأصول المعرفية والجمالية
في تجربة عبد الحميد بورايو النقدية 244
19- أ. بوقرومة حكيمة: التناس في الشعر الجزائري المعاصر 254

■ تطبيقات نصية

- 20- أ. صبيرة ملوك: بنية الإيقاع في الشعر الجزائري المعاصر
رجل من غبار لعاشور فني نموذجا 272
21- أ. عبد المالك ضيف: بنية الصورة الشعرية في النص المعاصر
مقاربة تطبيقية لقصيدة (انهيار مملكة الحوت) لمحمد زيتلي 288
22- أ. نعيمة فرطاس: البنية الزمنية في رواية (الولي الطاهر يعود إلى مقامه الزكي)
تطبيقات مقترحات ج- جينيت 304

- 23- أ. بن ستيتي سعادية: بين التشخيص والمتخيل
في (الولي الطاهر يعود إلى مقامه الزكي) 325
- 24- أ. بن يطو عبد الرحمن: الاتجاه الإيديولوجي
في رواية (رياح الجنوب) لابن هدوقة 342
- 25- د. فتحي بوخالفة: المثلث الأوديبي في الرواية الجزائرية الحديثة
مقاربة في التحليل النفسي 349
- 26- أ. سيليني نور الدين:
تيمة الجنس في خطاب الروائي واسيني الأعرج بين الوعي القائم
والممكن الزائف - دراسة سوسيو بنائية - سيدة المقام نموذجاً 360
- 27- د. باديس فوغالي:
بنية الزمن الحسي في القصة الجزائرية القصيرة عند المرأة 416
- 28- أ. حفصة بوطالبي:
تيمة المرأة ودورها الأزملي في قصص أبي العود دودو 450
- 29- أ. عايدة حوشي: التفسير والماوراء لسانية
في رواية (التفكك) لرشيد بوجدر 461
- 30- أ. شنان قويدر:
البعد الاجتماعي في مدونة عبد الحميد بن هدوقة 476
- 31- د. عقاب بلخير:
قصر المسافة وطول المسافة
دراسة حول ماهية الإيقاع بالنظر إلى خصوصية الشعر 484
- المحتويات 494