



جامعة البليدة 2- الجزائر

كلية الآداب واللغات

مخبر الدراسات الأدبية والنقدية



المُدَوْنَة

مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة (ج)

تُعنى بالدراسات الأدبية والنقدية

تصدر عن مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

المجلد التاسع (العدد الثاني)

15 ربيع الثاني 1444 هـ الموافق لـ: 10 نوفمبر 2022 م

ر - د - م - د : ISSN 2437-0819 - رقم الإيداع القانوني: 2014-6068

EISSN: 2602-6333

المدونة

المدونة

المدونة

مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة

يصدرها مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب واللغات

جامعة البليدة 2

الرئيس الشرفي للمجلة: أ.د/ خالد رمول مدير جامعة البليدة 2

مدير المجلة مسؤول النشر: د/ محمد بلعزوقي. مدير المخبر.

رئيس التحرير: د/ سعيد تومي

الهيئة العلمية:

- | | |
|---|--|
| - د/ إبراهيم فضالة (جامعة البليدة 2) | - أ.د/ علي حميداتو (جامعة البليدة 2) |
| - د/ خليفة قرطي (جامعة البليدة 2) | - أ.د/ علي ملاحى (جامعة الجزائر 2) |
| - د/ سعاد مسكين (جامعة تطوان المغرب) | - أ.د/ وحيد بن بوعزيز (جامعة الجزائر 2) |
| - د/ حمدي الشريف (جامعة سوهاج - مصر) | - أ.د/ منذر عياشي. (جامعة البحرين) |
| - د/ النذير بولمعالى (جامعة المديّة) | - أ.د/ عبد الله شطاح (جامعة البليدة 2) |
| - د/ احمد العماري (جامعة البليدة 2) | - أ. د/ رشيد كوراد (جامعة الجزائر 2) |
| - د/ يوسف الفهري (جامعة تطوان المغرب) | - أ.د/ حفيظ ملواني (جامعة البليدة 2) |
| - د/ عبد الدايم السلامي (جامعة تونس) | - د/ عليبولوط (جامعة السلطان محمد
الفتاح. تركيا.) |
| - د/ يوسف العايب (جامعة الوادي) | - د/ ميلود شنونفي (جامعة البليدة 2) |
| - د/ عمر اسحاق أوغلو (جامعة اسطنبول
تركيا) | - د/ محمد طيبي (جامعة البليدة 2) |

المدونة

د/توفيق شابو (جامعة البلدية2)

- د/ حلیم ریوقی جامعة البلدية 2

- د/ بهاء بن نوار (جامعة سوق أهراس)

- د/ محمد مكاكي (جامعة خميس مليانة)

المدونة

المدوّنة

المواصفات العامة:

*المدوّنة مجلّة علمية، دولية، سداسية، محكّمة؛ مصنفة، تصدر عن مخبر الدراسات الأدبية والنقدية بجامعة البلدة 2

* المجلة تعنى بنشر البحوث العلمية الأصيلة المقدّمة إليها في مجال الأدب والتّقد والفلسفة.

* الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة لا تلزم سوى أصحابها.

* يخضع ترتيب المقالات لاعتبارات منهجية وتقنية.

شروط وقواعد النشر :

تنشر المدوّنة الأبحاث والدراسات العلمية المتخصصة التي تهتم بالأدب والتّقد، وفقاً للشروط والقواعد التالية:

- 1- عدم نشر البحث المقدم في أيّ مجلة أخرى.
- 2- الالتزام بالتحليل العلمي والتقيد بالشروط العلمية والمنهجية الأكاديمية.
- 3- الكتابة في الصفحة الأولى من المقال: الاسم واللقب، الدرجة العلمية، المؤسسة، الهاتف، البريد الإلكتروني، عنوان المقال، سيرة ذاتية مختصرة.
- 4- يرفق بالبحث ملخص في حدود 100 كلمة مرفقة بالكلمات المفتاحية وآخر باللغة الإنجليزية.
- 5- إدراج الهوامش في آخر المقال مبينا كافة البيانات اللازمة.
- 6- لا يتعد عدد صفحات المقال 20 صفحة بما فيها الهوامش والمراجع؛ ولا يقل عن عشر صفحات.
- 8- حجم الصفحة: الطول 23 سم، العرض 16 سم مع ترك 2 سم للهوامش، المسافة بين الأسطر: Simple.
- 9- ترقيم الصفحات في الوسط أسفل الصفحة.
- 10- أن يكون المقال خالياً من الأخطاء اللغوية والمطبعية.

المدوّنة

11- تخضع جميع المقالات المرسلة إلى المجلة للتقييم من قِبل أعضاء اللّجنة العلمية للمجلة، ويبلغ الباحث إلكترونيا (عبر المنصة الجزائرية للمجلات العلمية) بنتيجة التقييم.

almodawana@yahoo.com

المراسلات:

مجلة المدونة

مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

جامعة البليدة 2

العفرون. البليدة. الجزائر

المدونة

محتويات العدد:

- 12.....- الافتتاحية.....
- 1- التخيل الذاتي في رواية "يا صاحبي السجن" لأيمن العتوم
- 22-13.....أ/زراني صفية.....
- 2- الانزياح الأسلوبي عند محمد البشير الإبراهيمي -دراسة تطبيقية في خطبة كتشاوة
أنموذجا-
- 38-23.....عزالدين لخضر الزين / أ.د. حسية حسين.....
- 3- التّواصل في الخطاب الديني التّبوي: الاستراتيجية والقصدية -حديث "الأعمال بالنيّات"
نموذجا-
- 58-39.....ط.د محمد كريتر/ د(ة).سامية عليوات.....
- 4- وهم الأنوثة وسطوة المتخيل الذكوري في كتابات أحلام مستغانمي الإبداعية
- 79-59.....مسبكة ذيب.....
- 5- نقد النقد بين الماهية والاستعمال عند عبد الملك مرتاض كتابه في نظرية النقد
أنموذجا
- 100-80.....ط. د. رايح منجحي/ أ. د. محمد زوقاي.....
- 6- ميلاد أدب تفاعلي جديد هل يعلن نهاية الأدب الورقي؟
- 119-101.....صباح فرحات/ مسعود وقاد.....
- 7- مفهوم "الصنّعة" عند عبد الرحمن شكري. دراسة مصطلحية
- 137-120.....د محمد الصديق معوش.....
- 8- قضايا النقد الثقافي عند وحيد بن بوعزيز ومقارباتها في فكر مالك بن نبي
- 157-138.....مصطفى ولاش/ عبد الحلّيم ريوتي.....
- 9- فلسفة الولاء عند جوزايا رويس
- 177-158.....كمال ذويبي/ محمد بوشيبة.....
- 10- سؤال الكينونة وتحولات الذات في شعر محمود درويش
- 191-178.....ليلي تحري.....

11- جمالية الحجاج في لغة الخطاب الإشهاري الجزائري بين الإقناع والاستهمام البصري
حليب صومام أنموذجا

ط. د: فريدة معلم/ د. العياشي عميار.....210-192

12- جماليات الخطاب السردي في رواية" حوبة ورحلة البحث عن المهدي لعزالدين
جلاوي" أنموذجا.

جيجيقة بسوف.....225-211

13- تجليات فضاء المكان في أدب السجون رواية سيغون ستارغو لمحمد بن زخرفة –
أنموذجا-

حنان عبد المالك.....245-226

14- تعددية الترجمة

عامر حورية.....262-246

15- تجليات المنفى وتشكلات الهوية في السيرة الذاتية خارج المكان لإدوارد سعيد نموذجا

مسعودة عماري/ أ.د. حياة أم السعد.....282-263

16- تداولية الحجاج في الإستعارة العرفانية

سمية نيد/ محمد مدور.....295-283

17- تألف التيمة الهامشية وتأثير الرؤية الصوفية في قصيدة جرس لسماوات تحت الماء
لعثمان لوصيف.

أمنية هلال/ د. فتيحة بوسنة.....310-296

18- بنية فضاء المدينة في رواية "سرادق الحلم والفتنة" لجلاوي

ط.د. سليم قواسمية.....330-311

19- بلاغة التخييل الكولونيالي وتمثيل الهوية في رواية "أنا وحايميم" للحبيب السائح –
سلطة المرجعي وإمكانات التخييل –

ط.د. مليكة عمّار/ أ.د. عبد الله شطاح.....352-331

- 20- النقد الألسني النظامي / إرهاباته، أطره المنهجية واتجاهاته.
 محمد صبايحي / اليامين بن تومي.....375-353
- 21- المنطلقات التأسيسية في خطاب المراجعة النقدية للتراث عند عبد العزيز حمودة (مقارنة إستمولوجية)
 عبد السلام بادي.....389-376
- 22- المقدمات الحجاجية في تفسير البحر المحيط لأبي حيان الأندلسي -دراسة تحليلية-
 د. يوسف وزري.....404-390
- 23- المظاهر المعرفية والأدبية للمرأة الأندلسية المثقفة
 مريم قادري/ نورية بن عدي.....421-405
- 24- المثاقفة والخطاب التاريخي الكولونيالي: قراءة في تجليات المثاقفة وأبعادها في كتاب: بوفاريك (صفحة من تاريخ الكولون في الجزائر) للمؤرخ العسكري الفرنسي كورنايل ترومليه
 عمر برداوي.....446-422
- 25- القوة الإنجازية للأفعال الكلامية في قصيدة "وقفه على قبور الشهداء" لمحمد العيد آل خليفة
 د. العربي بومسحة.....465-447
- 26- القواسم المشتركة بين الخواج والحدائين في تأويل المعاني القرآنية
 ط.د عبد الجبار بالقط/ د. عبد القادر شكيمة.....484-466
- 27- العنف بوصفه فارقا بين فرانز فانون وهومي بابا
 سعيد موايسي.....505-485
- 28- الشعر القصصي عند أدونيس – قصيدة "مقدمة لتاريخ ملوك الطوائف" أنموذجا-
 مريم بن عياش.....524-506
- 29- الرواية البوليسية رواية (كلب آل باسكيرفيل) لأثر كونان دويل- مقارنة حجاجية-
 د(ة) ليلى غضبان.....538-525
- 30- الرمزية في المجتمع القروي، روايات مولود معمري أنموذجا
 فاطمة الزهراء عقال.....555-539

31- الخطاب البرهاني في فلسفة ابن رشد

د. عبد الله مصطفى/ د. قوادري عمر.....569-556

32- حضور الباروكي في فلسفات ما بعد الحداثة النقدية (التأويلية والتفكيكية) من منظور محمد شوقي الزين

أ. جميلة بلفاضل/ أ.د. فاتح علاق.....592-570

33- التعتيم الدلالي في الشعر العربي المعاصر _ وجهة نظر أخرى _

ديش هاشمي/ أ.د. لخضر العرابي.....604-593

34- التضمن التداولي للإطناب في القرآن الكريم على ضوء نظرية الاستلزام الحواري

عبد الرحمان مبختوي/ جمال موسى.....624-605

35- البعد السياقي والاتجاه النسقي في قراءة التراث النقدي والبلاغي، قراءة جابر عصفور نموذجاً

رمضان بوضياف/ أ.د. عبد الجليل مرتاض.....644-625

36- الانسجام بين المفاهيم والآليات دراسة نصية في كتاب " الإتقان في علوم القرآن " للسيوطي

وليد بوجلال.....659-645

37- الأسس المعرفية والمرجعيات الفلسفية للخطاب النحوي عند ابن يعيش

محمد خريش.....698-660

38- استدعاء الشخصيات الأسطورية في رواية سلالمة ترولار لسمير قسيبي

د- علي كرباع / أ-د العبد حنكة.....707-699

39- أهمية التحقيق وصعوباته

محمد شيخ.....718-708

40- أثر المكونات الثقافية في الإبداع السردي النسوي، (قراءة في أعمال فضيلة الفاروق)

فطومة قاضي/ رجاء بن منصور.....729-719

41- أثر إعجاز القرآن الكريم في عالمية اللغة العربية

عمار باشا/ د. زينب عقبان.....750-730

42- Rewriting alterity: The self and the Other in Leila Aboulela's *The Translator*

Khadidja DEHIMI/ Mohamed CHAABANE ALI.....751-771

43- Les mains coupées dans *Frère d'âme* de David Diop : La symbolique du septénaire

Ilias BOUMDOUHA.....772-784

44- La classe aristocratica in Sicilia e il trasformismo nei tempi dell'Unità d'Italia : Analisi del "Gattopardo" di Giuseppe Tomasi di Lampedusa

RAMDANI Nouredine.....785-804

45- Intratextualité et écriture de soi: entre Autofiction et Métafiction Historiographique dans *Fascination*, *Les Figuiers de Barbarie* et *Printemps* de Rachid Boudjedra

BEGGAS Wafa.....805-825

*** **

الافتتاحية

بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد:

يسرّ هيئة تحرير مجلة المدونة أن تضع بين أيدي القارئ الكريم طبقاً علمياً ثرياً ومتنوعاً ضمن دفتي العدد الثاني من المجلد التاسع (العدد الثامن عشر تسلسلياً) حاولنا فيه أن نرضي أكبر عدد من الباحثين الذين أرسلوا مقالاتهم وتم قبولها بعد التحكيم والتعديلات الممكنة. فبالنظر لتصنيف المجلة والمكانة التي أصبحت تحتلها في الساحتين الجامعية والأكاديمية على المستويين الوطني والعالمي وكذا جهود طاقمها خاصة فئة المراجعين التي لم تأل جهداً في قراءة ومراجعة المقالات المسندة إلى أعضائها، أصبحت وجهة الكثير من المهتمين من النقاد والباحثين والأساتذة الجامعيين وطلبة الدكتوراه خاصة الذين أتموا أطاريحهم وهم على وشك المناقشة. وهنا تجدر الإشارة إلى على هؤلاء الطلبة التقيد بالمناشير والتعليمات الوزارية التي يقتضها النشر في المجالات المصنّفة منها ضرورة مرافقة المشرف للبحث والمصادقة عليه بإرفاق التعهد وكذا ذكر المخبر الذي ينتهي إليه الطالب وغيرها من الضوابط التقنية والعلمية.. يطل علينا هذا العدد - كما سبق ذكره - بمقالات متنوّعة ومتخصّصة ضمن مجالات وتوجه المجلة والخط الافتتاحي لها تجمع بين الفلسفية والنقدية والأدبية والإعلامية وما ارتبط بالحقول المعرفية المتداخلة والمتحاكلة من ذلك الدراسات القرآنية... وعلى سبيل الذكر لا للحصر مقال معنون بالتضمين الدلالي للإطناب في القرآن الكريم على ضوء الاستلزام الحوارية تقدّم به الدكتور جمال موسى من جامعة الجزائر2، ومن المواضيع الفلسفية مقال متميز للدكتور مصطفى عبد الله الخطاب البرهاني في فلسفة ابن رشد... ومن المواضيع النقدية الأدبية ما تفضل به الدكتور عمر برداوي في بحث دسم موسوم بالثقافة والخطاب التاريخي الكولونيالي، وكذا مقال نقد أخرى متميز بعنوان البعد السياقي والاتجاه النسقي في قراءة التراث النقدي والبلاغي، قراءة جابر عصفور أنموذجاً للباحث رمضان بوضيف من جامعة تلمسان... وغيرها من المقالات التي تستحق بحق النشر والقراءة لما فيها من إضافة نوعية لحقول المعرفة المختلفة. أخيراً لا يسعنا إلا أن نتوجّه بالشكر الجزيل لكل الباحثين من جميع جامعات الوطن وخارجه، سواء الذين ستنشر مقالاتهم أو من هم ينتظرون النشر وليعذرنا هؤلاء نظراً للضغط الكبير الواقع علينا. والشكر موصول للأخت فاطمة الزهراء بوشريط التي اجتهدت تصفيفاً ليلاً نهاراً ليكون العدد جاهزاً في الوقت... ولا ننسى الدكتور زكرياء يوسف الرحماني الذي كان لنا سنداً وعوناً في إخراج العدد.. قراءة مائعة للجميع والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته

رئيس التحرير

د/ سعيد تومي