



جامعة البليدة 2- الجزائر  
كلية الآداب واللغات



مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

# المُدَوَّنة

مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة.

تُعنى بالدراسات الأدبية والنقدية

تصدر عن مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

المجلد الثامن (العدد الثاني)

٢٠ ذو القعدة ١٤٤٢ هـ الموافق لـ: 30 جوان 2021 م

ر- د- م - د: ISSN 2437-0819 - رقم الإيداع القانوني: 2014-6068

EISSN: 2602-6333

المدونة

المدونة

# المدونة

مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة

يصدرها مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب واللغات

جامعة البليدة 2

الرئيس الشرفي للمجلة: أ.د/ خالد رمول مدير جامعة البليدة 2

مدير المجلة مسؤول النشر: د/ محمد بلعزوقي . مدير المخبر.

رئيس التحرير: د/ سعيد تومي

المدونة

## الهيئة العلمية:

- أ.د/ علي حميدانو (جامعة البليدة 2)  
أ.د/ علي ملاحى (جامعة الجزائر2)  
أ.د/ وحيد بن بوعزيز (جامعة الجزائر2)  
أ.د/ منذر عياشى (جامعة البحرين)  
أ.د/ عبد الله شطاح (جامعة البليدة 2)  
أ.د/ رشيد كوراد (جامعة الجزائر 2)  
أ.د / حفيظ ملواني ( جامعة البليدة 2)  
د/ عليبولوط (جامعة السلطان محمد الفاتح. تركيا).  
د/ ميلود شنوفى (جامعة البليدة 2)  
د/ محمد طيبي (جامعة البليدة 2)  
د/ إبراهيم فضالة (جامعة البليدة2)  
د/ خليفة قرطى (جامعة البليدة 2)
- د/ سعاد مسكين (جامعة تطوان المغرب)  
د/ حمدي الشريف (جامعة سوهاج . مصر)  
د/ النذير بولمعالى (جامعة المدية)  
د/ محمد العماري (جامعة البليدة 2)  
د/ يوسف الفهري (جامعة تطوان المغرب)  
د/ عبد الدايم السلامى (جامعة تونس)  
د/ يوسف العايب ( جامعة الوادى)  
د/ عمر اسحاق أوغلو (جامعة اسطنبول تركيا)  
د/ حليم ريوقي (جامعة البليدة 2)  
د/ بهاء بن نوار (جامعة سوق أهراس)  
د/ محمد مكايى (جامعة خميس مليانة)  
د/توفيق شابو (جامعة البليدة2)

## المدونة

المدونة

# \*المدوّنة\*

المواصفات العامة:

المدوّنة مجلّة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة، تصدر عن محبر الدراسات الأدبية والنقدية بجامعة البليدة2

\* المجلة تعنى بنشر البحوث العلمية الأصيلة المقدّمة إليها في مجال الأدب والنقد والفلسفة.

\* الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة لا تلزم سوى أصحابها.

\* يخضع ترتيب المقالات لاعتبارات منهجية وتقنية.

**شروط و قواعد النشر :**

تشرالمدوّنةالأبحاث والدراسات العلمية المتخصصة التي تهتم بالأدب والنقد، وفقا للشروط والقواعد التالية:

1 عدم نشر البحث المقدم في أيّ مجلة أخرى.

2- الالتزام بالتحليل العلمي والتقيد بالشروط العلمية والمنهجية الأكاديمية.

3- الكتابة في الصفحة الأولى من المقال: الاسم واللقب، الدرجة العلمية، المؤسسة، الهاتف، البريد الإلكتروني، عنوان المقال، سيرة ذاتية مختصرة.

4-يرفق البحث بملخص في حدود 100 كلمة مرفقة بالكلمات المفتاحية وآخر باللغة الإنجليزية.

5- إدراج الهوامش في آخر المقال مبينا كافة البيانات اللازمة.

6- لا يتعدى عدد صفحات المقال20صفحة بما فيها الهوامش والمراجع؛ ولا يقل عن عشر صفحات.

- حجم الصفحة: الطول 23 سم، العرض 16 سم مع ترك 2 سم للهوامش، المسافة بين الأسطر: Simple.

9- ترقيم الصفحات في الوسط أسفل الصفحة.

10- أن يكون المقال خاليا من الأخطاء اللغوية والمطبعية.

## المدوّنة

11- تخضع جميع المقالات المرسلة إلى المجلة للتقييم من قِبَل أعضاء اللّجنة العلمية للمجلة،  
ويبلغ الباحث إلكترونياً عبر المنصة الجزائرية للمجلات العلمية) بنتيجة التقييم.

**almodawana@yahoo.com**

المراسلات:

مجلة المدونة

مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

جامعة البليدة 2

العفرون. البليدة. الجزائر

المدونة

محتويات العدد:

1074-1073.....- الافتتاحية.

01 النقد الثقافي وأسئلة التمثيل: المفهوم والتحديات.

1094-1075.....محمد مكاي

02 سيميائية العتبات النصية الخارجية في رواية اليوم الموعود لنجيب الكيلاني-  
أنموذجا.

1110-1095.....خليدة خروبي

03 هموم المثاقفة النقدية في ضوء تفعيل مقولة نقد النقد .

1150-1111.....نصيرة علاك

04 حدود التأويل وانفتاحه قراءة في الموروث العربي.

1160-1151.....محفوظ بن عربية

05 المخيال الثقافي ومرويات الذكورة في كتاب ثقافة الوهم لعبد الله الغدّامي.

1178-1161.....توفيق شابو

06 جمالية المكان في رحلة البشيرالإبراهيمي إلى باكستان.

1194-1179.....فريدة مقلاتي

07 مسار اشتغال البعدين السردي والاستهوائي في رواية "نهج الغواية" لواسيني  
الأعرج

1212-1195.....فاطمة زهرة خبشي

08 التكنولوجيا الحديثة وفضاءات الاعتراف بالذات دراسة اثنوغرافية لصفحة  
من الفايس بوك.

1230-1213.....باهي إيمان

09 مظاهر الاغتراب والحنين في شعر المدينة قصيدة الجليل لتميم البرغوثي  
أنموذجا.

1246-1231.....بلقاسم أوراغ

10 محمود درويش اختراق جدار الصمت لفضح جرائم الغزو قراءة في سيرته  
الشعرية والفكرية.



- وداد طيبي.....1247 - 1262
- 11 فن الوصايا عند لسان الدين بن الخطيب من خلال دراسة فنية لوصيته لأبنائه.
- سالم بن لباد.....1263 - 1278
- 12 علاقة المطلق بالمقيد ودورها في انسجام الخطاب القرآني عند المفسرين.
- محمود بوستة.....1279-1292
- 13 جمالية النصوص الموازية في رواية مجنون الحكم.
- رجاء مستور.....1293-1314
- 14 شعرية المعارضة في رواية معارضة الغريب لكمال داود.
- محمد مداور.....1315-1334
- 15 ما هية الجماليات في عالم اللغة والفن.
- خيرة بوداود.....1335-1348
- 16 سيميائية القهر في شعر الصّعاليك-لامية العرب أنموذجا.
- كتزة أولعيد.....1349-1364
- 17 سيميائية العنوان في روايات مولود فرعون.
- بوعلام بطاطاش.....1365-1382
- 18 دلالات الفضاء البدوي في رواية ليلة هروب فجرة لأحمد زغب.
- يوسف بديدة.....1383-1404
- 19 حجاجية الصورة في الخطاب القرآني بين الترغيب والترهيب
- محمد نعمي.....1405-1418
- 20 تيمة الجبل بين ابن خفاجة وثناء شعلان مقارنة موضوعاتية بنيوية.
- محمد وهاب.....1419-1438
- 21 توظيف التراث في منجز إبراهيم درغوئي روايتي: مجرد لعبة حظ، وقائع ما جرى للمرأة ذات القبقاب الذهبي أنموذجا.
- سعاد مسعي.....1439-1454

- 22 تشظي الهوية في الرواية النسوية العربية "الحفيدة الأمريكية" لإنعام كجه جي  
أنموذجا.
- 1468-1455.....أمال قيرواني
- 23 تحاقل الفنون واستراتيجيات التخيل في الأدب التفاعلي.
- 1484 -1469.....عائشة العشمي
- 24 تاريخانية النص الروائي الجزائري المعاصر.
- 1502-1485.....وسيلة سناني
- 25 بنية الايقاع في قصيدة "حياة" لمدوى طوقان.
- 1518 -1503.....مهيدان ليلى
- 26 بلاغة الإقناع في الخطاب الشعري مختارات من ديوان الزمن الأخضر لأبي  
القاسم سعد الله.
- 1534-1519.....فتيحة شوخي
- 27 تأملات في واقع الجامعة والبحث العلمي في الجزائر.
- 1550 -1535.....حورية طيبي
- 28 النص الأدبي بين الورقي والرقمي أسئلة البنية والجماليات.
- 1562 -1551.....عمر عاشور
- 29 المقابسة باعتبارها ممارسة حوارية في التراث العربي بحث في الخصائص  
والبناء.
- 1582 -1563.....مراد ليطيمي
- 30 الميديا الجديدة والصناعة الثقافية من السايكولوجيا الجماهيرية إلى  
التشكلات الرقمية-مسألة حوارية سوسيولوجية.
- 1598 -1583.....سارة بن ريالة
- 31 الموقف المشهدي سبيلا لمقاربة السرد في القصيدة العربية.
- 1614 -1599.....أحمد مزيان
- 32 الممارسة اللغوية والبلاغية ودورها التأثيري والتأثري في الإعلام الحديث.
- 1628 -1615.....بلقاسم بن عودة

- 33 المكون التصويري في القرآن الكريم دراسة في المظاهر النفسية.  
حمادي ربيعة.....1629-1646
- 34 المقاصد التداولية لإعلانات التحذير من فيروس كورونا.  
شداد محمد.....1647-1664
- 35 المصطلح القرآني والدراسة المصطلحية-رؤية في البنية والمنهج .  
حنان نوي.....1665-1684
- 36 القصد بين تعديل قوة الفعل ونسق العلامات في خطاب مسرحية الملك لير  
لشكسبير.  
نسيمة نورة.....1685-1704
- 37 الفصل والوصل في كتاب نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز للرازي دراسة تداولية.  
باديس لهويمل.....1705-1718
- 38 العربية الفصحى بين ثبات المعنى وتغير المبنى رصد و حلول .  
العربي ركي.....1719-1734
- 39 الشخصية الدينية في الرواية الجزائرية ثلاثية الطاهر وطار أنموذجا.  
عفاف صيفي.....1735-1750
- 40 السلالمة الحجاجية في الخطاب التفسيري-دراسة في نماذج من تفسير القرآن  
الكريم لمحمد متولي الشعراوي.  
سفيان لوصيف.....1751-1764
- 41 السخرية في نص (قلّة أدب) للسعيد بن زرقة.. القضايا والأنواع وآليات  
التشكّل.  
د فايد محمد.....1765-1780
- 42 الرواية النسوية الجزائرية ترصد محنة الوطن في العشريّة السوداء رواية  
وطن من زجاج لياسمينه صالح-أنموذجا.  
عبد الرزاق علاء.....1781-1792
- 43 الذات الشاعرة المغربية المعاصرة من مأزق الكينونة إلى رحابة اللغة-قراءة في  
نماذج مختارة.

- ط.د: فوزي لحرمر ..... 1793- 1808  
44 الدلالة الثقافية للصورة:قراءة لنسق الهيمنة في السينما الأمريكية.
- د. عابد لزرق ..... 1809 - 1820  
45 الحركة الأدبية ودورها في الثورة التحريرية الجزائرية الرواية أنموذجا.
- الحواس لونس ..... 1821- 1846  
46 الحداثا والتجريب في الشعر الشعبي بمنطقة برج بوعريرج.
- صوفيان لشهب ..... 1847- 1864  
47 التمرکز البيئي لنقد النقد في نظريات الأدب-دراسة نقدية.
- عبد الرحمن عمارة ..... 1865- 1878  
48 التضمين الشعري: مفهومه، شروطه، طرقه، مراتبه، وجماليته.
- عبد القادر قهلوز ..... 1879 - 1896  
49 التراث المخطوط ، حفظه وصيانتته .
- بوحفص سيرات ..... 1897 - 1910  
50 الإبداع الفني من استلهام الطبيعة إلى خيال الفنان .
- بوزار حبيبة ..... 1911- 1930  
51 الألفاظ الشعبىة في منطقة مسيردة بتلمسان دراسة في البنية الإيقاعية .
- نسيمة لوح ..... 1931- 1948  
52 اشكالية التعبير بين اللغة والفن عند موريس ميرلوبونتي.
- أمين أحمد ..... 1949- 1968  
53 أهمية الموروث الشعري في وصف مدن المغرب الأوسط نماذج شعرية مختارة.
- مريم بوخاوش ..... 1969- 1984  
54 أنماط التحفيز في رواية"2084 حكاية العربي الأخير للروائي واسيني الأعرج.
- سارة حفاف ..... 1985- 2004  
55 أصول نظرية حازم القرطاجني منهاج البلغاء وسراج الأدباء أنموذجا.
- زكية رابح الله ..... 2005- 2022

- 56 أزمة الذات بين الرغبة في الانبعاث ورُهاب التَّغيير في رواية: " أربعمائة متر فوق مستوى الوعي " لـ " محمّد بن جبّار.  
بن عودة دولات سروري.....2042-2023.
- 57 أبعاد الشَّعرية ودلالاتها في مسردية " الفجاج الشَّائكة " لعز الدين جلاوي.  
صليحة بوترة.....2060-2043.
- 58 التشكيل السردى لمجموعة " صفاء الأزمنة الخائقة " الشعرية لعلي ملاحي.  
د . هدى ملاحي.....2080-2061.
- 59 التداخل الأجناسي كحوار جمالي في رواية مولى الحيرة ل: إسماعيل ييرير.  
سمير دلماحي.....2100-2081.
- 60 الإستعارة بين البلاغة العربيّة واللّسانيّات المعرفيّة.  
راضية عزيزي.....2114-2101.
- 61 إشكالية علاقة النص اللساني بالأيقوني في الخطاب الالكتروني الوسيط:  
المحادثات الرقمية عبر Tchat Algérie أنموذجا.  
وهيبة إحدان.....2128-2115.
- 62 البنية السردية في القصيدة الجزائريّة المعاصرة.  
ط.د زهرة غرناوط.....2148-2129.
- 63 *Positive self-representation and negative other-representation in Trump's anti-immigration tweets: A critical discourse analysis approach.*  
TOBBI Saida..... 2149-2168

\*\*\* \*\*