



جامعة البليدة 2-الجزائر

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها

مجلة اللغة العربية وآدابها

مجلة علمية، أكاديمية، محكمة

تُعنى بعلوم اللغة العربية وآدابها

المجلد الحادي عشر (العدد الثاني)

١٧ جمادى الثانية ١٤٤٥ هـ الموافق لـ: 30 ديسمبر 2023م

ر.د.م.د: ISSN: 2352-9830 رقم الإيداع القانوني: 2013-8004

EISSN: 2600-6898

منشورات جامعة البليدة 2

الرئيس الشرفي للمجلة:

أ.د/ عادل مزوغ

مدير جامعة البليدة 2

مدير المجلة مسؤول النشر:

أ.د/ فوزية عبد الله سرير

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

رئيس التحرير

أ.د. محمد بلعزوقي

مجلة

اللغة العربية وآدابها

مجلة أكاديمية، سداسية، محكمة

تصدر عن قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب واللغات

جامعة علي لونيبي- البليدة 2-، الجزائر

عنوان المجلة: مجلة اللغة العربية وآدابها، قسم اللغة العربية، كلية الآداب واللغات،

جامعة علي لونيبي- البليدة 2 -، العفرون، البليدة، الجزائر

الهاتف: 020-58-01-35 الناسوخ: 025-25-01-05

البريد الإلكتروني: dirassat@yahoo.com

تستقبل المجلة المقالات عبر:

المنصة الإلكترونية للمجلات العلمية الجزائرية ASJP

الهيئة العلمية:

أمانة التحرير:

د . سعيد تومي

هيئة التحرير:

د/علي منصورى

د/نسيمة لوح

أ/نصيرة بودينة

- أ- د/عمار ساسى (جامعة البليدة2)
أ- د/ محجوب بلمحجوب (جامعة البليدة2)
أ- د/ نصر الدين بوحساين (جامعة البليدة2)
أ.د خليفة قرطى (جامعة البليدة 2)
أ.د/ وحيد بن بوعزيز (جامعة الجزائر2)
أ.د/ حفيظ ملوانى (جامعة البليدة 2)
د/ علي حميداتو (جامعة البليدة2)
د/ إبراهيم فضالة (جامعة البليدة2)
د/ امحمد العمارى (جامعة البليدة2)
د/ فوزية سرير عبد الله (جامعة البليدة2)
د/ نعيمة بوزيدي (جامعة البليدة2)
د/ سليمة مدلفاف (جامعة البليدة2)
د/ عماد بن عامر (جامعة البليدة2)
د/ حسبية حسين (جامعة البليدة2)
د/ ميلود شنوفى (جامعة البليدة2)
د/ محمد طبيبي (جامعة البليدة2)
د/ صالح تيقابجي (جامعة البليدة2)
د/ محمد فايد (المركز الجامعي تيسمسيلت)
د/ هناء محمود إسماعيل الجنابى (الجامعة العراقية . بغداد)
د/ بوتشنت العصفورة (جامعة البليدة2)
د/ محمد هتهوت (جامعة البليدة2)
د/ كمال بن جعفر (جامعة البليدة2)
د/ نهمار فاطمة الزهراء (جامعة البليدة2)
د/ توفيق شابو (جامعة البليدة2)
د/ مراد العرابى (جامعة البليدة2)
د/ قوجيل جميلة (جامعة البليدة2)
د/ علي نسر (جامعة قطر)
د/ حبيب بوهرور (جامعة قطر)

*** **

المواصفات العامة:

* مجلة اللغة العربية وآدابها مجلّة أكاديمية ومحكّمة تصدر عن قسم اللغة العربية وآدابها بكلية

الآداب واللغات، جامعة البليدة 2، علي لونيسي (العفرون، البليدة، الجزائر)

*- تعنى المجلة بنشر البحوث العلمية الأصيلة في مجال اللغة العربية وآدابها.

شروط وقواعد النشر في المجلة:

تنشر مجلة اللغة العربية وآدابها الأبحاث والدراسات العلمية المتخصصة التي تهتم باللغة والأدب

العربي، وباللغة العربية وفق الشروط والقواعد التالية:

- 1- عدم نشر البحث المقدم في أيّ مجلة أخرى.
- 2- الالتزام بالتحليل العلمي والتقييد بالشروط العلمية والأكاديمية.
- 3- يكتب في الصفحة الأولى من المقال: الاسم واللقب، الدرجة العلمية، المؤسسة، الهاتف، البريد الإلكتروني، عنوان المقال، سيرة ذاتية مختصرة.
- 4 - يرفق البحث بملخص باللغة العربية في حدود 100 كلمة وآخر باللغة الإنجليزية، مرفقا بالكلمات المفتاحية باللغتين العربية والإنجليزية. مع ترجمة لعنوان المقال باللغة الإنجليزية و إضافة اسم الكاتب بحروف لاتينية.
- 5- إدراج الهوامش وقائمة المراجع في آخر المقال مبينا كافة البيانات اللازمة.
- 6- لا يتعدى عدد صفحات المقال 20 صفحة بما فيها الهوامش والمراجع؛ وألا يقل عن 10 صفحات.
- 7- يحرر المقال وفق برنامج Microsoft Word بخط Sakkal Majalla مقاس 14 ومقاس 11 بالنسبة للهوامش. حجم الصفحة: الطول 23 سم، العرض 16 سم مع ترك 2 سم للهوامش، المسافة بين الأسطر: Simple. وترقم الصفحات في الوسط أسفل الصفحة.
- 8- أن يكون المقال خاليا من الأخطاء اللغوية والمطبعية.
- 9- تخضع جميع المقالات المرسلّة إلى المجلة للتقييم من طرف أعضاء اللجنة العلمية للمجلة، ويبلغ الباحث إلكترونيا (المنصة الجزائرية للمجلات العلمية) بنتيجة التقييم.
- 10- الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة لا تلزم سوى أصحابها.
- 11- المجلة ليست مسؤولة عن كل الأخطاء المحتمل ورودها في المقالات .

محتويات العدد:

- الافتتاحية.....ص10

1 - الأساليب والوسائل الناجعة لتعليمية النقد الأدبي في الجامعة

أ. وحشي اسمهان آمال.....ص 11-28

2- الأنساق الثقافية في رواية "اللاز" "للظاهر وطار"

ندى بوكعبن / عزة شبلي.....ص 29-52

3- تصادمية الأنا والآخر في رواية الجزائرية المعاصرة " كيف ترضع من الذئبة
دون أن تعضك" لعمارة لخص - مقارنة تداولية-

ط.د/ نسيمة ساحي.....ص 53-68

4- الأنساق الثقافية في روايات واسيني الأعرج - سيرة المنتهى أنموذجا-

زنود زهرة.....ص 69-92

5- رؤية العالم وتضخم الذات عند كتاب المنافي

بلال بلخير.....ص 93-108

6- المقاومة خارج المكان: المنفى موقعا مقاوما

زوليخة جنادي.....ص 109-122

*** **



افتتاحية العدد:

لا ينفك موضوع المنفى يثير جدلا نقديا و ثقافيا باعتباره ظاهرة باتت تؤكد حضورها في الكتابات الفكرية والأدبية، حيث أصبحت مدونة خصبة تمتزج فيها الكتابة بتنوع سردي يفتح على التعبير الفردي والجماعي من جهة، وعلى الأفق التاريخي والثقافي من جهة أخرى، فهي كتابة مسكونة بهاجس كشف المواقع داخل الحدود وخارجها على حدٍ سواء، تجاوزت فيها سرديات المنفى المفهوم الذي يجعل منها مجرد سردية دالة على الغربة والهجرة إلى تجربة مجازية تدل رؤية متفردة للعالم لتتجاوز إلى تجارب البشر و تفاعل الثقافات على اختلافها وتباينها.

وإذا كان الحيز الجمالي والخيال السردى هو ما يميز سرديات المنفى التي لا تنفصل عن كونها سردية واعية تُخفي في طياتها إشكالية خلافية كونها تتشكل عبر رؤية فنية تخيلية تسترجع الفضاءات المفقودة، وتستبطن منظورا يتضمن نقدا صريحا وتشريحا عميقا لأوضاع المنفى على حد سواء لكل من الجماعة التي اقتلعت منها والحاضنة له على حد سواء بغض النظر عن كون منفاه داخلي أو عبر انتقاله من ثقافة لأخرى، فإنه يعبر عن شرخ في الانتماء وعن قلق في الضيافة.

و إذا كانت فكرة المنفى تُشدد على غياب الوطن وعلى تقطع النسيج الثقافي الذي شكل الذات الفردية، فإنها تتضمن مراجعة لمفاهيم الحرية والهوية الأصلية والهوية المنفتحة وقضايا الأصل والقومية والوطنية، وتحلل العلاقة بين الذات الجمعية للثقافة الأصلية والذات الفردية. ولا يمكن بهذا المعنى فصل سرديات المنفى عن التجربة الاستعمارية، التي أفضت إلى بروز ظواهر ثقافية تشي بالعلاقة الملتبسة والمتوترة بين المستعمر والمستعمر والتي ما يزال مفعولها متواصلا في الفضاء ما بعد الكولونيالي.

في هذا الإطار تم تخصيص الملتقى الوطني الموسوم بـ:

السرد والمنفى: من الجماليات إلى جدل البيئية الثقافية

أهداف الملتقى:

-الوقوف على أسئلة تتعلق أساسا بسرديات المنفى ومواكبتها نقديا، في محاولة لرسم إشكاليات تتعلق أولا بالكشف عن خصوصية كتابة المنفى وقضاياها.

-البحث في مجالات المنفى الثقافية.

-الوقوف على حدود العلاقة الممكنة بين الأدب، وأشكال التعبير الإنساني من جهة، والتوجّه نحو قضايا تعاضد سرديات المنفى مع التجربة الاستعمارية، والتعددية والاختلاف، وعلاقة الذات بالآخر، ومواضع التاريخ، والعلاقات البيئية.

الإشكالية: إلى أي حد يمكن للسردية الفنية التخيلية إحداث الانعكاس الايجابي على آداب المنفى؟

وتتوزع هذه الإشكالية على عدد من المحاور هي:

المحور الأول: المنفى والخيال السردى

بين أدب المنفى وأدب المهجر

تقنيات وخصوصيات كتابة المنفى

تيمات تشكيل المنافى: بناء الفضاءات والأوطان المتخيلة

سرد الشتات أو سرد الجماعات المتخيلة

المحور الثاني: المنفى من منظور مقارن

المنفى والكتابة بلغة الآخر

المنفى قراءة طباقية بين ثقافتين

الهجنة والفضاء الثقافي التعددي

الصورة وصناعة الآخريّة: المهاجر والمغترب منظورا إليه

المحور الثالث: المنفى والتجربة الكولونيالية

الاغتراب والبحث عن توازن الهوية

كتابة المنفى بين الهوية المنشقة ووهم الانتماء المزدوج

المقاومة خارج المكان: المنفى موقعا مقاوما.

المنفى والهامش المقاوم: كتابة الأقليات، النسوية، العرقية

المنفى المجازي المثقف وللانتماء