

جامعة باجي مختار - عنابة
مديرية النشر



التواصل

في اللغات والثقافة والآداب

عدد 29
ديسمبر 2011

مجلة علمية محكمة

I.S.S.N 1111- 4932

كلمة العدد

انطلاقاً من فلسفة التحسين الدائم الذي اعتمده مديرية النشر لجامعة باجي مختار عنابة مبدأً أساسياً يتوقف عليه عملها، تُصدر مجلة التواصل عددها التاسع والعشرين (29) في طبعة ورقية وأخرى إلكترونية، استمراراً للجهد الذي بذلته هيئات التحرير و النشر منذ تأسيسها سنة 1995. وفي إطار هذا التوجه، تعمل هيئة التحرير الحالية جاهدة على تعزيز طاقم خبائها بكفاءات جديدة من مختلف الأقطار والأمصار، وتسهر على توسيع شبكة توزيعها في المخابر والمراكز البحثية والمكتبات الجامعية داخل الوطن وخارجه.

إذا كسبت مجلة التواصل اليوم حظوة علمية متميزة، فهي بذلك تسعى بخطى حثيثة إلى المحافظة على مكانتها واستقطاب كثير من الكتابات العلمية الراقية مجارة لمواصفات المجلات الرائدة في عالم البحث العلمي والمعرفي. وبغية نشر المعلومة وتوسيع شبكة الاتصال بين الباحثين، تصبو المجلة في أعدادها القادمة إلى تنويع مادتها العلمية فاتحة أبواباً جديدة نحو عرض كتب، وتقديم ملخصات لملتقيات علمية ونقاشات لأعمال بحثية. وتطمح المجلة إلى تفرّيع أعدادها إلى حقول متخصصة: اللغة العربية وآدابها، اللغات الأجنبية، العلوم الاجتماعية، العلوم الاقتصادية والعلوم القانونية .

من باب هذا التوجه، فإن العدد التاسع والعشرين يتناول مواضيع اللغة العربية والدراسات الشعرية والرواية وتحليل الخطاب. و يرجع الفضل في صدور هذا العدد في شكله الجديد ومضمونه المتنوع إلى جهود الخبراء المحكمين و أعضاء هيئة التحرير و إدارة النشر وطاقمها. فالشكر موصول لكل هؤلاء.

رئيس هيئة التحرير

أ.د جلالى عبد الرزاق

الفهرس

- 05 _____ **كلمة العدد**
- الخفة والثقل مبدآن أساسيان في النظرية اللغوية العربية (قراءة في باب الإدغام من كتاب سيوييه)
- 06 _____ **بشير إبرير**
- دلالات لفظ التأويل في الوحي
- 22 _____ **أحمد مداس**
- القاعدة اللغوية في الكتاب المدرسي في ضوء اللسانيات الحديثة (أسلوب المدح والذم أنموذجاً)
- 39 _____ **حليمة أحمد عمارة**
- اكتساب اللغة (مقاربة توليدية تحويلية)
- 63 _____ **عبد السلام شقروش**
- الشرط التاريخي وإحياءات الغيرية في رواية "الأمير" لواسني الأعرج
- 74 _____ **أحمد يوسف**
- الميتاقص وسرد ما بعد الحداثة (دراسة تطبيقية في رواية "الحياة هي في مكان آخر" لميلان كونديرا)
- 90 _____ **محمد محمود الخزعلي**
- الروائي والتاريخي ("أوراق معبد الكتبا" للروائي هاشم غرابية)
- 104 _____ **عبد الرحيم راشدة**
- استدعاء الشخصيات التاريخية (نونية يوسف القرضاوي أنموذجاً)
- 127 _____ **علاوة نصري**
- استلهام التاريخ في المسرح الشعري العربي
- 136 _____ **إسماعيل بن اصفية**
- تجليات الصراع و آلياته النفسية (قصيدة "الذبيح الصاعد" لمقدي زكريا أنموذجاً)
- 149 _____ **مولدي بشينية**
- تداخلات الصوت والصورة وإشكاليات التجريب في تجربة الشاعر ناصر العلوي
- 166 _____ **محسن بن حمود الكندي**
- مستويات الصورة الفنية في شعر الحظينة (مقاربة سيميائية)
- 176 _____ **سمية الهادي**
- التشكيل الإيقاعي وخصائصه الشعرية (دراسة في لامية الشقراطي)
- 188 _____ **محمد الهادي عطوي**
- الرؤيا البرزخية عند أدونيس (المنطلقات الوجودية والأبعاد الجمالية)
- 201 _____ **عبد الحميد شكيل**
- المدخل الإقناعية في الخطاب الإشهاري (نماذج مختارة من الإشهار السمعي البصري)
- 214 _____ **وفاء صبحي**
- التصوف الإسلامي من الاتجاه السنّي إلى الاتجاه الفلسفي (مقاربة تاريخية نقدية)
- 230 _____ **نورة جبلي**