

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية



مخبر اللغة العربية وأدائها



جامعة البليدة 2 لونيسلي علي

مجلة مخبر اللغة العربية وأدائها في

الصوتيات

مجلة علمية دولية محكمة

المجلد الواحد والعشرون (21) العدد الأول (01)

شعبان 1440 أبريل 2019

ISSN : 1112 – 6426 EISSN : 2352-9830

رقم الأيداع 2005-2762

المراسلات : مخبر اللغة العربية وأدائها - كلية الآداب واللغات جامعة البليدة 2 – البليدة - الجزائر.

ناسوخ : 0021325250104 جوال 00213772930659 الموقع www.univ-blida2.dz/lla

مجلة مخبر اللغة العربية وآدابها في

الصوتيات

المجلد الواحد والعشرون (21) العدد الأول 01 شعبان 1440 أفريل 2019

رئيس التحرير

أ.د عمار ساسي

مدير المخبر

هيئة التحرير

موسى دريهم بن شرقي عتايي حسام محمد عزمي العفوري صحراوي سيد علي

بلعزوقي محمد

سكرتير التحرير

كمال حسايني

الهيئة الاستشارية العلمية للمجلة

- | | |
|---|---|
| أ.د. / عمر لحسن - عنابة. | أ.د. / فهد بن مسعد بن محمد اللهيبي - السعودية |
| أ.د. / محمد العيد رتيمة - الجزائر 2. | أ.د. / أحمد نعيبي - الأردن |
| أ.د. / نصرالدين بوحسين - البليدة 2 | أ.د. / محمد لهلال - المغرب |
| أ.د. / بوعبدالله لعبيدي - البليدة 2. | أ.د. / فيصل حسين غوادرة - فلسطين |
| أ.د. / عبد العزيز محي الدين - البليدة 2 | أ.د. / عمر إسحاق أوغلو - تركيا. |
| أ.د. / مكي دَرار - وهران . | أ.د. / خلف الخريشة - الأردن . |
| أ.د. / نادية صام - البليدة 2 | أ.د. / الطيب بوقرة - فرنسا . |
| أ.د. / جيلالي بن يشو - مستغانم. | أ.د. / عبد الرزاق بن عمر - تونس |
| أ.د. / نعيمة بوزيدي - البليدة 2 | أ.د. / عبد الغاني أبوالعزم - المغرب. |
| أ.د. / يحي بعبطيش - قسنطينة. | أ.د. / هادي نهر - الأردن. |
| أ.د. / ناصر الدين خليل - وهران . | أ.د. / خالد يعمودي - المغرب |
| أ.د. / عبد الحفيظ ملواني - البليدة 2 | أ.د. / محمد لهلال - المغرب |
| أ.د. / يوسف مقران - تيبازة | |
| أ.د. / جمال معتوق - البليدة 2. | |
| أ.د. / علي حميداتو - البليدة 2 | |
| أ.د. / سيد علي صحراوي - البليدة 2. | |
| أ.د. / فوزية عبدالله سرير - البليدة 2. | |

ترسل البحوث إلى مجلة الصوتيات. البوابة الجزائرية للمجلات العلمية

<https://www.asjp.cerist.dz>

الناشر : مخبر اللغة العربية وآدابها

طباعة : عالية بريستيج البليدة

المراسلات : مخبر اللغة العربية وآدابها - كلية الآداب واللغات جامعة البليدة 2 - البليدة -الجزائر.

ناسوخ : 0021325250104 جوال 00213772930659 الموقع www.univ-blida2.dz/llal

الديباجة

..... أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا --- حتى كاد من الحسن أن يتبسم

..... في ربيع ممثليء بالحياة أفرزت ألوانها في كل واد، وسهل، وجبل، وسبيل يرجل فيه إنسان، ويلعب فيه ولدان يخيل إليك من السحر أنها زينت بهجة لتقول لك حان الوقت، ودقت الساعة، وانجلى الليل الطويل واشرقت الشمس بضياءها معلنة في الناس جميعا، بل في الخلق كافة: هذا يوم جديد وعلم مفيد و صنع باق شهيد ، فاعتبروا متي فإني لا أعود ، فيستجيب الخلق لصنع الله الذي أتقن كل شيء (سبحانك ما خلقت هذا باطلا فقنا عذاب النار) ، وتبعث الحياة بعثا لينتظروا ، ويروا، ويفكروا، فيفقهوا، ويعتبروا... عبرة أولى الأبصار ...

... وفي الربيع كل شيء يتحرك ، فالفكر، والمنطق، والسلوك ، والحركة ، و....

يهفو بفطرته نحو الجديد ، و المجيد ، والنضيد و السعيد

ويولي وجهه شطر كعبة الفأل، والأمل، و البذل، و البذل ويتطلع بحرقه من سويداء القلب ، و غيايات الجب بخالص الحب إلى طيب الحب..

ويدق بالشوق الى سلامة الحال وراحة البال إلى صالح الأعمال وحسن مأل... ويرغب بشدة في نقاء التخلية لينال صفاء التحلية ، و يلبس بهاء التجلية... (ولباس التقوى خير).

قال تعالى* (ونزلنا من الماء ماء مباركا فأنبتنا به جنات وحب الحصيد والنخل باسقات لها طلع نضيق رزقا للعباد وأحيينا به بلدة ميتا كذلك الخروج.) (ق 10/09)

...وفي الربيع كل شيء جديد... ليس كمثل ربيع الماضي ، بل أحسن، وأجمل، وأبدع ، لأن فيه بيان عظمة الله تعالى وقدرته في الخلق والإبداع (أفمن يخلق كمن لا يخلق أفلا تذكرون)، (بديع السموات والأرض) ، وفيه حقه جل وعلا وحدة في العبودية (يامعاذ أتدري ما حق الله على العباد؟ قلت : الله ورسوله أعلم . قال يامعاذ : حق الله على العباد أن يعبدوه ولا يشركوا به شيئا.....).

...فالربيع بعث جديد وقيامه صغري يقوم فيها الناس لرب العالمين لحياة كأنها الحيوان لو كانوا يعلمون....وكما عهدنا الحياة تهفو باستمرار وميزان إلى الجديد....فان حولية الصوتيات المحكمة هي حريصة باستمرار أن تطلع على قراءها بالمحتوى الجديد ، وشكل مفرداتها الحميد في يوم كان قدره بمنزلة يوم العيد ... مجلية حكمة الحكيم :

(بأي حال عدت يا عيد بما --- مضى أم لأمر فيك تجديد ؟)

وجديد الروح والصورة في هذا العدد وفاؤها بتاريخ الصدور ، وانضباطها في خبرتي السطور ، والتزامها لصوتيات الطيور بغية الالتقاء ، والارتقاء ، والنقاء ، و البقاء ... بأفلام جادة ، وأبحاث حادة صوتا ، ومصطلحا ، ومعجما ، جاءت على النظم الأتي:

- 01 إشكال الرسم العثماني في علاقته بالقراءة والأداء – بعض الآيات القرآنية أنموذجا
- 02 الجمال الصوتي للمفردة القرآنية
- 03 الشاهد القرآني في المعاجم العربية الحديثة معجم اللغة العربية المعاصرة نموذجا
- 04 نبر التفعيلات في القصيدة العربية العمودية – قراءة في ضوء الدراسة المختبرية-
- 05 مصطلح الاعتراض في كشّاف الرّمخشري
- 06 المصطلح العلمي بين الآليات والإشكالات (كتاب علوم الطّبيعة والحياة للسّنة أولى ثانوي أنموذجا
- 07 المعاجم المتخصصة وأهميتها في الدّرس العلمي المعجم الفقهي أنموذجا
- 08 أثر الدراسات التطبيقية في تنمية مهارات طلبة الآداب النحو التطبيقي أنموذجا
- 09 العلاقات السياقية في التراث العربي نموذج ابن جني
- 010 شعر السقوط في الأدب الأندلسي دراسة صوتية من خلال الإيقاع

وفي الأخير وليس أخيرا ، فبقدر ماتقدم إدارة مجلة الصوتيات المحكمة شكرها الجزيل للباحثين و الباحثات المشاركين و المشاركات في هذا العدد المميز ، و المحكمين و المحكمات ، فإنها تدعو أهل الاختصاص في الصوت و المصطلح و المعجم في الوطنين الصغير والكبير إلى الكتابة في هذا الخط اللغوي و اللساني ، وإنها لترحب بالمنتوج العلمي الجاد و الجديد ، ... و تبرم مع قراءها موعدا في شهر ديسمبر 2019 في عدد ها القادم

وشكرا

رئيس التحرير

فهرس المجلد (21) العدد (01)

الصفحة	المؤلف	المقال	
40-07	مختار بزاوية	إشكال الرسم العثماني في علاقته بالقراءة والأداء بعض الآيات القرآنية أمودجا	(1)
58-41	بن فطة عبد القادر	الجمال الصوتي للمفردة القرآنية	(2)
74-59	مصطفى أحمد قنبر	الشاهد القرآني في المعاجم العربية الحديثة معجم اللغة العربية المعاصرة نموذجاً	(3)
96-75	زلاقي رضا	نبر التفعيلات في القصيدة العربية العمودية -قراءة في ضوء الدراسة المخترية-	(4)
106-97	علي حميداتو سماح إمكراز	مصطلح الاعتراض في كشاف الرمخشري	(5)
118-107	عقيلة أرزقي	المصطلح العلمي بين الآليات والإشكالات (كتاب علوم الطبيعة والحياة للسنة أولى ثانوي أمودجا	(6)
138-119	حسيبة حسين	المعاجم المتخصصة وأهميتها في الدرس العلمي المعجم الفقهي أمودجا	(7)
158-139	أسامة عطية عثمان حسام "محمد عزمي" العفوري	أثر الدراسات التطبيقية في تنمية مهارات طلبة الآداب النحو التطبيقي أمودجاً	(8)
176-159	سام صغير	العلاقات السياقية في التراث العربي نموذج ابن جني	(9)
182-177	عتو حنيفة	شعر السقوط في الأدب الأندلسي دراسة صوتية من خلال الإيقاع	(10)

