



جامعة البليدة 2 - الجزائر  
كلية الآداب واللغات



مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

# المُدَوْنَة

مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة.

تُعنى بالدراسات الأدبية والنقدية

تصدر عن مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

المجلد الثامن (العدد الأول)

١٧ شعبان ١٤٤٢ هـ الموافق لـ: 30 مارس 2021م

ر - د - م - د : ISSN 2437-0819 - رقم الإيداع القانوني: 2014-6068

EISSN: 2602-6333

المُدَوْنَة

المدينة

# المدونة

مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة

يصدرها مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب واللغات

جامعة البليدة 2

الرئيس الشرفي للمجلة: أ.د/ خالد رمول مدير جامعة البليدة 2

مدير المجلة مسؤول النشر: د/ محمد بلعزوقي . مدير المخبر.

رئيس التحرير: د/ سعيد تومي

المدونة

## الهيئة العلمية:

- |   |  |
|---|--|
| د/ سعاد مسكين (جامعة تطوان المغرب)      | - أ.د/ علي حميدانو (جامعة البليدة 2)                     |
| د/ حمدي الشريف (جامعة سوهاج . مصر)      | - أ.د/ علي ملاحى (جامعة الجزائر2)                        |
| د/ النذير بولعالي (جامعة المدية)        | - أ.د/ وحيد بن بوعزیز(جامعة الجزائر2)                    |
| د/ المٌحَمَّد العماري (جامعة البليدة 2) | - أ.د/ منذر عياشى .(جامعة البحرين )                      |
| د/ يوسف الفهري (جامعة تطوان المغرب)     | - أ.د/ عبد الله شطاح (جامعة البليدة2)                    |
| د/ عبد الدايم السلامي (جامعة تونس)      | - أ. د/ رشيد كوراد (جامعة الجزائر 2)                     |
| د/ يوسف العايب ( جامعة الوادي)          | - أ.د / حفيظ ملواني ( جامعة البليدة2)                    |
| د/ عمر اسحاق أوغلو(جامعة اسطنبول تركيا) | - د/ علي بولوط (جامعة السلطان مُحمَّد<br>الفتاح. تركيا.) |
| د/ حليم ريوقي جامعة البليدة 2)          | - د/ ميلود شنوفي (جامعة البليدة 2)                       |
| د/ بهاء بن نوار (جامعة سوق أهراس)       | - د/ مُحمَّد طيبي (جامعة البليدة 2)                      |
| د/ مُحمَّد مكافي (جامعة خميس مليانة)    | - د/ إبراهيم فضالة (جامعة البليدة2)                      |
| د/توفيق شابو (جامعة البليدة2)           | - د/ خليفة قرطي (جامعة البليدة 2)                        |

# \*المدوّنة\*

المواصفات العامة:

\*المدوّنة مجلّة علمية، دولية، سداسية، محكّمة؛ مصنفة، تصدر عن مخبر الدراسات الأدبية والنقدية بجامعة البليدة2

\* المجلة تعنى بنشر البحوث العلمية الأصيلّة المقدّمة إليها في مجال الأدب والنقد والفلسفة.

\* الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة لا تلزم سوى أصحابها.

\* يخضع ترتيب المقالات لاعتبارات منهجية وتقنية.

**شروط و قواعد النشر :**

تنشرالمدوّنة الأبحاث والدّراسات العلمية المتخصصة التي تهتم بالأدب والنقد، وفقا للشروط والقواعد التالية:

1- عدم نشر البحث المقدم في أيّ مجلة أخرى.

2- الالتزام بالتحليل العلمي والتقيد بالشروط العلمية والمنهجية الأكاديمية.

3- الكتابة في الصفحة الأولى من المقال: الاسم واللقب، الدرجة العلمية، المؤسسة، الهاتف، البريد الإلكتروني، عنوان المقال، سيرة ذاتية مختصرة.

4 - يرفق البحث بملخص في حدود 100 كلمة مرفقة بالكلمات المفتاحية وآخر باللغة الإنجليزية.

5- إدراج الهوامش في آخر المقال مبيّنا كافة البيانات اللازمة.

6- لا يتعدى عدد صفحات المقال 20صفحة بما فيها الهوامش والمراجع؛ ولا يقل عن عشر صفحات.

8- حجم الصفحة: الطول 23 سم، العرض 16 سم مع ترك 2 سم للهوامش، المسافة بين الأسطر: Simple.

9- ترقيم الصفحات في الوسط أسفل الصفحة.

10- أن يكون المقال خاليا من الأخطاء اللغوية والمطبعية.

## المدونة

11- تخضع جميع المقالات المرسلة إلى المجلة للتقييم من قِبل أعضاء اللجنة العلمية للمجلة،  
ويبلغ الباحث إلكترونياً ( عبر المنصة الجزائرية للمجلات العلمية) بنتيجة التقييم.

**almodawana@yahoo.com**

المراسلات:

مجلة المدونة

مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

جامعة البليدة 2

العفرون. البليدة. الجزائر

المدونة

محتويات العدد:

- 14-13 .....- الافتتاحية.....
- 01 ما بعد الحداثة : البديل المعرفي الجديد.
- 34-15 .....نادية بوحاريش
- 02 التماسك البنيوي للخطاب الإلهي في سورة النَّازعات.
- 54-35 .....فاطمة الزهراء سعيداني
- 03 مدخل إلى التاريخانية الجديدة.
- 74-55 .....عيشونة لمياء
- 04 تلقي الشعرية في النقد الجزائري المعاصر، جمال الدين بن الشيخ أنموذجا.
- 92- 75.....محمد عمارني
- 05 النص الشعري وأفق التحليل التداولي-قراءة تداولية لبائية الكميت الأسدي-
- 122- 93.....بن ساحة فاطمة الزهرة.....
- 06 الفنّ واشكالية الحقيقة في فلسفة مارتن هايدغر.
- 142-123 .....سحابات مليكة.....
- 07 المنهَج النَّفْسِيُّ فِي النَّقْدِ الْعَرَبِيِّ بَيْنَ حَرْفِيَّةِ التَّطْبِيقِ وَنَقْدِ الْحَرْفِيَّةِ.
- 164- 143.....محمّد مزيلط.....
- 08 الفضاء الروائي بين المقدّس والمدنّس في رواية راس المحنة لجلاوي.
- 186- 165.....ط.دسليم قواسمية.....
- 09 النص الأدبي في ضوء القراءة التأويلية في عملية الترجمة.
- 204- 187.....Benhaddi Zine Elabidine
- 10 حول البحث في مفاهيم سردية: رواية 'أنثى السراب' لواسيني الأعرج أنموذجا، أو لعبة 'من هو من؟'.
- 218- 205.....Fouad BOULKROUN

- 11 البعد الأنثروبولوجي للموروث الشعبي في الرواية الصحراوية قراءة في رواية "وقائع ما جرى للمرأة ذات القبقاب الذهبي" لإبراهيم الدرغوثي.  
ط/د بليلى عواطف ..... 234- 219
- 12 الرواية النسوية في منظور النقد الرجالي، قراءة في كتاب "تمرد الأنثى" لـ نزيه أبو نضال.  
د. آية الله عاشوري..... 252- 235
- 13 الزجل الأندلسي وعلاقته بالموشحات - مقارنة أسلوبية لأزجال ابن قزمان-  
سعيدة فريد..... 270- 253
- 14 حجاجية التلقي بين انزياح اللغة وسلطة الخشبة في مسرحية "رحلة حنظلة" لعبد الله ونوس.  
أ. سعاد بريح..... 290- 271
- 15 فعالية القارئ في الدراسات النقدية (من السياقية إلى نظرية التلقي).  
حادة بونوار ..... 308-291
- 16 صورة المرأة في رواية الرايس لهاجر قويدري.  
د. طيبون فريال..... 326-309
- 17 شعريّة التكرار ودلالته في شعر ابن الرّومي.  
الباحث هشام زميت..... 342-327
- 18 شعريّة الهدم في العصر العباسي: أبو العبر نموذجاً.  
د/عادل ايت العسري..... 358-343
- 19 شعريّة الفضاء في الرواية الرحلية العربية المعاصرة، -رواية الحي اللاتيني لسهيل إدريس أنموذجاً-.  
ط.د أمير منصر..... 378- 359



- 20 ريتشارد رورتي والعقل المرآوي.  
ط.ب فاطمة خديم.....379- 396
- 21 جدلية الأخلاق وفاعلية الدين الايجابي في فكر محمد الغزالي.  
الدكتورة: امباركة حاجي.....397- 414
- 22 تواصلية الذات مع الآخر في الرواية النسوية العربية -بريد الليل لهدى بركات-  
أنموذجا.  
عيسى بلكرفة.....415- 434
- 23 تمثل التراث الشعبي في شعر الأخضر فلّوس قصيدة "حزينة تنتظر العشاق" -  
أنموذجا.  
سليم محفوظي.....435- 450
- 24 ترجمة ابن عصفور الإشبيلي (ت: 669هـ) في الميزان.  
سعدودي حسين.....451- 470
- 25 النقد بين المفهوم والمهام: مدرسة فرانكفورت أنموذجا.  
د/حاج علي كمال.....471- 482
- 26 النقد المعرفي وتجاوز إشكالية الموت في النقد المعاصر.  
رانية قدرى.....483- 502
- 27 النزعة التفكيكية في قراءة التراث عند أدونيس (مقاربة تحليلية إبستمولوجية).  
بادي عبد السلام.....503- 518
- 28 المنجز الصوفي بين التقليد والابداع  
نعيمة بوزيدي.....519- 536
- 29 العدول في أزمنة الأفعال - دراسة في كتاب معاني القرآن للفراء- .  
د. فاطمة عويمر.....537- 556

- 30 السوسيو نصية في خطاب التنظير في النقد الجزائري.  
 مريم شويشي..... 576-557
- 31 التأليف بين الشفوية والكتابية - قراءة في التصورين الغربي والعربي الإسلامي-  
 أة رشيدة عابد..... 598- 577
- 32 منهج تأليف التراجم في كتاب "عنوان الدراية" للغبريني.  
 ط.د:سعيداني محمد..... 612- 599
- 33 مدخل إلى تحقيق المخطوطات.  
 د. العربي لقرنيز ..... 632- 613
- 34 محكي السجن في "جزائريات قصر أمبواز" لأمال شعواطي.  
 د. شهرة بلغول..... 648- 633
- 35 متخيل المهجر/ وجع الهوية بين البوح والاعتراف، قراءة تأويلية في رواية "بريد  
 الليل" لهدي بركات.  
 ط.د نشيدة موساوي..... 668- 649
- 36 فتية قراءة الذات في سيرة عبد الملك مرتاض.  
 د. نور الدين سعيداني..... 682- 669
- 37 صورة المثقف في رواية "يوم رائع للموت" لسمير قسيبي "دراسة سوسيو نصية".  
 أمينة نطور..... 696- 683
- 38 صورة الحمار وبؤر التشكيل الدرامي في رواية الحمار الذهبي.  
 ط. د هاجر ظريف..... 714- 697
- 39 سوسولوجية القراءة: الإجراء والأداة.  
 فدوى سباع..... 732- 715
- 40 سلطة اللوحة على الأدب -النقطة النسقية-  
 عزيزة شرارد..... 746- 733

- 41 دلائل العدول الدلالي في الخطاب القرآني - قراءة أسلوبية لسور طسم -  
نصيرة كروشي.....747-760
- 42 المنجز النقدي عند أبي القاسم سعد الله قراءة في المنهج والمصطلح.  
عبد السلام حميدي .....761-774
- 43 المفارقة المشهدية في القصة العربية القصيرة نماذج عربية مختارة.  
ط. د: عمران شوقي.....775-790
- 44 المتلقي و حدود القراءة في الأدب التفاعلي من فعل القراءة إلى إنتاج الدلالة.  
عبد المالك مغشيش.....791-806
- 45 الكتابة مابعد الحداثية في ديوان "هذا هو اسي" ل أدونيس.  
ط د: حياة حجاز.....807-826
- 46 الفضاء النصي في القصة الموجهة إلى الطفل- نماذج مختارة.  
د/ سعاد طويل.....827-846
- 47 السخرية ودلالاتها في شعر عبد الله البردوني.  
ط د / يحي ريمة.....847-864
- 48 السجل التاريخي في روايات واسيني الأعرج بين المرجعي والتخييلي سيرة المنتهى  
والبيت الأندلسي أنموذجا.
- محمد بن بابا علي.....865-878
- 49 الجهود الأولى في إرساء قواعد الحركة المسرحية في الأدب العربي.  
نبيلة طيباوي.....879-896
- 50 التواصل والاستدلال في الحوار السياسي الإعلامي - مقارنة تداولية-  
أ. لامية قداش.....897-916
- 51 التقمص الكولونيالي وازدواجية الهوية في رواية (فضل الليل على النهار)

- لياسمينه خضرا.  
 936-917 ..... د. عادل بوديار .....  
 52 البعد الاجتماعي في الخطاب المسرحي الجزائري.  
 956-937 ..... د/ إسماعيل جبارة .....  
 53 الاختلاف الثقافي و أطروحة التعايش و قبول الآخر-مقاربة ما بعد كولونيالية  
 لرواية الخلان-.  
 976-957 ..... حورية ربيعي .....  
 54 الإيقاع الدلالي في قصيدة "ميتة عصرية" ل: أمل دنقل.  
 994-977 ..... نوال أقطي .....  
 55 استراتيجية العنونة وأبعادها التجريبية في رواية 'جذور وأجنحة' للروائي سليم  
 بتقة.  
 1014-995 ..... حسن مهدي .....  
 56 استراتيجيات الإقناع في الخطاب الإعلامي الجزائري (دراسة تداولية).  
 1032-1015 ..... أ.برش صونية .....  
 57 أثر الإيديولوجيا في تكوين الزمن السردى في رواية "الديوان الإسبرطي" لعبد  
 الوهاب عيساوي.  
 1044-1033 ..... زروال عائشة .....  
 58 صراع الخطابات في الملهة الفلسطينية لإبراهيم نصر الله .  
 1060-1045 ..... مساعدي أسماء .....

\*\*\* \*\*

## الافتتاحية:

يأتي هذا العدد الخاص نزولا عند رغبة الكثير من الباحثين الذي انقطعت بهم السبل في سبيل نشر مقالاتهم نظرا لقلّة المجلات المصنفة. لهذا ارتأت إدارة تحرير المجلة أن تخصص عددا خاصا حاولنا من خلاله أن ننشر أكبر عدد من المقالات العلمية الجادة التي احترم أصحابها مجالات المجلة، ولعل خصوصية هذا العدد تكمن في أنه جمع عددا غير يسير من المقالات التي اشتغلت حول عالم السرد والرواية العربية عامة والجزائرية بوجه خاص.

والواضح من خلال تصفحنا لبعضها لاحظنا ما يحظى به عالم السرد من عناية فائقة من لدن النقاد والباحثين تقييما وتقويما بهدف خدمته لا غير فلا أدب بلا نقد ولا نقد بدون أدب، حيث جنح الكثير منهم إلى خلخلة تلك الخطابات السردية ونبشت في تركيبها كما فككت جملة أنساقها السوسيوثقافية وخلفياتها الأيديولوجية الممكنة من ذلك ما تقدمت به الباحثة عائشة زروال في بحثها الموسوم بآثر الأيديولوجيا في تكوين الزمن السردى في رواية "الديوان الإسبرطي للروائي الجزائري عبد الوهاب عيساوي" حيث حاولت الباحثة النبش فيما وراء الخط السردى المتناول من خلال تفكيك الأزمنة التي بنيت الرواية ووقعت في إنائها على غرار الأيديولوجيا وجملة الأفكار الممكنة. كما حاول الباحث جديد صالح البحث عن البعد الأنثروبولوجي للرواية الصحراوية من خلال تناولها لعمل من الأعمال الرائدة للروائي إبراهيم الدرغوثي في روايته "وقائع ما جرى للمرأة ذات القبقاب

الذهبي. كما يأتي مقال الباحث سليم قواسمية ليسلط الضوء على رواية القدس والمدنّس في رواية راس المحنة للروائي الجزائري عز الدين جلاوي من خلال التعرّيج على عالم الفضاء الروائي بشقيه الزماني والمكاني.

هذه بعض المقالات التي توشح بها هذا العدد الذي نتمنى أن يجد فيه القارئ ضالته.

في الأخير لا يفوتنا أن نشكر كل الذين راسلونا بغرض نشر مقالاتهم كما نطمئن من لم تنشر مقالاتهم أننا سنقوم بذلك في العدد القادم إن شاء الله! والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته

رئيس التحرير  
د. سعيد تومي

\*\*\* \*\*