



جامعة البليدة 2-الجزائر

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها

مجلة

اللغة العربية وآدابها

مجلة علمية، أكاديمية، محكمة

تُعنى بعلوم اللغة العربية وآدابها

المجلد الحادي عشر (العدد الأول)

١١ ذو القعدة ١٤٤٤ هـ الموافق لـ: 30 جويلية 2023م

ر.د.م.د: ISSN:2352-9830 رقم الإيداع القانوني: 2013-8004

EISSN: 2600-6898

منشورات جامعة البليدة 2

الرئيس الشرفي للمجلة:

أ.د/ عادل مزوغ

مدير جامعة البليدة 2

مدير المجلة مسؤول النشر:

أ.د/ فوزية عبد الله سرير

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

رئيس التحرير

أ.د/ محمد بلعزوقي

مجلة

اللغة العربية وآدابها

مجلة أكاديمية، سداسية، محكمة

تصدر عن قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب واللغات

جامعة علي لونيبي- البليدة 2، الجزائر

عنوان المجلة: مجلة اللغة العربية وآدابها، قسم اللغة العربية، كلية الآداب واللغات،

جامعة علي لونيبي- البليدة 2، العفرون، البليدة، الجزائر

الهاتف: 020-58-01-35 الناسوخ: 025-25-01-05

البريد الإلكتروني: dirassat@yahoo.com

تستقبل المجلة المقالات عبر:

المنصة الإلكترونية للمجلات العلمية الجزائرية ASJP

الهيئة العلمية:

أمانة التحرير:

د . سعيد تومي

هيئة التحرير:

د/علي منصورى

د/نسيمة لوح

أ/نصيرة بودينة

- أ- د/عمار ساسى (جامعة البليدة2)
أ- د/ محجوب بلمحجوب (جامعة البليدة2)
أ- د/ نصر الدين بوحساين (جامعة البليدة2)
أ.د خليفة قرطى (جامعة البليدة 2)
أ.د/ وحيد بن بوعزيز (جامعة الجزائر2)
أ.د/ حفيظ ملوانى (جامعة البليدة 2)
د/ علي حميداتو (جامعة البليدة2)
د/ إبراهيم فضالة (جامعة البليدة2)
د/ امحمد العمارى (جامعة البليدة2)
د/ فوزية سرير عبد الله (جامعة البليدة2)
د/ نعيمة بوزيدي (جامعة البليدة2)
د/ سليمة مدلفاف (جامعة البليدة2)
د/ عماد بن عامر (جامعة البليدة2)
د/ حسبية حسين (جامعة البليدة2)
د/ ميلود شنوفى (جامعة البليدة2)
د/ محمد طبيبي (جامعة البليدة2)
د/ صالح تيقابجي (جامعة البليدة2)
د/ محمد فايد (المركز الجامعي تيسمسيلت)
د/ هناء محمود إسماعيل الجنابى (الجامعة العراقية . بغداد)
د/ بوتشنت العصفورة (جامعة البليدة2)
د/ محمد هتهوت (جامعة البليدة2)
د/ كمال بن جعفر (جامعة البليدة2)
د/ نهمار فاطمة الزهراء (جامعة البليدة2)
د/ توفيق شابو (جامعة البليدة2)
د/ مراد العرابى (جامعة البليدة2)
د/ قوجيل جميلة (جامعة البليدة2)
د/ علي نسر (جامعة قطر)
د/ حبيب بوهرور (جامعة قطر)

*** **

المواصفات العامة:

* مجلة اللغة العربية وآدابها مجلّة أكاديمية ومحكّمة تصدر عن قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب واللغات، جامعة البليدة 2، علي لونيسي (العفرون، البليدة، الجزائر)
*- تعنى المجلة بنشر البحوث العلمية الأصيلة في مجال اللغة العربية وآدابها.
شروط وقواعد النشر في المجلة:

- 1- عدم نشر البحث المقدم في أيّ مجلة أخرى.
- 2- الالتزام بالتحليل العلمي والتقييد بالشروط العلمية والأكاديمية.
- 3- يكتب في الصفحة الأولى من المقال: الاسم واللقب، الدرجة العلمية، المؤسسة، الهاتف، البريد الإلكتروني، عنوان المقال، سيرة ذاتية مختصرة.
- 4 - يرفق البحث بملخص باللغة العربية في حدود 100 كلمة وآخر باللغة الإنجليزية، مرفقا بالكلمات المفتاحية باللغتين العربية والإنجليزية. مع ترجمة لعنوان المقال باللغة الإنجليزية ووضافة اسم الكاتب بحروف لاتينية.
- 5- إدراج الهوامش وقائمة المراجع في آخر المقال مبينا كافة البيانات اللازمة.
- 6- لا يتعدى عدد صفحات المقال 20 صفحة بما فيها الهوامش والمراجع؛ وألا يقل عن 10 صفحات.
- 7- يحرر المقال وفق برنامج Microsoft Word بخط Sakkal Majalla مقاس 14 ومقاس 11 بالنسبة للهوامش. حجم الصفحة: الطول 23 سم، العرض 16 سم مع ترك 2 سم للهوامش، المسافة بين الأسطر: Simple. وترقم الصفحات في الوسط أسفل الصفحة.
- 8- أن يكون المقال خاليا من الأخطاء اللغوية والمطبعية.
- 9- تخضع جميع المقالات المرسلّة إلى المجلة للتقييم من طرف أعضاء اللجنة العلمية للمجلة، ويبلغ الباحث إلكترونيا (المنصة الجزائرية للمجلات العلمية) بنتيجة التقييم.
- 10- الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة لا تلزم سوى أصحابها.
- 11- المجلة ليست مسؤولة عن كل الأخطاء المحتمل ورودها في المقالات .

محتويات العدد:

- الافتتاحية.....ص 09

1- المقاومة الثقافية في أدب المعتقلين الفلسطينيين "الشعر نموذجاً"

د. محمود زياد ص 11-30

2- الحمولة الرمزية للقضية الفلسطينية في شعر محمود درويش

أد/ صفية بن زينة/ أد/ نورالدين دريم ص 31-48

3- ذاكرة الفلسطيني في رواية الطنطورية

د. إيمان محمود الشاويش ص 49-60

4- ملحمة فلسطين في الشعر الجزائري

أ.د. نعيمة بوزيدي ص 61-78

5- سيمياء المقاومة وكيمياء الحنين (قراءة في قصيدة الجليل لمريد البرغوثي)

أ.د. فتيحة كحلوش ص 79-96

6- الشعر الفلسطيني من عمق المأساة إلى عمق الدلالة

قراءة دلالية حجاجية في قصيدة (عن الصّمود) لمحمود درويش

ط.د/ مجفوظ زاوش ص 97-113

*** **



افتتاحية العدد:

لم تحظ قضية عربية بالاهتمام بالقدر الذي حظيت به القضية الفلسطينية، فلقد شغلت العقل العربي والرأي العام العالمي، وأهملت الروائيين والشعراء والفنانين، الذين سعوا إلى إذكاء روح المقاومة والنضال والصمود، مؤكداً على أهمية توظيف كل ما يمكن توظيفه، للحصول على كيان حقيقي للشعب الفلسطيني، في ظل ما يواجهه من اجتثاث ودحض لهويته، تحت وطأة الاحتلال الإسرائيلي.

ولأن نظرية المقاومة الثقافية في تعريفها فعل يعتمد على الكلمة والقول، ومضادة لثقافة الهزيمة والهيمنة وانتهاك حرية الإنسان، ولأنها ثقافة العدالة وكرامة الأوطان، ولأن للشكل الثقافي كما قال غسان كنفاني أهمية قصوى في المقاومة، لا تقل قيمة عن المقاومة المسلحة ذاتها، لعب كل من التفكير الإبداعي الأدبي والنتاج الفني باعتبارهما شكلين من أشكال المقاومة، دوراً حاسماً في القضية الفلسطينية، فالشعر والرواية والقصة والمسرح والسينما والرسم والموسيقى... حملت الكثير من معاني المقاومة والهوية والذات والأنا الراض للاحتلال.

فالمقاومة الثقافية حسب إدوارد سعيد، أمست بديلاً صالحاً للأزمة الحديثة والمقاومة العسكرية، حيث ترتبط بدور المثقف واعتماده على العناصر القومية، وآليات القوة الناعمة التي شكك فيها المستعمر في المقام الأول، والتي تمكّن الأمة المستعمرة من استرجاع هويتها وترميم وجودها من جديد.

انطلاقاً من هذا المعنى، جاء موضوع الملتقى لمساءلة ثقافة المقاومة في ضوء الإبداع الأدبي والفني المعاصر، إرساء لتعزيزها وتنميتها وتأكيداً معرفياً، عن طريق الالتزام بالوعي الموضوعي، وبناء رؤية متماسكة ذات بعد فكري لثقافة المقاومة، وتقديم قيم وآليات جديدة لثقافة بناءة في ضوء الإبداع الأدبي والفني.

أهداف الملتقى:

- مراجعة مفاهيم ثقافة المقاومة وفق ما يمليه واقع القضية الفلسطينية ومتغيراته.
- التماس مدى وعي الأعمال الإبداعية والفنية في ترسيخ الثقافة المقاومة الواعية (ثقافة التجاوز).
- اختبار فاعلية خطاب الثقافة أدبيا وفنيا.
- تعزيز ثقافة المقاومة بتعزيز ثقافة الوعي والفكر.
- إعادة التفكير في رؤى المقاومة وثقافتها، في ضوء النصوص الأدبية والأعمال الفنية التي تناولت القضية الفلسطينية.

إشكاليات الملتقى:

- كيف يمكن للإبداع الأدبي والفني المعاصر، تحقيق ثقافة متجددة عن المقاومة في ضوء واقع القضية الفلسطينية؟
- كيف يمكن للمقاومة الثقافية تعزيز الوعي بالتجاوز؟

محاور الملتقى:

- المحور الأول: المقاومة الثقافية ورواجها في فلسفة الفكر العربي.
- المحور الثاني: القضية الفلسطينية ودور الشعر المعاصر في المقاومة الثقافية.
- المحور الثالث: القضية الفلسطينية ودور الرواية والقصة المعاصرة في المقاومة الثقافية.
- المحور الرابع: القضية الفلسطينية ودور المسرح المعاصر (المسرح الشعري، مسرح الطفل) في المقاومة الثقافية.
- المحور الخامس: القضية الفلسطينية ودور الإبداع الفني المعاصر في المقاومة الثقافية (السينما/الرسم/الكاريكاتير/الموسيقى).