



جامعة البليدة 2 - الجزائر
كلية الآداب واللغات



مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

المُدَوَّنَة

مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة، مصنفة.

تُعنى بالدراسات الأدبية والنقدية

تصدر عن مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

المجلد الثامن (العدد الثالث) (عدد خاص)

٠٨ صفر ١٤٤٣ هـ الموافق لـ: 15 سبتمبر 2021 م

ر - د - م - د : ISSN 2437-0819 - رقم الإيداع القانوني: 2014-6068

EISSN: 2602-6333

المُدَوَّنَة

المدينة

المدونة

مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة

يصدرها مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب واللغات

جامعة البليدة 2

الرئيس الشرفي للمجلة: أ.د/ خالد رمول مدير جامعة البليدة 2

مدير المجلة مسؤول النشر: د/ محمد بلعزوقي . مدير المخبر.

رئيس التحرير: د/ سعيد تومي

المدونة

الهيئة العلمية:

- | | |
|--|---|
| د/ سعد مسكين (جامعة تطوان المغرب) | - أ.د/ علي حميدانو (جامعة البليدة 2) |
| د/ حمدي الشريف (جامعة سوهاج . مصر) | - أ.د/ علي ملاحى (جامعة الجزائر2) |
| د/ النذير بولعالي (جامعة المدية) | - أ.د/ وحيد بن بوعزیز (جامعة الجزائر2) |
| د/ المجد العماری (جامعة البليدة 2) | - أ.د/ منذر عياشى (جامعة البحرين) |
| د/ يوسف الفهري (جامعة تطوان المغرب) | - أ.د/ عبد الله شطاح (جامعة البليدة2) |
| د/ عبد الدايم السلامي (جامعة تونس) | - أ. د/ رشيد كوراد (جامعة الجزائر 2) |
| د/ يوسف العايب (جامعة الوادي) | - أ.د / حفيظ ملواني (جامعة البليدة2) |
| د/ عمر اسحاق أوغلو (جامعة اسطنبول تركيا) | - د/ علي بولوط (جامعة السلطان محمد الفتاح. تركيا.) |
| د/ حليم ريوقي (جامعة البليدة 2) | - د/ ميلود شنوفي (جامعة البليدة 2) |
| د/ بهاء بن نوار (جامعة سوق أهراس) | - د/ محمد طيبي (جامعة البليدة 2) |
| د/ محمد مكافي (جامعة خميس مليانة) | - د/ إبراهيم فضالة (جامعة البليدة2) |
| د/ توفيق شابو (جامعة البليدة2) | - د/ خليفة قرطي (جامعة البليدة 2) |

* المصوّنة *

المواصفات العامة:

* المصوّنة مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة، تصدر عن مخبر الدراسات الأدبية

والنقدية بجامعة البليدة 2

* المجلة تعنى بنشر البحوث العلمية الأصيلة المقدمة إليها في مجال الأدب والنقد والفلسفة.

* الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة لا تلزم سوى أصحابها.

* يخضع ترتيب المقالات لاعتبارات منهجية وتقنية.

شروط و قواعد النشر :

تنشر المصوّنة الأبحاث والدراسات العلمية المتخصصة التي تهتم بالأدب والنقد،

وفقا للشروط والقواعد التالية:

1- عدم نشر البحث المقدم في أي مجلة أخرى.

2- الالتزام بالتحليل العلمي والتقيد بالشروط العلمية والمنهجية الأكاديمية.

3- الكتابة في الصفحة الأولى من المقال: الاسم واللقب، الدرجة العلمية، المؤسسة،

الهاتف، البريد الإلكتروني، عنوان المقال، سيرة ذاتية مختصرة.

4- يرفق البحث بملخص في حدود 100 كلمة مرفقة بالكلمات المفتاحية وآخر باللغة الإنجليزية.

5- إدراج الهوامش في آخر المقال مبينا كافة البيانات اللازمة.

6- لا يتعدى عدد صفحات المقال 20 صفحة بما فيها الهوامش والمراجع؛ ولا يقل عن عشر

صفحات.

8- حجم الصفحة: الطول 23 سم، العرض 16 سم مع ترك 2 سم للهوامش، المسافة بين

الأسطر: Simple.

9- ترقيم الصفحات في الوسط أسفل الصفحة.

المدونة

- 10- أن يكون المقال خاليا من الأخطاء اللغوية والمطبعية.
- 11- تخضع جميع المقالات المرسلة إلى المجلة للتقييم من قبل أعضاء اللجنة العلمية للمجلة، ويبلغ الباحث إلكترونيا (عبر المنصة الجزائرية للمجلات العلمية) بنتيجة التقييم.

almodawana@yahoo.com

المراسلات:

مجلة المدونة

مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

جامعة البليدة 2

العفرون. البليدة. الجزائر

المدونة

الافتتاحية:

السلام عليكم ورحمة الله: يسر طاقم تحرير مجلة المدونة ان صدر هذا العدد الخاص (المجلد8 العدد3) والذي كان استثنائيا حاولنا فيه جمع قدر كبير من المقالات التي تشتغل على الرواية العربية أو قل على السرديات عامة وقد كان دافعنا إلى هذا الاستثناء سببان اثنان: أولهما: وجدنا أن أكثر من ثلثي المقالات التي تصل المجلة تشتغل حول السرد وميكانيزماته وآلياته وكيفية اشتغاله من روائي لآخر سواء الرواية المغربية أو الرواية العربية وحتى بعضها العالمية الغربية

ثانها: تكدر العشرات من المقالات لدى المجلة بما يجعل عملية نشرها تراتبيا تأخذ وقتا طويلا جدا يصل ربما إلى السنتين أو أكثر وتخفيفا عن إخواننا الباحثين رأينا أن نجتزئ بعضها في هذا العدد

فقد كان هذان السببان كافيين لإصدار عدد خاص بشهر سبتمبر في ثمانية وستين مقالا، على اعتبار أن مجلتنا هي سداسية تصدر في جوان و ديسمبر من كل سنة أملين أن نكون قد خففنا على إخواننا الباحثين المجدين حتى لا يذهب جهدهم هباء وقد كلل تحكيم مقالاتهم بالايجابية.

نشير أيضا أننا طعمنا هذا العدد بمقالات تتجه نحو الفكر الفلسفي وهي بحق متميزة ومفيدة للقارئ، بالإضافة إلى المقالات باللغة الإنجليزية وهي لغة إصدار المجلة أيضا مع اختها العربية. وفي هذه النقطة نطمئن إخواننا الباحثين الذين أرسلوا مقالاتهم باللغة الفرنسية وكذا الإيطالية أن اعتماد المجلة للنشر بهاتين اللغتين سيكون ابتداء من عدد ديسمبر القادم إن شاء الله.

أخيرا لا يفوتنا أن نتقدم بالشكر الجزيل لكل الباحثين الذين وثقوا في منبرنا وأرسلوا مقالاتهم ونعدهم بالأفضل دائما والتميز أبدا، والشكر موصول للسادة الدكاترة أعضاء هيئة التحكيم داخل الوطن وخارجه والذين يشتغلون معنا باستمرار دون كلل مجانا خدمة للعلم والبحث لا أكثر، نحسب جهدهم هذا في ميزان حسناتهم سائلين العلي القدير أن يجزيهم الجزاء الحسن وأن يكون في عونهم ماداموا عوننا لإخوانهم، وإلى أخي العزيز الدكتور العربي ركي مصفف المجلة لك من طاقم المجلة وأنت عضو منه أسعى عبارات الود فقد كنت سببا من أسباب نجاح هذا المنبر، المدونة منبر من لا منبر له، قراءة مائعة والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته .

رئيس التحرير

د. سعيد تومي

محتويات العدد

- الافتتاحية.....2182-2182
01. الذّات والغيري: نحو التأسيس لنموذج إنساني حضاري.
- 2198-2183..... أمنة عطوط
02. التمثل الدلالي لتلقي التراث الشفوي عبر موقع الفايسبوك: قراءة سيميولوجية على عينة من الأمثال الشعبية .
- 2216 -2199..... نبيل شايب
03. التفاعل الوجداني بين المكانية والشاعرية قراءة نماذج من الموروث الشعري العربي.
- 2234-2217..... عبد القادر بن فطة
04. التشكيل السمعي في معلقة لبيد بن ربيعة، مقارنة سيميائية.
- 2252-2235..... هشام مسبل
05. التشكل الأسلوبي للمثل العربي السائر "دراسة تحليلية بلاغية وأسلوبية".
- 2272-2253..... علي زواري أحمد
06. الأوهام الاجتماعية مدلولات النسب والشرف عند ابن خلدون
- 2288-2273..... بشير طلحة
07. البنيوية:مقاربة في الأصول الفلسفية وقراءة في المرجعيات النقدية
- 2300 -2289..... آسيا حمادي
08. الاستلزام الحوارية من لغة المنطق إلى المنطق اللغوي
- 2320 -2301..... محمد قويدر رحمانى
09. الاستلزام الحوارية في صبح الأعشى -التصريح والتلميح-
- 2340 -2321..... موسى طهراوي
10. الإقناع بالإيتوس إيتوس "ابن عباس" في مناظرته للخوارج -نموذجا-
- 2354 - 2341..... الأخضر بلول
11. الإستيمولوجيا عند "أبي القاسم حاج حمد".
- 2372 - 2355..... عبد السلام شقروش

12. دراسة في الأدوات الحجاجية في خطب عبد الحميد بن باديس والبشير الإبراهيمي.
أمينة بن عيجة 2388-2373
13. الآليات الحجاجية في قصيدة "الذبيح الصاعد" لمفدي زكريا
زروقي بن شهرة 2408-2389
14. استشكالات الحداثين لأحاديث صحيح البخاري بدعوى مناقضتها للعقل والواقع
والعلم التجريبي – الدكتور عدنان إبراهيم أنموذجا-
مصطفى حاج قويدر 2426 -2409
15. في تفكيك ظاهرة العنف فلسفيا
الشريف زروخي 2440 -2427
16. مشروع السلام الدائم عند كانط: تطّع فلسفي لتفعيل ثقافة العيش المشترك بين
الأفراد والجماعات.
خديم أسماء 2458 -2441
17. مظاهرتشكيل السيرة الذاتية في الشعر النسوي "شذرات من ذاتي لعائشة جلاب
أنموذجا"
الحبيب عبيدات 2478 - 2459
18. نقد اللاهوت السياسي عند الفيلسوف باروخ إسبينوزا.
محمد مسيكة 2496 - 2479
19. واقع اللغة العربية في الجزائر وقدرتها على مواجهة التحديات.
علي سارة 2510 - 2497
20. ملامح نموذج التحليل السيميائي عند هنريش بليث.
سفيان بوعنينية 2526 - 2511
21. مقارنة سيميائية للمكون الخطابي في حكاية "الأفعوان ذو السبعة رؤوس" لرابح
بلعمري.
منصورية بن عبد الله ثالث 2546 -2527
22. مفهوم التشاكل وآلياته في النقد المغربي المعاصر.
محمد لعياضي 2562-2547

23. معمارية الرواية الجديدة رامة والتنين ل: إدوار الخراط أنموذجا
 حسنية مسكين 2563-2580
24. صورة العنف و تمثلاته في الرواية الجزائرية رواية" الأسود يليق بك "لأحلام
 مستغانمي أنموذجا.
 محمد الغزالي بن يطو 2581-2594
25. صورة البطل الصوفي بين الواقع التاريخي والمخيال الشعبي "عبد القادر الجيلاني في
 الشعر الجزائري نموذجاً"
 عبد القادر هني 2595-2612
26. صورة المركز والهامش في الخطاب الروائي النسوي الجزائري المعاصر، "نادي
 الصنوبر" لربيعة جلطي أنموذجا.
 فتيحة شفيري 2613-2632
27. شعرية التكثيف في القصة القصيرة جدا مجموعة:الرسم بالرصاص لأحمد
 عكاش.
 عبد الحميد بوطي 2633-2650
28. سيميائية فضاء الصورة الأيقونية للنص الدرامي.
 رضال رحموني 2651-2664
29. سيميائية المحكي العجيب في رواية وشيء آخر لعبد الملك مرتاض
 زهرة إدريس 2665-2684
30. دور الشخصية في التعدد اللغوي والإيديولوجي (رواية حضرة الجنرال لكمال قرور
 أنموذجا)
 نجمة قرواز 2685-2700
31. دلالة المكان وأبعاده في رواية (القريبة كاف) للروائي (ياسمينه خضرا)
 رفيقة سماحي 2701-2720
32. خطاب الكراهية وأثره في رواية (سَأَهْجُرُكَ كَمَا هَجَرْتُكَ أَبِي) لـ"ديراو داتسيديا".
 رملة ناصري 2721-2732
33. خطاب الذات في رواية "تخيّلاتي الشّريرة" لـنينا بوراوي

- 2748-2733..... أمّنة شاوي
34. جمالية الإيقاع في رواية "الولي الطاهر يعود إلى مقامه الزكي" لـ "الطاهر وطار"
- 2766-2749..... صليحة جلاب
35. توظيف الرواية التاريخية في أعمال محمد مفلح
- 2786-2767 عائشة سواعديّة
36. توظيف التراث التاريخي للثورة الجزائرية، رواية "دماء ودموع" لعبد الملك مرتاض
- أنموذجاً.
- 2806 -2787..... إبراهيم دهنون
37. توظيف التاريخ وكيفية تشكيله في رواية "كتاب الماشاء- هلايل- النسخة الأخيرة
- لسمير قسيبي
- 2826 -2807..... مناد عمارية
38. تمظهر اللغة الشعرية في رواية " حائط المبكى " لـ: " عز الدين جلاوي"
- 2838-2827..... هنية شريفي
39. تمثل صورة الآخر في رواية "الحب والفتنازيا" لاسيا جبار- مقارنة صورولوجية-
- 2852-2839..... بدرية شامي
40. تماهي الروائي والتاريخي وانهار جدران الزمن قراءة في رواية (الولي الطاهر يرفع
- يديه بالدعاء) للطاهر وطار.
- 2872-2853..... باسم بسطال
41. تشكيل عوالم الذكورة المعطوبة في السرد النسوي، رواية مخالب المتعة لفاتحة
- مرشيد أنموذجاً.
- 2888-2873..... سارة بوروية
42. تداولية الحوار في حديث عيسى بن هشام للمويلحي – حديث الافتراء على الوطن
- أنموذجاً.-
- 2904-2889 أمينة سعد جلال
43. تداخل الروائي والمسرحي في رواية (صحاري السراب) لنوار ياسين.
- 2922 -2905..... هناء داود

44. تحليل الخطاب القصصي في ضوء نموذج نحو الخطاب الوظيفي الموسع.
حفصة عيساني 2923-2938
45. تجليات الأنوثة ولغة الاختلاف في رواية "من يوميات مدرّسة حرة" للروائية زهور ونيسي
سعاد براهمي 2939-2958
46. الوظائف السردية في (الرحلة الناصرية إلى الديار النورانية) لـ "أحمد بن ناصر الدرعي" مشاهد من الصحراء الجزائرية (بسكرة، عين ماضي) مقارنة بنيوية.
صفاء دركي 2959-2978
47. الميل إلى الإفقار النوعي في ترجمة كلمات النثر الروائي -رواية "زقاق المدق" من العربية إلى الانجليزية أمودجًا-
أحمد عناد 2979-2994
48. المشكل والمتشابه وآليات تأويله في القرآن الكريم عند ابن قتيبة.
العبزوزي لخذاري 2995-3010
49. المسار السردى وتشكيل المعنى في القصة القصيرة "إحسان لله" لمحمود تيمور.
آسيا زرايبب 3011-3030
50. المجتمع الذكوري في الرواية النسائية المغاربية دراسة في رواية العمامة والطربوش لصبرينة بن عزيزة.
فضيلة بن القمر 3031-3046
51. الكتابة الميتاروائية وتجليات التمسرح الذاتي: الشخصيات الاشارية في رواية الموت والبحر والجرذ أمودجا.
الطاهررو اينية 3047-3066
52. الصيغة السردية في ذاكرة الجسد لأحلام مستغانمي.
ياقوت بلحر 3067-3082
53. العتبات النصية عند السعيد بوطاجين من خلال منجزه السردى.
مينه كروم 3083-3098

.54 Novel, universality and interculturality (anthropological point of view)

بشير بوعتو.....3112-3099

55. الرواية الفلسفية من التأويل نحو الفهم: إمكانات القراءة وسُبل تشكيل رؤى العالم.

روميساء كعبش3126-3113

56. الرواية التاريخية الجديدة ونقض الأبوية –رواية " الرايس" لهاجر قويدري أنموذجا.

عبلة بن مولاها م3144-3127

57. الذات في السرد النسوي رواية المتمردة للمليكة مقدم أنموذجا.

حنينة طبيش3158-3145

58. البينية الثقافية وسياسات الهوية في المناخ ما بعد الكولونيالي قراءة في رواية "تحت سماء كوبنهاغن" لحوراء النداوي.

فتيحة أمغار.....3174-3159

59. الاندماج بين الشكل السردى والفنى في رواية "كولاج" لأحمد عبد الكريم.

رضا معرف3192-3175

60. الإحالة وأثرها في دلالة النص الروائي "غربة الياسمين" للروائية خولة حمدي

سومية هانو3210-3193

61. الأنا البقطاشية في ثنائية مرزاق بقطاش: طيور في الظهيرة والبزاة.

محمد بشري.....3228-3211

62. الأدب الجزائري المكتوب باللسان الفرنسي: الهوية الدوافع والتحديات.

سارة بولكعبيات3242-3229

63. " ابن الفقير" من كتابة عن الذات إلى كتابة عن الآخر.

إسمة ميسوم3260-3243

64. آليات التعدد اللغوي وحوارية الخطاب في الرواية عند ميخائيل باختين.

إبراهيم رحيم3276-3261

65. آليات البحث في التناص في كتاب "الوساطة بين المتني وخصومه" للقاضي الجرجاني بحث في تطعيم براعة الناقد وتدعيم براءة الشاعر .

خميسة مزيتي 3296-3277

66. آليات اشتغال الأنساق الثقافية في المسرح الكوميدي الجزائري "مسرحية سوق النساء لسفيان عبد اللطيف أنموذجا".

ندى بوكعين 3312-3297

.67A *Model of Integration between Literature, History and Society in Charles Dickens' A Tale of Two Cities*

Fatima Zohra ENNEBATI..... 3313- 3324

.68 A Critique against Social Class in Jay Gatsby and Charles Smithson: An Oscillation between Fitzgerald's *The Great Gatsby* and Fowles's *The French Lieutenant's Woman*

Sabrina AISSA DILMI.....3325 -3346

*** **