

e-ISSN 9865-2352
ISSN 1111-4932

جامعة بابل - عناية



مديرية النشر

التواصل

عدد خاص

الوباء بين الواقع والخيال

مجلد 28
عدد خاص 2022

مجلة علمية محكمة ومفهرسة

التواصل

مجلة محكمة مفهرسة تصدر عن جامعة باجي مختار - عنابة - الجزائر

مدير المجلة

أ.د. محمد مانع

رئيس جامعة باجي مختار - عنابة

مدير النشر

أ.د. كمال شاوي

رئيس هيئة التحرير

أ.د. سميرة صويلح

أعضاء هيئة التحرير

- | | |
|---|--|
| أ.د. الشريفة بوشعدان - جامعة عنابة | أ.د. عمر شريف - جامعة باتنة 1 |
| أ.د. حليلة عميرة - جامعة البلقاء التطبيقية - الأردن | أ.د. كمال قريوح عليوش - جامعة عنابة |
| أ.د. دنيس لهدو - جامعة باريس 8 | أ.د. محمد دقسي - الأردن |
| أ.د. زمام نور الدين - جامعة بسكرة | أ.د. محمد طاري - جامعة سوق أهراس |
| أ.د. شاريف عبد القادر - جامعة الشلف | أ.د. نوال بودشيش - جامعة الطارف |
| أ.د. شبيبة بوعلام - جامعة باجي عنابة | أ.د. يوسف سعدون - جامعة عنابة |
| أ.د. صادق فوضيل - جامعة تيزي وزو | أ.د. سميرة صويلح - جامعة عنابة |
| أ.د. عبد الرحمان خلفي - جامعة بجاية | د. علي الوحيشي - جامعة الزاوية - ليبيا |
| أ.د. عبد القادر جفلات - جامعة ليل - فرنسا | |

الأمانة

السيدة: أميرة منصوري

السيدة: رندة ناصري

الآنسة: آمال داودي

مديرية النشر

جامعة باجي مختار - عنابة، ص.ب. 12-23000، عنابة

الهاتف / الفاكس: 04 57 00 04 (038) 213 +

الموقع الإلكتروني: tawassol.univ-annaba.dz

البريد الإلكتروني: revue.tawassol@gmail.com

اللجنة العلمية

جامعة باجي مختار - عنابة	أ.د الشريفة بوشعدان
جامعة باجي مختار - عنابة	أ.د بوعلام عمار شبيبة
جامعة باجي مختار - عنابة	أ.د سميرة صويلح
جامعة المسيلة	أ.د. عبد الناصر عزوز
جامعة تيسمسيلت	أ.د عيساني احمد
جامعة قسنطينة 03	أ.د دراجي سعيد
جامعة باجي مختار - عنابة	أ.د مغمولي سماعين
جامعة باجي مختار - عنابة	أ.د كمال عليوش قربوع
جامعة باجي مختار - عنابة	د. آسيا واخر
جامعة باجي مختار - عنابة	د. رحيمة بن سماحيل
جامعة باجي مختار - عنابة	د. فتية أوهاببية
جامعة باجي مختار - عنابة	د. نسرين غوار
جامعة باجي مختار - عنابة	د. نوال بوطرفة
جامعة باجي مختار - عنابة	د. دريس خالد
جامعة محمد خيضر - بسكرة	د. بن زيد مزينة
جامعة باجي مختار - عنابة	د. سلطاني سبتي
جامعة قسنطينة 02	د. حماني حازو
جامعة باجي مختار - عنابة	د. سهام بولوذاني
جامعة لعربي التبسي - تبسة	د. البار الطيب
جامعة باجي مختار - عنابة	د. مشري لامية
جامعة باجي مختار - عنابة	د. ايض طالب نور
جامعة باجي مختار - عنابة	د. ذوانمي سكيبة
جامعة باجي مختار - عنابة	د. الزهرة بوجوجوف
جامعة باجي مختار - عنابة	د. شرفة أسماء
جامعة لعربي بن مهدي - أم البواقي	د. رحموني لبنى
جامعة بسكرة	د. خميسة قنون
جامعة منتوري - قسنطينة	د. لعقبي حنان
جامعة مصطفى بن بولعيد - باتنة 02	د. سوهالي هشام
جامعة باجي مختار - عنابة	د. بوشريط ساسي
جامعة سطيف 02	عبد الحليم معزوز

تدقيق لغوي:

جامعة عنابة

أ.د كمال عطابج

قواعد النشر بالمجلة

- 1- تنشر مجلة التواصل الأبحاث المبتكرة الأصيلة في اللغات والآداب وفي العلوم الإنسانية والاجتماعية وفي العلوم القانونية والاقتصادية باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية والإيطالية.
- 2- على أصحاب البحوث أن يلتزموا بالقواعد الآتية:
 - 1- أن تكون المادة المرسلة للنشر أصيلة لم يسبق نشرها ولم تُرسل إلى جهات أخرى. وعلى صاحبها (أصحابها) تقديم إقرارا خطي بذلك.
 - 2- أن يكتب البحث بلغة سليمة وجمل قصيرة مع الاحترام التام لعلامات الوقف (النقطة، الفاصلة، .. إلخ).
 - 3- ألا يتجاوز حجم البحث اثنين وعشرين (22) صفحة بما في ذلك قائمة المراجع والهوامش والجداول والأشكال والصور، وألا يقل عن اثنتي عشرة (12) صفحة.
 - 4- أن يذكر في الورقة الأولى من البحث: عنوانه، اسم و(أسماء) المؤلف (ين)، ورتبته(هم) العلمية مرقمين بالترتيب، على أن يكون رقم (1) هو المؤلف المراسل (corresponding author)، المؤسسة التي ينتمي (ون) إليها (مركز بحث/مخبر، قسم، كلية، جامعة)، رقم الهاتف، والبريد الإلكتروني.
 - 5- ينبغي أن يكون عنوان البحث وملخصه والكلمات المفتاح بثلاث لغات من اللغات الأربع (العربية، الإنجليزية، والفرنسية، الإيطالية) على أن تكون العربية والإنجليزية إجباريتين.
 - 6- أن لا يتجاوز حجم الملخص سبعة (07) أسطر وأن لا يقل عن أربعة (04).
 - 7- توضع الملخصات الثلاث في الصفحة الأولى ويتقدمها المكتوب بلغة البحث.
 - 8- تعرض الكلمات المفتاح مباشرة بعد كل ملخص وبلغته، على أن لا تزيد عن ستة (06) كلمات ولا نقل عن أربعة (04).
 - 9- أن يتبع المؤلف(ون) الأصول العلمية في إعداد الأبحاث وكتابتها وخاصة فيما يتعلق بإثبات المصادر وتوثيق الاقتباسات. يشار إلى المراجع المذكورة في النص برقم يوضع بين معقوفين ويثبت في الهامش:
 - إذا كان المرجع كتابا: يذكر اسم المؤلف ولقبه، سنة النشر، عنوان الكتاب، الناشر، مكان النشر، رقم الصفحة/الصفحات.
 - إذا كان المرجع بحثاً: يذكر اسم المؤلف ولقبه، ثم عنوان البحث، اسم المجلة، المجلد(العدد)، الناشر، مكان النشر وتاريخه، رقم الصفحة/الصفحات.
 - إذا كانت المعلومة مأخوذة من الإنترنت، لا بد - إضافة إلى بيانات المراجع - من ذكر عنوان الموقع الإلكتروني كاملاً متبوعاً بتوقيت وتاريخ الاطلاع على المرجع.
 - 10- توضع الإحالات والهوامش التي ترقم بشكل متسلسل من أول البحث إلى آخره مباشرة بعد نص البحث.
 - 11- يحق للمجلة (إذا تطلب الأمر) إدخال بعض التعديلات الشكلية على البحث دون المساس بمضمونه.
 - 12- على الباحث أن يتقيد بالعناصر الآتية وطريقة ترقيم عناوين بحثه الأساسية والفرعية وفق ما يلي:
 - * توطئة (مقدمة): يُطرح فيها الموضوع والإشكالية، وأهمية الدراسة، والدراسات السابقة في الموضوع(إن وجدت).
 - * عرض البحث بعناصره ومباحثه، وينبغي أن ترتب فيه العناوين الرئيسية والفرعية. وترقم وفق تسلسل كل منها مثال ذلك:
 - 1- التحليل الداخلي لمبنة إيدوغ وأدواته:
 - 1-1 تحليل موارد مبنة إيدوغ:
 - 1-2 تحليل كفاءات تسخير الموارد:
 - 1-2-1 من المؤسسة:

1-2-2- من الأشخاص:

3- وهكذا

* الخاتمة: وتتضمن أساساً النتائج والتوصيات (الاقتراحات).

13- أن يكتب المقال بحسب المواصفات الآتية:

• إعداد الصفحة: (A4)

• نمط الخط: (Simplified Arabic) باللغة العربية/ و (Times New Roman) باللغات اللاتينية.

• حجم الخط:

- عنوان البحث ونصه بالعربية: 13 | - عنوان البحث ونصه باللغة الأجنبية: 12

- الملخص والكلمات المفتاح: 12 | - الملخص والكلمات المفتاح: 12

• بين السطور: 0.0 نقطة.

• هامش الصفحات: اليسار: 2,5 سم، اليمين: 2,5 سم، الأعلى: 2 سم، الأسفل: 2 سم.

• ترقم الصفحات في الوسط/ أسفل الصفحة.

14- البحث الذي يستجيب لقواعد النشر يخضع إلى عملية الإغفال (Anonymat) ثم يرسل إلى لجنة التحكيم. ويُقبل

للنشر إذا حظي بموافقة عضوين منها على الأقل. وفي حال رفض عضو منهما يعرض على محكم ثالث للفصل في مدى

صلاحية البحث للنشر. وفي حال قبول البحث بتعديلات يطلب من المؤلف إدخالها في مدة لا تتجاوز الشهر، ثم يتم

إطلاع الخبير (بين) عليها قبل أن تنال القبول النهائي للنشر.

15- ترسل الأبحاث في شكل ملف مرفق حصرياً على موقع المجلة بالبوابة الجزائرية للمجلات العلمية (ASJP):

<https://www.asjp.cerist.dz>

16- ما ينشر في المجلة يعبر عن آراء أصحابها ولا يمثل بالضرورة رأي المجلة أو الناشر.

Consignes de rédaction de la revue EL-TAWASSOL

I. La revue El-Tawassol publie des articles originaux dans le domaine des langues, lettres, sciences humaines, et sociales, juridiques et économiques, en langue arabe, anglaise, française et italienne.

II. Les auteurs d'articles s'engagent à :

1. Ne pas avoir soumis et publié leurs articles dans d'autres revues et présentent une déclaration écrite, sur l'honneur à ce sujet.
2. Rédiger un article linguistiquement correct en utilisant des phrases courtes, tout en respectant les signes de la ponctuation. L'article n'excèdera pas vingt-deux (22) pages (incluant bibliographie, marges, tableaux, graphiques et images) et ne doit pas être inférieur à douze (12) pages.
3. La première page doit contenir: le titre complet de l'article, le(s) nom(s) et le(s) prénom(s) de(s) l'auteur (s), son (leur) grade énumérés respectivement, à condition que le premier auteur soit l'auteur correspondant à l'institution à laquelle il(s) appartient (nent) centre de recherche/ laboratoire, département, faculté, université), son (leur) numéro de téléphone, et son (leur) adresse (s) électronique (s).
4. L'intitulé de l'article, le résumé et les mots-clés doivent être rédigés dans trois langues parmi ces quatre langues proposées: l'arabe, l'anglais et le français ou l'italien, l'arabe et l'anglais sont obligatoires.
5. Chaque résumé ne doit pas dépasser sept (07) lignes et inférieur à quatre (04) lignes.
6. Les résumés doivent être insérés dans la première page et devancés par celui rédigé dans la langue de l'article.
7. Les mots-clés doivent être rédigés dans la langue de chaque résumé et insérés au-dessous, variant entre quatre (04) à six (06) mots.
8. L'auteur s'engage à respecter les normes et techniques de la rédaction scientifique, notamment en matière du protocole bibliographique. Les références citées dans le texte doivent être accompagnées d'un numéro inséré entre crochets référant à une note de fin d'article :
 - Si la référence correspond à un livre : le nom et le prénom de l'auteur, l'année de publication, le titre de l'ouvrage, l'éditeur, le lieu de l'édition, et le(s) numéro(s) de (la) page(s) doivent être mentionnés.
 - Si la référence correspond à un article : le nom et le prénom de l'auteur, l'intitulé de l'article, le nom de la revue, le numéro de la revue, l'éditeur, le lieu et la date de l'édition, et le(s) numéro(s) de (la) page(s) doivent être mentionnés.
 - Si l'information est extraite d'un site internet : les données bibliographiques des références ainsi que les sites-web doivent figurer dans la bibliographie suivis de la date et l'heure de consultation.
- 10 Toutes les notes doivent être numérotées successivement et insérées directement à la fin du texte.
- 11 La revue El-Tawassol se réserve le droit, si nécessaire, de modifier la forme sans nuire au contenu de l'article.
- 12 L'auteur s'engage à respecter, d'une part, la numérotation des titres principaux et secondaires de son article et d'une autre part, les éléments suivants conformément à ce qui suit :

- L'avant-propos (l'introduction) comporte le sujet, la problématique, l'objectif de l'étude et les travaux précédents relatifs à la question (s'il y a lieu).
- Les titres principaux et secondaires doivent être successifs, structurés et numérotés selon un ordre bien précis dans le corps du texte, à titre d'exemple :

1. Analyse intrinsèque de la laiterie Edough et ses outils :

1.1. Analyse des ressources de la laiterie Edough :

1.2. Analyse des compétences de mobilisation des ressources :

1.2.1. De l'entreprise :

1.2.2. Des personnes :

2. Et ainsi de suite...

- La conclusion comporte essentiellement les résultats et les recommandations (les suggestions).

13. L'article doit être rédigé comme suit :

- **Mise en page :** (A 4)
- **Police :** Pour la langue arabe Simplified Arabic/ Pour les langues latines Times New Roman
- **Taille de police :**
 - En langue arabe :
 - Intitulé de l'article et son texte : 13
 - Résumé et mots-clés : 12
 - En langues étrangères :
 - Intitulé de l'article et son texte : 12
 - Résumé et mots-clés : 12
- **Interligne :** 0.0 point.
- **Marges :** Gauche: 2,50 cm. Droite: 2,50 cm. Haut: 2 cm. Bas: 2 cm.
- Les pages doivent être numérotées au milieu/en bas.

14. L'évaluation des manuscrits d'articles respectant le présent protocole de rédaction se fait de manière anonyme. Les manuscrits seront envoyés par la suite au comité d'experts et soumis à deux expertises. En cas d'avis clairement contradictoires des deux premiers évaluateurs, une troisième expertise peut être sollicitée. Si l'article est publiable sous réserve de modifications, l'article révisé devra être rendu par l'auteur dans un délai d'un mois au plus tard pour une dernière relecture de la part d'un (des) experts avant son acceptation finale.

15. Les propositions d'articles doivent être exclusivement adressées à la revue via la Plateforme Algérienne des Revues scientifiques (ASJP), à savoir :

<http://www.asjp.cerist.dz>

16. Les opinions émises et publiées dans la revue ne sont pas nécessairement celles de la rédaction et n'engagent que leurs auteurs.

Préface

Le numéro thématique de la revue El-Tawassol a été consacré à la pandémie, ce virus qui a sévi pendant plus de deux années. Cette réalité a interpellé les enseignants- chercheurs qui ont organisé un colloque national à la fin de l'année 2021, à l'université Badji Mokhtar Annaba, département de Français. Ce numéro résume certains de leurs travaux, mais un appel à contribution a été ouvert pour tous ceux qui voulaient s'exprimer sur ce sujet.

Ce thème a réuni des enseignants des différentes spécialités, les langues, les sciences humaines et sociales, et même des branches techniques. Ce qui ressort de ce numéro sont les analyses de terrain, des témoignages, des méthodes d'enseignement, de nouvelles approches ont été proposées, sur le comment faire, mais aussi des constats et des cas psychologiques ont été présentés. Le point commun de tous les articles publiés est que ce virus a bouleversé la vie humaine, a obligé à avoir un regard et des comportements différents, mais surtout il a mis en évidence la fragilité de l'Homme.

L'argumentaire proposé dans les trois langues cadre le sujet des articles publiés :

الوباء بين الواقع والخيال

كان عامي 2020 و 2021، بلا شك، سنتين وبائيتين مريرتين، تميزتا بتفشي فيروس جديد يسمى "كورونا فيروس" أو "كوفيد19"، أدى إلى ظهور عدد من القضايا الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والتكنولوجية والبيئية المختلفة، حيث شل العالم بأسره وأغرقه في حالة من الهول منذ ظهوره في الصين، وبالتحديد في مدينة ووهان، في نوفمبر 2019. رغم ذلك، فإن موضوع الوباء وكل عالم الرعب المرتبط به ليس حقيقة جديدة تماماً، بل سبق أن عاشته أجيال قبل وقت طويل من عصرنا حيث خلف خسارة الآلاف إن لم يكن الملايين من الأرواح البشرية، فصار التفكير في هذه الظاهرة، على مدى القرون، يغذي الأعمال الأدبية والفنية والسينمائية والتلفزيونية، وكذلك المشاريع والإنجازات العلمية والتكنولوجية، والتي يبدو من خلالها أن الحلقة الزمنية المضطربة - بلالمعلقة - وقت انتشار الفيروس، ستستمر إلى الأبد، باعتماد تسلسل زمني جديد يززع استقرار حياتنا اليومية، حيث أصبحنا نتحدث عن "قبل الجائحة" و "أثناءها" و "بعدها"، أو قد نتدرج بالتأثير السببي أو النذير والذي تبرره تماماً الحالات العارضة لهذه الجائحة ولتلك التي سبقتها والتي تظل راسخة في الأذهان، ولذلك تطرق العديد من المؤلفين (المبدعون، المخترعون، الفنانون، المصممون، المنتجون، إلخ.) إلى هذا الحدث (أو الظاهرة) وقاموا بتخيله من خلال اقتراح "حقائق" خاصة بهم، وهكذا هم يشجعوننا على النظر في الفيروس نظرة ناقدة مع إعادة التفكير فيه وفي عواقبه على حياتنا وفي أساليب وأدوات عملنا بشكل مختلف.

من بين الأعمال الأدبية الأكثر تميزاً والتي تناولت موضوع الوباء، تفكر بشكل خاص في رواية الطاعون لألبير كامو (1947)، والفارس على السطح لمؤلفه جانجيونو (1951)، والمصابون بالطاعون لمارسيل بانويل (1977)، ورواية المحجر لكايتها جان ماري غوستاف لوكليزيو (1995)، وما إلى ذلك، كما تستحضر أذهاننا الأفلام التالية: المصابون بالعدوى لدافيد وأليكس باستور، وفيلم العدوى لستيفن سبيلبرغ (2011)، وفيلم حرب الزومبي العالمية لمارك فوستر (2013)، والجائحة لسونغ سو كيم (2014)، إلخ.

وفي مجال التعليم، كان لهذا الفيروس أيضاً تأثيرات على التدريس بكل أطواره، حيث ظهرت سلوكيات بيداغوجية ومهارات جديدة للتكيف مع هذا الواقع الجديد وربما "المحزن" تتجلى لاسيما في اعتماد أفواج فرعية، وساعات تدريس محدودة مع تخفيف البرامج، ومحاضرات عبر الإنترنت، والتعلم عن بعد، بل حتى أننا وافقنا على إجراء الامتحانات عن بعد وما إلى ذلك. هذه الممارسات الجديدة زعزعت مسار حياتنا المهنية ودفعتنا إلى التفكير في عواقب الوباء، لا سيما على تكوين المتعلم والطالب، فما بنا نحن الآن ندرك بشكل أفضل المساهمات الأصلية والمثمرة لتقنيات المعلومات والاتصالات الجديدة في زمن الجائحة.

من ناحية أخرى، حتى طريقة الحياة وعمل المجتمعات تغيرت تحت تأثير هذا الفيروس، حيث ساهم نشر المعلومات أو الإفراط في نشرها (بل يمكننا حتى التحدث عن الأخبار المزيفة) بشكل إيجابي و/أو سلبي في هذا التغيير، فقد تأرجحت سياسة أصحاب المعلومات (وسائل الإعلام: التلفزيون، الإذاعة، الصحافة والشبكات الاجتماعية والإشهار وما إلى ذلك) بين التصريح أو الكشف عن كل شيء أو التزام الصمت. لذلك، تهدف هذه الدعوة للنشر إلى توفير فضاء وموعد للتفكير في مدى تعقيد الجوانب المتعددة للجائحة وتأثيرها على الذاكرة الجماعية، من خلال البحث في دورها بين الخيال الفني والواقع الاجتماعي. كما أن هذه الدعوة مخصصة للتكنولوجيين والعلميين لمشاركة خبراتهم الاجتماعية والمهنية فيما يتعلق بالوباء.

THE PANDEMIC BETWEEN REALITY AND FICTION

Both 2020 and 2021 have been, without any doubt, catastrophic years of pandemic, as they were marked by the manifestation of a new virus called "Coronavirus" or "COVID-19". The latter has given rise to new varieties of social, political, economic, technological and environmental issues. Besides plunging the whole world into turmoil, it paralyzed most value activities and confined millions of human beings since its burst in Wuhan (China), in November 2019.

However, the theme of the pandemic and the whole symbolic horror associated with it is not an entirely new fact. It was endured by generations long before our time with the loss of thousands if not millions of human lives. Indeed, for centuries, reflection regarding such phenomenon has nourished and continues to deeply promote literary, artistic, cinematographic and television works, and also scientific and technological projects or new developments. Through these pieces of work and projects, the time cycle, which is blurred – and even suspended at the time of the spread of the virus –, seems to last forever as it obeys a new chronology redefining the entire history of our daily life. Consequently, we introduced new time markers: "before", "during" and "after" the pandemic or we evoke a causal or precursor effect purely justified in our subconscious by the mythical contingencies of the present pandemic and even by its predecessors. Many authors as they were creators, inventors, artists, designers and producers have taken hold of this event and have "fictionalized" it by proposing their own "realities". They encouraged us to take a critical look and to rethink the virus and its consequences on our lives, our ways of behaving and our usual working tools.

Among the most outstanding literary novels, we are having particularly in mind: "La Peste" by Albert Camus (1947); "The Horseman on the Roof" by Jean Giono (1951); "Les pestiférés" by Marcel Pagnol (1977), and "La Quarantaine" [Quarantine] by Jean-Marie Gustave le Clézio (1995). Additionally, we can cite the following movies: "Infected" by David and Alex Pastor (2008); "Contagion" by Steven Soderbergh (2011); "World War Z" by Marc Forster (2013) and "Pandemic" by Sung-Soo Kim (2014).

This virus has shown also serious effects on teaching at every educational cycle. New academic behavior and practices have emerged in order for us to adapt to this new and "sad" reality. Hence, sub-groups, limited lesson time with condensed programs, courses online, distant learning and remote exams have been introduced and unfortunately accepted. These new practices disturbed the course of our professional life and pushed us to reflect on the consequences of the pandemic, in particular on the training of the students. Now, we are better aware of the many original and fruitful contributions of new communication and information technologies (NCTI) in time of pandemic. It is noticeable that even the way of life and the functioning of different societies have changed under the influence of this virus. Information, over- information and fake news have contributed positively and/or negatively to this change. Between saying just something /revealing everything or simply remaining silent, that is the policy of information holders, i.e. the mass media covering TV, radios, press, social networks

and advertisement.

This call for scientific contributions is intended to provide a generous space or a sort of a convivial meeting for reflection on the complexity, the multiple facets and the impact of such pandemics on collective memory. This might be achieved by questioning the pandemic's role through human artistic imagination and social reality. Also, this call addresses technologists and scientists who can share their social and professional experiences in relation to the event.

La pandémie entre réalités et fictions

Les années 2020 et 2021 ont été, sans aucun doute, des années pandémiques et catastrophiques, marquées par l'apparition d'un nouveau virus nommé « Coronavirus » ou « COVID-19 ». Il a engendré différents enjeux : sociaux, politiques, économiques, technologiques et environnementaux, etc. Il a paralysé et confiné le monde entier, le plongeant dans le chaos, depuis son irruption en Chine, précisément à Wuhan, en novembre 2019.

Toutefois, le thème de la pandémie et tout l'univers symbolique de l'horreur qui s'y rattache n'est pas un fait totalement nouveau. Il a été enduré par des générations bien avant notre temps avec des pertes de milliers voire de millions de vies humaines. En effet, depuis des siècles, la réflexion sur ce phénomène a nourri et continue de nourrir en profondeur les œuvres littéraires, artistiques, cinématographiques, télévisuelles, et aussi des projets ou des développements (réalisations) scientifiques et technologiques. À travers ces œuvres et ces projets, la boucle temporelle, qui est brouillée – voire suspendue – au moment de la propagation du virus, semble s'éterniser, en obéissant à une nouvelle chronologie repensant l'histoire de notre vie de tous les jours. On parle alors d'un « avant », « pendant » et « après » la pandémie ou bien, on invoque un effet causal ou avant-coureur purement justifié par les contingences mythiques de la présente pandémie, et même par ses ancêtres. De nombreux auteurs (créateurs, inventeurs, artistes, concepteurs, producteurs...) se sont emparés de cet événement (ou phénomène) et l'ont fictionnalisé en proposant leurs propres « réalités ». Ils nous incitent ainsi à porter un regard critique et à repenser autrement le virus et ses conséquences sur nos vies, nos manières, notre façon d'être et sur nos outils de travail.

Parmi les œuvres littéraires les plus marquantes, nous pensons en particulier à *La Peste* d'Albert Camus (1947), *Le Hussard sur le toit* de Jean Giono (1951), *Les pestiférés* de Marcel Pagnol (1977), *La Quarantaine* de Jean-Marie Gustave Le Clézio (1995), et d'autres encore. Nous pouvons aussi, citer les films suivants : *Infectés* de David et Alex Pastor (2008), *Contagion* de Steven Soderbergh (2011), *World War Z* de Marc Forster (2013), *Pandémie* de Sung-Soo Kim (2014), etc.

Ce virus a eu aussi des effets sur l'enseignement dans tous les cycles. En ce sens, de nouveaux comportements pédagogiques et savoir-faire sont apparus pour s'adapter à cette nouvelle et « triste » réalité : des sous-groupes, des heures de cours limitées avec réduction des programmes, des cours mis en ligne, des enseignements et des examens à distance que nous avons dû accepter, et même des examens à distance, etc. Ce sont de nouvelles pratiques qui ont bouleversé le cours de notre vie professionnelle et qui nous poussent à réfléchir aux conséquences de la pandémie, notamment sur la formation de l'apprenant et de l'étudiant. Maintenant, nous réalisons mieux les apports originaux et féconds des nouvelles technologies de l'information et de la communication (NTIC) en période de pandémie.

Même le mode de vie et le fonctionnement des sociétés ont changé sous l'influence de ce virus. L'information ou la surinformation (on peut même parler de fake news) ont contribué positivement et/ou négativement à ce changement, entre dire peu ou tout dévoiler ou tout simplement se taire, telle est la politique des détenteurs de l'information (les mass médias : TV, radios, presse, les réseaux sociaux, la publicité, etc.) .

Cet appel entend donc procurer un espace et un rendez-vous de réflexion sur la complexité des multiples facettes de la pandémie et son impact sur la mémoire collective, en interrogeant son rôle à travers l'imaginaire artistique et le réel social.

Aussi, cet appel est destiné aux technologues et aux scientifiques pour partager leurs expériences sociales et professionnelles en relation avec la pandémie.

الفهرس

أدب الأوبئة بين رصد الواقع واستشراف الوقائع مقاربة في رواية: الطاعون القرمزي لجاك لندن

- 01 د. زليخة يحيى
تأثير عزلة الوباء على إبداع الأدباء
- 13 د. عبد الله مختاري
تداعيات جائحة كورونا على الأدب- مقاربة موضوعاتية في قصيدة "كورونا" لعبد العزيز الهمامي
- 23 د. سهيلة بوساحة
الفاقد التعليمي في اللغة العربية الناجم عن جائحة كورونا- دراسة تشخيصية ورؤية علاجية خاصة بمرحلة التعليم الابتدائي -
- 36 د. بن صحراوي بن يحيى
واقع النظام التعليمي الجزائري في جائحة كورونا (كوفيد19)
- 50 جمال الدين رشام
تأثير جائحة كوفيد 19 على طبيعة العلاقة بين المشرف والطالب في عملية الإشراف على اعداد وكتابة التقارير العلمية
- 62 د. رحيمة بن اسماعيل، د. سعاد بن سالم
سياق المثاقفة و الصحة العقلية - بين السيميولوجيا و الطقوس الجديدة في ظل الجائحة
- 71 د. ماعة عباسي
قراءة سوسيو-تاريخية للظاهرة الوبائية
- 80 د. مولود قدور بن عطية
دور التكنولوجيا الحديثة في إدارة جائحة كوفيد-19
- 95 د. سميرة شعبانة د. سميرة مرزوق
الاتصال أثناء الوباء وظائف وسائل الإعلام على ضوء التعارض بين حرية التعبير وسياسة الإغلاق
- 115 أ.د. محمد طوليبية
المؤثرون عبر مواقع التواصل الاجتماعي وجائحة فيروس كورونا في الجزائر - دراسة تحليلية على عينة من فيديوهات المؤثرين على موقع يوتيوب -
- 144 عادل خالدي، د. سهام بوزيدي
تأثير المضامين الإعلامية على الثقافة الصحية - دراسة ميدانية على عينة من سكان البلدية
- 162 د. سعاد لكحل
Les paradoxes du confinement dans « Journal du confinement » de Leila Slimani
Pr. Samira SOUILAH 178
- L'écriture du désarroi dans La couronne du diable d'Alexandre Nejjar
Dr. Hanène LOGBI 188
- Quand la pandémie s'empare du septième art : géophilosophie de Contagion de Steven Soderbergh
Dr. Lamia MECHERI 197
- Les retombées psychologiques du Covid-19 "Anxiété et Déprime"
Dr. Saci BOUCHERIT 206
- Telerehabilitation technologies for the older adults in Algeria during Covid-19 era: Status-quo, horizons, and the obstacles-
An analytical descriptive study for the view of a sample of the physical treatment experts in Algeri
Ayoub Boulabeiz, Pr. Merbouha Boulahbal Nouar, Pr. Ramande Karbouche 215
- Psychological and social effects of quarantine on individual behaviors
Dr. Rima HAMDJ, Pr. Seif El Islam CHOUIA 226
- Coronavirus pandemic and the social ties
Mohammed Amine DECHIRA 239