



جامعة البليدة 2- الجزائر
كلية الآداب واللغات



مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

المُدَوْنَة

مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة.

تُعنى بالدراسات الأدبية والنقدية

تصدر عن مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

المجلد التاسع (العدد الأول)

٣٠ رمضان ١٤٤٣ هـ الموافق ل: 01 ماي 2022 م

ر- د- م - د: ISSN 2437-0819 - رقم الإيداع القانوني: 2014-6068

EISSN: 2602-6333

المدونة

المدونة

المدونة

مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة

يصدرها مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب واللغات

جامعة البليدة 2

الرئيس الشرفي للمجلة: أ.د/ خالد رمول مدير جامعة البليدة 2

مدير المجلة مسؤول النشر: د/ محمد بلعزوقي. مدير المخبر.

رئيس التحرير: د/ سعيد تومي

المدونة

الهيئة العلمية:

- | | |
|---|---|
| د/ سعاد مسكين (جامعة تطوان المغرب) | - أ.د/ علي حميداتو (جامعة البليدة 2) |
| د/ حمدي الشريف (جامعة سوهاج . مصر) | - أ.د/ علي ملاحى (جامعة الجزائر2) |
| د/ النذير بولمعالي (جامعة المدية) | - أ.د/ وحيد بن بوعزيز (جامعة الجزائر2) |
| د/ امحمد العماري (جامعة البليدة 2) | - أ.د/ منذر عياشى .(جامعة البحرين) |
| د/ يوسف الفهري (جامعة تطوان المغرب) | - أ.د/ عبد الله شطاح (جامعة البليدة 2) |
| د/ عبد الدايم السلامي (جامعة تونس) | - أ. د/ رشيد كوراد (جامعة الجزائر 2) |
| د/ يوسف العايب (جامعة الوادي) | - أ.د / حفيظ ملواني (جامعة البليدة 2) |
| د/ عمر اسحاق أوغلو(جامعة اسطنبول تركيا) | - د/ عليبولوط (جامعة السلطان محمد الفاتح. تركيا.) |
| د/ حليم ريوقي جامعة البليدة 2) | - د/ ميلود شنوفى (جامعة البليدة 2) |
| د/ بهاء بن نوار (جامعة سوق أهراس) | - د/ محمد طيبي (جامعة البليدة 2) |
| د/ محمد مكاكي (جامعة خميس مليانة) | - د/ إبراهيم فضالة (جامعة البليدة2) |
| د/توفيق شابو (جامعة البليدة2) | - د/ خليفة قرطي (جامعة البليدة 2) |

المدونة

المواصفات العامة:

*المدونة مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة، تصدر عن مخبر الدراسات الأدبية والنقدية بجامعة البلدة 2

* المجلة تعنى بنشر البحوث العلمية الأصيلة المقدمة إليها في مجال الأدب والنقد والفلسفة.
* الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة لا تلزم سوى أصحابها.
* يخضع ترتيب المقالات لاعتبارات منهجية وتقنية.

شروط و قواعد النشر :

تنشر المدونة الأبحاث والدراسات العلمية المتخصصة التي تهتم بالأدب والنقد، وفقا للشروط والقواعد التالية:

- 1- عدم نشر البحث المقدم في أي مجلة أخرى.
- 2- الالتزام بالتحليل العلمي والتقيد بالشروط العلمية والمنهجية الأكاديمية.
- 3- الكتابة في الصفحة الأولى من المقال: الاسم واللقب، الدرجة العلمية، المؤسسة، الهاتف، البريد الإلكتروني، عنوان المقال، سيرة ذاتية مختصرة.
- 4- يرفق البحث بملخص في حدود 100 كلمة مرفقة بالكلمات المفتاحية وآخر باللغة الإنجليزية.
- 5- إدراج الهوامش في آخر المقال مبينا كافة البيانات اللازمة.
- 6- لا يتعدى عدد صفحات المقال 20 صفحة بما فيها الهوامش والمراجع؛ ولا يقل عن عشر صفحات.
- 8- حجم الصفحة: الطول 23 سم، العرض 16 سم مع ترك 2 سم للهوامش، المسافة بين الأسطر: Simple.
- 9- ترقيم الصفحات في الوسط أسفل الصفحة.
- 10- أن يكون المقال خاليا من الأخطاء اللغوية والمطبعية.

المدونة

11- تخضع جميع المقالات المرسلة إلى المجلة للتقييم من قِبل أعضاء اللجنة العلمية للمجلة، ويبلغ الباحث إلكترونياً (عبر المنصة الجزائرية للمجلات العلمية) بنتيجة التقييم.

almodawana@yahoo.com

المراسلات:

مجلة المدونة

مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

جامعة البليدة 2

العفرون. البليدة. الجزائر

المدونة

محتويات العدد:

- 14-14.....- الافتتاحية.
- 01- اغتراب الذات و اقعا وتشكلا في ديوان "أوراق الغرفة 8" لأمل دنقل.
- 32-15..... وسيلة مرياح
- 02- تشكّلات السرد التاريخي في الرواية النسوية العربية "ثلاثية غرناطة" ...
- 50-33..... عائشة كمال
- 03- الرواية العربية بين واقعية التاريخ والواقعية السحرية رواية رحلة السماور "العالم الخرب" لعصام منصور أنموذجا.
- 66-51..... ط.د. إيمان كرفاح
- 04 -لمسة بيانية لرموز صوتية في الصياغة القرآنية.
- 80-67..... سنية هي
- 05- من خصائص الصوت البشري في تحليل الخطاب.
- 94-81..... مداني محمد
- 06- خصائص الإيقاع الصوتي في ديوان الحارث بن حلزة دراسة وصفية نقدية.
- 114-95..... علي كرباع
- 07- دور مقاصد الشريعة في تأصيل الفقه الصناعي والفقه الرقيي (دراسة مقاصدية).
- 134-115..... ذهب صالح
- 08- دور النّشر وإستراتيجيتها في ترجمة قصص الأطفال.
- 152-135..... سمير بوشاقور الرّحمانى
- 09- زمنية العنونة في ديوان " أنفاس الليل " لأحمد حيدوش.
- 168-153..... عيسى طيبي
- 10- صورة الغراب في مسرديّة" مملكة الغراب" لعزالدين جلاوي.
- 182-169..... غنية جدع
- 11- تجليات الغموض والإبهام في شعرفاتح علاق-آيات من كتاب السهو- أنموذجا.
- 204-183..... سفيان دواحي
- 12- بنية الدائرة الفيلولوجية في قصيدة بنت الجزائر.. أهوى فيك طلعتها لمفدي زكريا.

- 216-205..... زكرياء يوسف الرحماني
13 بلاغة السرد: من الاستعارة إلى الصور السردية الموسعة دراسة في رواية "الفجرية"
لوثام المددي.
- 236-217..... سارة قطاف
14- المقاربة التداولية لعلم البديع مقامات الزمخشري أنموذجا.
- 256 -237..... عمار غوتي
15- المثقف في التجريب الروائي الجزائري.
- 274 -257..... علي مداني
16- الشفوي والمكتوب .
- 288 -275..... بلال صبايجي
17- الدّراسات البلاغية العربيّة وتقييم الكتابة الأدبية.
- 310 - 289..... علي منصور
18- كتابة الأثوثة في رواية الخيال العلمي رواية أعشقي لسناء شعلان أنموذجا.
- 324 - 311..... مبروكة حولي
19-جماليات تلقّي النّصّ الشعري عند القاضي الجرجاني كتاب "الوساطة" أنموذجا.
- 342 - 325..... محمد أمين باكري
20- الجهود النظرية وتطور مقولة الشخصية في الخطاب الروائي.
- 360 - 343..... مسعود ناهلية
21- التّشخيص اللّغوي وتشكّله في رواية " بحر الصمت" لياسمينه صالح – مقارنة
حوارية -.
- 380 -361..... خديجة مهلول
22- الترادف المصطلحي في المعجم المتخصص و انعكاسه على الترجمة.
- 402-381..... سهيلة شرنان
23- إشكالية المقاربة النقدية لتلقي النّص عند حبيب مونسي.
- 416 -403..... علي شناوي
24- إسهامات المستشرق "بيرجستراسر" في خدمة اللغة العربية والثقافة الإسلامية.

- أحمد لظمن 434-417
 25-تمثيلات كسر التّميّط الصّورائي للمستعمر في رواية: " سيغون ستارغو " للكاتب
 الجزائري "محمد بن زخروفة".
- نسبية محي الدين 448 -435
 26-النّص النّقدي المعاصر، بين الشعريّة والتّأويليّة في كتاب "سرديّة النّقد" ل حسين
 خمري.
- سعيد موفقي..... 468-449
 27-معالم النّقد الثّقافيّ في الخطاب النّقديّ الجزائريّ المعاصر-حفناوي بعلي ووحيد
 بن بوعزيز نموذجاً -.
- أحمد سامي بولعشب..... 488 -469
 28-في ابستمولوجيا اللون استقصاء دلالي في أنساق مختلفة.
- محمد مكي 504 -489
 29-مفهوم المواضعة وتفرّعاتها عند جيرار جينيت.
- نادية دحماني 524 -505
 30-التّجريب في عوالم السرد الروائيّ الجزائريّ الجديد-العين الثالثة لحبيب مونسي.
 د. جميلة قوجيل 552 -525
 31-استثمار المصطلحات الأدبية و النقدية في فهم النّصوص و تحليلها مرحلة التعليم
 الثانوي أنموذجاً.
- عبد السلام بن عليّة 570 -553
 32-الصراع الحضاري بين الكونية والذاتية في رواية بينما ينام العالم لسوزان أبو
 الهوى -دراسة تطبيقية-.
- رشا بوخشم 590 -571
 33-قصديّة الخطاب في سيرة آسيا جبار..
- محمدي حبيبة 602-591
 34-توجيه رواية قالون عن نافع في كتاب الأنوار السواطع على الدرر اللوامع لأبي علي
 الحسين بن علي الرجراجي (ت899هـ) باب فرش الحروف أنموذجاً.

- هاجر عامر 624-603
35-تمثيلات الهامش في رواية 'موسم الهجرة إلى الشمال للطيب صالح'.
- عائشة لهييص 638-625
36-الصورة الفنية مصطلحا أدبيا. أسسها النقدية، ووظائفها الجمالية عند البلاغيين العرب.-من النشأة حتى القرن السابع الهجري.-
- رمزي بورورو 658 -639
37-البناء الاستعاري بين قيود اللغة وضرورات التداول قراءة لسانية معرفية.
- كمال بخوش 674 -659
38-ثنائية الأنا و الآخر في الخطاب ما بعد الكولونيالي (رواية ثابت الظلمة لأمل بوشارب أنموذجا).
- نادية العقون 694-675
39-وكالة التصنيف الائتماني للدول العربية بين الواقع والحتمية.
- سميرة عروسي 714-695
40-مسرحية "ليلة اختفاء أختاتون واختفى الحب من مصر تلك الليلة" للسيد حافظ بين التجلي التاريخي والإسقاط السياسي.
- قسول فاطمة 734-715
41-الدلالات والمعاني السوسولوجية في لباس العروس بمدينة عنابة.
- نادية ملياني 756-735
42-مصطلح القراءة بين التحول النقدي والفعل القرأني.
- ط.د جماع عبد المالك 768-757
43-بنية الشخصية الروائية في رواية "رجال في الشمس" للكاتب الفلسطيني غسان كنفاني.
- ط. د. نعيمة زايدي 790 -769
44-آليات التسويق الإلكتروني عبر مواقع التواصل الاجتماعي - منظور تحليلي -.
- د. مريم بالطة 810 -791

45-ترجمة ناجحة للمصطلح العلمي في خدمة الترجمة المتخصصة-المصطلح الاقتصادي أنموذجا-.

حمزة الكبير 826 - 811

46-مقدمات التعليقات مقارنة خطابية نصية من منظور سيميائية الأهواء.

سليمة مدلفاف 854 - 827

47- مفهومية النص القرآني التعلّيمي بين الإنتاج والعلاج.

هزيل هبة 868 - 855

48-تمثيلات المنقّى في رواية (الفراشات والغيلان) لعزالدين جلاوي.

ط.د عبد العزيز نصراوي 888 - 869

49- فلسفة اللغة عند الغربيين من كانط إلى الفلسفة التحليلية.

د. سليم حمدان 908 - 889

50-العلمانية ذات الطابع المعرفي عند محمد أركون.

د. سعد بوترة 920-909

51-أساليب الحجاج بالشرح في الحديث النبوي –دراسة تداولية-.

د. محمد نعي 936 - 921

52- الحداثة وأثرها في النقد الأدبي المعاصر.

ط. د . يسمينة مرخي 956 - 937

53- بلاغة التعريف والتكرير في المفردات القرآنية المتماثلة من خلال ملاك التأويل للغرناطي.

ط/د بلال بن زهير 974 - 957

54- الممارسة التأويلية في الفكر اليقظاني.

سعاد حمداش 994-975

55- آليات تشكيل الأخر في الخطاب الكولونيالي.

د. رجاء بن منصور 1014-995

56- التجريب بين التنوع اللغوي والثقافي في رواية كريماتوريوم سوناتا لأشباح القدس لواسيني الأعرج.

قط مروان 1034-1015

57- اشتغال الآلية القصصية في العملية التواصلية وأثرها في فهم النص عند القرطاجني *مهاج البلغاء وسراج الأدياء نموذجاً*

مصطفى رقاب 1040-1035

58- التأثير الدلالي للشائعة بين الضغط النفسي والإرهاب المجتمعي في نصّ " قطعة الخيط " لـ (غي دي موباسان).

د. حورية مدان 1056-1041

59- الأثر السلبي للفكر الغربي الحديث على تكوين الشخصية الإسلامية/رؤية محمد إقبال أنموذجاً.

د . أحمد باحي 1074-1057

60- النزوع الصوفي في الشعرين الفنّ والدين بحث في طبيعة العلاقة.

د.عبد القادر كباس 1090-1075

61- رؤى المستقبل للرواية الخيال العلمي -مقاربة في المفاهيم والأفاق المسارية في سياق أسئلة المستقبل -.

د. نادية نعاس 1108-1091

62- فكر مالك بن نبي من التنظير إلى تطبيق التجربة المايزية أنموذجاً .

د بلحنافي جوهر 1122-1109

63- أشكال القراءة الثقافية للأدب الجزائري- مقارنة في نقد النقد.

أحمد زعزاع 1134-1123

64-RICERCA-AZIONE E LA LETTURA TRAMITE IL BLOG.

P. Bendaho Othman Abderrezzaq 1135-1152

65- Lettura critica in Scontro di civiltà per un ascensore a Piazza Vittorio di Amara Lakhous.

Zahira LARBI 1153-1164

66 - *Comprendre les hypertextes.*

Sid Ali SAHARAOUI 1165-1184

67 - *Reformuler un texte argumentatif : quelles procédures et quelles stratégies.*

Nacera BEKARA..... 1185-1202

68 - *La lecture de texte informatif : études et perspectives méthodologiques. .*

Ghania Boudjellal 1203-1224

69 - *L'image de la déchéance sociopolitique ou la sémiologie de l'absurde camusien dans « La fin qui nous attend » de Ryad Girod . .*

D. Haid Salima..... 1225-1238

70 - *Analyse lexicométrique de l'expression de la subjectivité dans le discours politique du président français EMMANUEL MACRON, cas de « COVID-19 ».*

Dre: HASSANI Rima-Aida 1239-1260

71 - *Stratégies de compréhension de textes écrits en français en Algérie..*

MAZARI CHAFIA..... 1261-1276

72 - *L'écriture décentrée dans Rue des Pâquerettes de Mehdi Charef.*

Boumenir Hassiba..... 1277-1292

*** **

الافتتاحية

سلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته: تطل علينا مجلة المدونة في عددها الأول من المجلد التاسع بحزمة ثرية من المقالات المتنوعة في مضامينها واشتغالها وحتى في لغاتها، فقد سعدنا كثيرا بأن نشرنا مقالات في اللغة الإيطالية للمرة الثانية على التوالي خدمة للبحث العلمي ولزملائنا الذين يشتغلون بهاته اللغة في بحوثهم العلمية على مستوى أقسام اللغة الإيطالية بالجامعات الجزائرية على قلتها، كما سعدنا أيضا أن يكون للمقالات باللغة الفرنسية هذه المرة حصة مقبولة، فالنشر بلغات متعددة يضيء على المجلة أكثر مرئية بكثرة القراءة وتعدد هم ولا ننسى اللغة الإنجليزية باعتبارها لغة العالم الأولى.

أما أغلب المقالات التي نشرت في هذا العدد فهي كالعادة باللغة العربية وهي بقلب نقدي بامتياز ومعظمها اشتغل على المدونات السردية دون أن ننسى بعض المقالات الفلسفية المتميزة لأساتذة من جامعات متعددة من الوطن استهدف أصحابها بالتحليل والمناقشة الفكر الفلسفي لفلاسفة ومفكرين عرب وغربيين، دون أن ننسى المقالات ذات الطابع الديني أو بالأحرى الفكر الديني وكذا ما تعلق بعلوم الإعلام والاتصال والعلوم الاجتماعية والنفسية وكل ما له صلة أو تقاطع مع خط المجلة والأهداف المرسومة لها.

ما تجدر الإشارة إليه هو أن هذا العدد تمّ تقديم صدوره من جوان إلى ماي نزولا عند رغبة الكثير من الزملاء المقبلين على التأهيل الجامعي وكذا الترقية إلى مصاف الأستاذية تماشيا مع الرزنامة التي حددتها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في آخر إرسالية شهر مارس الفارط. وتبعاً لذلك تعلم هيئة التحرير جميع الزملاء الذين أرسلوا مقالاتهم أن الأولوية لاختيار المقالات للنشر في هذا العدد قد أعتد فيه المعيار السابق ذكره. كما أننا نشرنا جميع المقالات العالقة منذ سنة 2020 والكثير من مقالات السنة الماضية 2021، ونعد الجميع أننا سننشر المقالات المتبقية في عددنا القادم إن شاء الله فليعذرنا من لم ينشر مقاله أو تأخر نشره، فالمجلة تبقى في خدمة الجميع تنشر كل المقالات التي تم قبولها بعد التحكيم. والله من وراء القصد وهو الهادي إلى سواء السبيل.

رئيس التحرير

د/ سعيد تومي