

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة- سعد دحلب - البليدة
كلية الآداب العلوم الإجتماعية
مخبر الصوتيات العربية الحديثة

الصوتيات

حولية أكاديمية محكمة متخصصة
تصدر عن مخبر الصوتيات العربية الحديثة
جامعة سعد دحلب - البليدة -

أبحاث الملتقى الوطني الأول

الصوتيات من التاريخية
إلى الوظيفية

الأول - 2005 .
رقم الإيداع: 2005-2762
ISSN : 1112-6426

الصوتيات

حولية أكاديمية محكمة متخصصة
تصدر عن مخبر الصوتيات العربية الحديث
جامعة سعد دحلب – البليدة –

- الرئيس الشرفي: أ.د/ نادية ميمون
رئيسة جامعة سعد دحلب البليدة

- المدير المسؤول: أ.د / عمار ساسي.
مدير مخبر الصوتيات العربية الحديثة
- رئيس التحرير : أ/ فوزية سرير عبد الله .
أ/ كمال بخوش

- التنسيق التقني : أ/ بوعلام مامو .
السيد/ كمال حسايني .

- الكتابة : عقيلة حميتة .

الهيئة الاستشارية العلمية:

- 1 - أ.د/ عبد الرحمان الحاج صالح – الجزائر.
- 2 - أ.د/ محمد العيد رتيمة – الجزائر .
- 3 - د/ عبد العزيز محي الدين – البليدة .
- 4 - د/ أحمد عزوز - وهران .
- 5 - د/ ناصر الدين خليل – وهران .
- 6 - أ.د/ سمير ستيتة – الأردن .
- 7 - د/ مكي ترار – وهران .
- 8 - أ.د/ نصيرة زلال - الجزائر .
- 9 - أ.د/ محمد الحسنأوي – المغرب .
- 10 - أ. حسن محمد بشير – السودان .
- 11 - أ. د عبداللي محمد سعيد – البليدة .
- 12 - أ. محمد صحراوي – البليدة .

فهرست العدد الأول

- 01 كلمة شكر من رئيسة الجامعة
02 كلمة الافتتاح - مدير المخبر

I - قسم الأبحاث الصوتية الخاصة:

- 05 1 - نشأة الدراسات الصوتية العربية وتطورها. (أ.د أحمد عزوز - ج وهران)
16 2 - جهود ابن سينا في البحث الصوتي. (أ. فاتح زيوان ج - تبسة)
21 3- الكميات الصوتية بين الدراسات اللغوية والقراءات القرآنية. (د. مكي درار. ج وهران)
35 4 - الحركات العربية دراسة وصفية تطبيقية. (أ. فوزية سرير - ج - البليدة)
45 5 - الصدى الصوتي للحرف القرآني (أ. هشام خالدي - ج المدينة)
6- العوامل الصوتية في تشكيل الصيغ المورفولوجية الحديثة وتكوينها.
50 (أ. سعاد بسناسي - ج وهران)
60 7 - النطق والوظيفة الجمالية (أ. نور الدين بلاز - ج - البليدة)
8 - رؤية سيميائية في أصوات العربية. نموذج صوتي : الراء و الحاء.
63 (أ.د عمار ساسي - ج - سعد دحلب البليدة)
68 9 - الإنسجام الصوتي في بنية مفردة اللسان العربي. (أ. كمال بخوش - ج- البليدة)
78 10 - المصطلح الصوتي بين التراث والترجمة: منظور إبستمولوجي. (أ. يوسف مقران)