



جامعة البليدة 2- الجزائر

كلية الآداب واللغات

مخبر الدراسات الأدبية والنقدية



# المُحَوَّنَة

مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة.

تُعنى بالدراسات الأدبية والنقدية

تصدر عن مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

المجلد السابع (العدد الثاني)

١٦ جمادى الأولى ١٤٤٢ هـ الموافق لـ: 30 ديسمبر 2020م

ر- د- م - د: ISSN 2437-0819 - رقم الإيداع القانوني: 6068-2014

EISSN: 2602-6333

المحَوَّنَة

المدينة

# المدونة

مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة

يصدرها مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب واللغات

جامعة البليدة 2

الرئيس الشرفي للمجلة: أ.د/ خالد رمول مدير جامعة البليدة 2

مدير المجلة مسؤول النشر: د/ محمد بلعزوقي. مدير المخبر.

رئيس التحرير: د/ سعيد تومي

المدونة

## الهيئة العلمية:

- |   |  |
|---|--|
| د/ سعاد مسكين (جامعة تطوان المغرب)      | - أ.د/ علي حميداتو (جامعة البليدة 2)               |
| د/ حمدي الشريف (جامعة سوهاج . مصر)      | - أ.د/ علي ملاحى (جامعة الجزائر2)                  |
| د/ النذير بولمعالى (جامعة المدية)       | - أ.د/ وحيد بن بوعزيز (جامعة الجزائر2)             |
| د/ محمد العماري (جامعة البليدة 2)       | - أ.د/ منذر عياشى .(جامعة البحرين )                |
| د/ يوسف الفهري (جامعة تطوان المغرب)     | - أ.د/ عبد الله شطاح (جامعة البليدة 2)             |
| د/ عبد الدايم السلامى (جامعة تونس)      | - أ. د/ رشيد كوراد (جامعة الجزائر 2)               |
| د/ يوسف العايب ( جامعة الوادي)          | - أ.د / حفيظ ملواني ( جامعة البليدة 2)             |
| د/ عمر اسحاق أوغلو(جامعة اسطنبول تركيا) | - د/ علي بولوط (جامعة السلطان محمد الفاتح. تركيا.) |
| د/ حلیم ريوقي جامعة البليدة 2)          | - د/ ميلود شنوفى (جامعة البليدة 2)                 |
| د/ بهاء بن نوار (جامعة سوق أهراس)       | - د/ محمد طيبي (جامعة البليدة 2)                   |
| د/ محمد مكاكي (جامعة خميس مليانة)       | - د/ إبراهيم فضالة (جامعة البليدة2)                |
| د/توفيق شابو (جامعة البليدة2)           | - د/ خليفة قرطى (جامعة البليدة 2)                  |

# \*المدونة\*

المواصفات العامة:

\*المدونة مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة، تصدر عن مخبر الدراسات الأدبية والنقدية بجامعة البليدة 2

\* المجلة تعنى بنشر البحوث العلمية الأصيلة المقدمة إليها في مجال الأدب والنقد والفلسفة.

\* الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة لا تلزم سوى أصحابها.

\* يخضع ترتيب المقالات لاعتبارات منهجية وتقنية.

## شروط وقواعد النشر :

تنشر المدونة الأبحاث والدراسات العلمية المتخصصة التي تهتم بالأدب والنقد، وفقا للشروط والقواعد التالية:

- 1- عدم نشر البحث المقدم في أي مجلة أخرى.
- 2- الالتزام بالتحليل العلمي والتقيد بالشروط العلمية والمنهجية الأكاديمية.
- 3- الكتابة في الصفحة الأولى من المقال: الاسم واللقب، الدرجة العلمية، المؤسسة، الهاتف، البريد الإلكتروني، عنوان المقال، سيرة ذاتية مختصرة.
- 4 - يرفق البحث بملخص في حدود 100 كلمة مرفقة بالكلمات المفتاحية وآخر باللغة الإنجليزية.
- 5- إدراج الهوامش في آخر المقال مبينا كافة البيانات اللازمة.
- 6- لا يتعدى عدد صفحات المقال 20 صفحة بما فيها الهوامش والمراجع؛ ولا يقل عن عشر صفحات.
- 8- حجم الصفحة: الطول 23 سم، العرض 16 سم مع ترك 2 سم للهوامش، المسافة بين الأسطر: Simple.
- 9- ترقيم الصفحات في الوسط أسفل الصفحة.
- 10- أن يكون المقال خاليا من الأخطاء اللغوية والمطبعية.

## المدونة

11- تخضع جميع المقالات المرسلة إلى المجلة للتقييم من قِبل أعضاء اللّجنة العلمية للمجلة، ويبلغ الباحث إلكترونيا ( عبر المنصة الجزائرية للمجلات العلمية) بنتيجة التقييم.

**almodawana@yahoo.com**

المراسلات:

مجلة المدونة

مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

جامعة البليدة 2

العفرون. البليدة. الجزائر

المدونة

محتويات العدد:

- 14-13 ..... الافتتاحية.
- 1 – وعود مؤجلة/ عودة إلى سؤال الأدب وغوايات التخييل والتسريرد (الجزء الأول)
- 42-15..... د/عبد الله شطاح
- 2- ما بعد المركزيات الثقافية. نحو تجاوز خطاب الهويات الصلبة
- 60-43..... أ/ منصور زغواني – أ.د نورة بعيو.
- 3- واقع الخطاب الأصولي المعاصر بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر 2001م
- 72-61..... الغالية عجمي / .د. محمد قراش
- 4- منهج الدراسة المصطلحية لدى الشاهد البوشيخي
- 90 - 73..... د/ محمد الصالح بوضيف
- 5- مقارنة أسلوبية لقصيدة "ربّ أنعمت فزد" للشاعرة" زبيدة بشير
- 106-91..... عزالدين نقاش.
- 6- مساهمة الخطاب الاتصالي للعلاقات العامة في نشر الوعي الصحي على ضوء انتشار جائحة كورونا COVID- 19- دراسة وصفية تحليلية لخطاب المؤسسة الاستشفائية بالمدينة-
- 126-107..... أ/ حبيب ولد مجبر/ د. الطيب بلوصيف.
- 7- لغة المسرح الجزائري بين الفصحى والعامية
- ط.د: رايح زرتقي / د. علي كبريت
- 138-127.....
- 8- صدمة الاشتغال ووعي الكتابة في رواية المحنة الجزائرية – رواية سيدة المقام مرثيات اليوم الحزين لواسيني الأعرج -أنموذجا-
- 154-139..... مريم بن بعبيش

- 9- شخصية المثقف في المجموعة القصصية "للأسف الشديد" للسعيد بوطاجين  
ط/د: عبد القادر بشيخي. أ/د: مشري بن خليفة.....168-155
- 10- دلالة التأويل وقوانينه في تفسير القرطبي -دراسة وصفية تحليلية-  
يوسف وزري / د. مالك بوعمره سونة.....184-169
- 11- دلالات التشكيل البصري في النص الشعري الجزائري المعاصر  
أ. الزهرة قواوي - د. بن عليّة نعيمة.....196-185
- 12- لغة الإعلام بين الفصحى والدارجة- البرامج التربوية أنموذجا  
د/عبد الرحمن زاوي.....210-197
- 13 خصائص البنية الإيقاعية في سينية ابن الأبار القضاعي- دراسة أسلوبية-  
زكرياء يوسف الرحماني.....224-211
- 14- تيمة العنف في الرواية الجزائرية المكتوبة بالفرنسية -الحريق لمحمد ديب أنموذجا -  
أ-نبيلة فراحتية /أ-د نعيمة بوزيدي.....244-225
- 15 تيمات القصّة القصيرة الجزائريّة  
أ/ نصيرة بليبيطة.....262-245
- 16- تمثلات الصحراء في رواية الأزمة  
(قراءة في روايتي بوح الرجل القادم من الظلام وبحثنا عن آمال الغبريني لإبراهيم سعدي)  
أمال بن جيان / د. محمد بلعزوقي.....280-263
- 17- تمثلات الخطاب الاجتماعي في رحلة نور الأندلس لأمين الريحاني  
د/محمد سرير.....298-281
- 18- تلقي الفكر الاستشراقي عند طه حسين بين هيمنة الثقافة و سلطة المنهج  
نوال قرين.....316-299



- 19- تقنية الزمن ورهان التجريب رواية شهقة الفرس لـ "سارة حيدر"  
د / سهيلة لعور..... 330-317
- 20- ترسيخ المضامين التراثية في الإبداع المسرحي الجزائري  
د/محروق إسماعيل..... 348-331
- 21- تدفق الصور داخل شبكات التواصل الاجتماعي بين الاستخدام المهني والاهتمام الذاتي  
ساعد ساعد ..... 368 - 349
- 22- تجليات قصيدة الومضة عند الشاعر إبراهيم نصر الله - نماذج منتخبة -  
ط/وفاء بوراس ، د/ميلود قيديم..... 382-369
- 23- تجليات المكان وجمالياته في شعر عثمان لوصيف  
د.صفية بن زينة..... 402-383
- 24- النَّسْقُ السَّلْطَوِيُّ فِي مَسْرُحِيَةِ أَحْلَامِ الْغَوْلِ الْكَبِيرِ لِعَزِّ الدِّينِ جَلَاوَجِي مَقَارِبَةٌ نَقْدِيَّةٌ  
ثقافيّة في عتبة العنوان.  
أد.يوسف العايب / ط.د ليلي احمادي..... 416-403
- 25- النص وفعل التوجيه. مقارنة لمسألة التوجيه الحجاجي في آيات من سورة الأعراف .  
د. كمال بخوش..... 432-417
- 26- المنام بين أنطولوجيا التلقي وإبستمولوجيا تعدد التأويل عند ابن سيرين  
ط.د. عمر حميداتو / د. العيد حنكة..... 450-433
- 27- المكون السيرذاتي في "عبر الزهور والأشواك-مسار امرأة" لزهور ونيسي  
ط. د. فاطمة الزهراء بودواب/ أ. د. علي حميداتو..... 468-451

- 28- المشروع الأركوني: نحو فكر تأويلي جديد للنص الديني أم نحو تقديس المنهج النقدي؟  
د. نصيرة غماري.....486-469
- 29- اللغة وتأويل الوحي القرآني عند محمد أركون  
الميلود بوشافة.....498-487
- 30- الكولاج عند واسيني الأعرج بين التأثيث النصي وفيوضات المعنى  
د/مسعود ناهلية.....518-499
- 31- الكتابة الأدبية النسوية في الجزائر\_ من الإرهاص إلى التأسيس \_  
سعاد أوقاسي/د.رشيد كوراد.....534-519
- 32- القطب الفني وحدود التأويل عند غدامير.  
عبد القادر شبوني.....548-535
- 33- الشَّرْق في المنظور الغربي  
بلال لشمط – د. شهاب بسرة.....566-549
- 34- الشخصية الأيقونة = التخيل الذاتي من خلال نماذج جزائرية  
أ. هبة عبد العزيز/ د. محمد طيبي.....586-567
- 35- السخرية من جدل المعنى إلى تعدد الأشكال-المصطلح، التطور، الحضور والفعالية-  
خليفة مامور/علي كرباع.....606-587
- 36- الرواية وتمايزها عن السرديات  
سفراني سفراني/د خشاب الصادق.....620-607
- 37- الذات والآخر في قصائد الشاعر الشعبي أحمد بن حراث(مقاربة ثقافية)  
د/محمد الصديق بغورة- د/ عبد القادر لباشي.....636-621

- 38- الحجاج بالتمثيل في القرآن الكريم: سورة "البقرة" أنموذجاً  
 د.مقران فصيح /عبد الناصر درغوم.....658-637
- 39- التلقي العربي للنقد الثقافي بين التجاور والتحاور -الممارسة النقدية الثقافية عند  
 إدريس الخضراوي نموذجاً-  
 أ. سميرة حدادي / د. اليامين بن تومي.....678-659
- 40- الترادف في القراءات القرآنية -دراسة نماذج في الأسماء والأفعال-  
 د.خليل قاضي.....694-679
- 41- التجليات النصية لقراءة نقد النقد في الموروث النقدي العربي  
 د/بلخير دوالي .....710-695
- 42- البعد الهوياتي للغة العربية وأثره على متعلميها الناطقين بغيرها  
 محمد بلقاسم بن جيدل.....722-711
- 43- الانزياح الاستعاري من الجمالية إلى التأويل في الشعر المعاصر  
 وليد رافع، د/ سليمة مدلفاف.....738-723
- 44- الأسلوبية الصوتية في القصيدة العربية (الإيقاع الداخلي)  
 بوزيد مومني.....756-739
- 45- الأبعاد الدلالية والقيمية لثقافة الصورة التلفزيونية في برامج تلفزيون الواقع العربية.  
 دراسة تحليلية في آليات إنتاج الدلالات والقيم -برنامج عندي ما نملك) جانفي 2020 (نموذجاً-  
 أ.سلي بن مليط.....774-757
- 46- الآخر في رواية " المرث " لرشيد بوجدره  
 د.قسول فاطمة.....786-775

- 47- استراتيجية التمثيل المُضادّ في رواية الذاكرة رواية "محبوبة" لـ"توني موريسون"  
فوزي لدزر.....806-787
- 48- إشكالية التواصل بين الأنا والآخر من الخبرة المعرفية العربية الإسلامية إلى تحديات  
العالم المعاصرة.  
دكتور/ علي بودريالة.....826-807
- 49- أشكال التعبير التراثي والشعبي في رواية "خطوة في الجسد" لحسين علام.  
د. عراب احمد.....844-827
- 50- *In Defense of Christopher McCandless: Dismantling the Image of  
the Erroneous Reading of Jack London*  
**Nawal KECHIDA** .....845-858
- 51- *From Teaching Algerian Dialect to Teaching English:  
Representations of the Algerian Facebookers, What issues?*  
**Houda AKMOUN**..... 859-886
- 52- *Bias and Historical Truth in Khalid Hosseini's and Deborah  
Rodriguez' War Fiction: Whose Truth is it?*  
**Prof. Ghouti Hadjoui/ Amel Said Houari**..... 887-902

\*\*\* \*\*

## الافتتاحية:

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وبعد:  
يسر هيئة تحرير مجلة المدونة أن تضع بين أيدي قرائها الأكارم العدد الثاني من المجلد الثامن في تحدّ آخر في طريق مواصلة الطريق الذي رسمته لنفسها منذ إنشائها ذات أكتوبر عام 2014، فقد أصبح هذا المنبر قبلة القراء والمتابعين ولا أدلّ على ذلك من كثرة المقالات المرسلة حيث ناهز 700 قُبل منها من قُبل ورُفض من رُفض لأسباب بعضها شكلي وبعضها متعلق بالمضمون الذي فصل فيه ثلة من المحكمين، والذين نحيمهم بهاته المناسبة فقد بذلوا مشقة كبيرة في تحكيم مقالات هذا العدد وحتى العدد القادم إن شاء الله رغم انشغالهم ومهامهم الكثيرة في ظل الوضع الصحي الذي يعيشه البلد والعالم.

ندرك يقينا أن توجّه المجلة وخطها الافتتاحي وكذا مجالات النشر فيها قد تسبب في رفض الكثير من المقالات، لكن بروز المجلة وتموضعها في حقل المجلّات العالمية يقتضي تخصصها لأسباب متعدّدة لعلّ أولها الهيئة البحثية التابعة لها وهي مخبر الدراسات الأدبية والنقدية وهو مخبر يسعى في ظل الرئاسة الجديدة للدكتور محمد بلعزوقي لأن يكون في مستوى التحديّ والمراهنة في تطبيق البرنامج المسطر.

بالعودة لعدد هذا المجلد نشير أن كثرة المقالات المقبولة للنشر حتمّ على هيئة التحرير نشر عدد كبير من المقالات وصل إلى 52 مقالا متنوعا، حاولنا فيه قدر الإمكان التوفيق بين المقالات النقدية والأدبية وما تعانق وتحاقل مع هذين التخصصين من قبيل المقالات المتعلقة بالإعلام الاتصالي وسيميائية الصورة، بالإضافة إلى الدراسات القرآنية ما تعلق منها بالأصول وعلم تأويل النصوص المقدسة وغيرها...، كما وجبت الإشارة هنا إلى علو كعب المقالات المتعلقة بالدراسات الثقافية والكولونيلية وما بعد الكولونيلية، وكذا قضايا نقد النقد وحتى بعض العناوين الفلسفية المتميزة حيث تتماشى أطروحات مضامينها مع توجه المجلة في سبيل تفضيل هكذا دراسات على غيرها.

ولعل الحديث هذا يسوقنا إلى سرد بعض العناوين التي يضمها هذا العدد تشويقا للقارئ الكريم فقد توشح بمقال مميز للأستاذ الدكتور عبد الله شطاح من جامعة البليدة 2 موسوم ب: وعود مؤجلة / عودة إلى سؤال الأدب وغوايات التخييل والتسريد. فبلغة رصينة وأسلوب راق حاول الباحث أن يجول بنا في عالم التخييل الروائي من خلال عمليتين كبيرتين

لصاحبيه عبد الوهاب عيساوي والحبيب السايح اللذان نالا بفضلهما جائزتي البوكر وكتارا على التوالي. منهج التأويل كان حاضرا أيضا بمساهمة عديد الباحثين نخص بالذكر مساهمة الدكتور الميلود بوشافة من جامعة معسكر بمقال موسوم ب: اللغة وتأويل الوحي القرآني عند محمد أركون. أركون كان حاضرا أيضا في بحث الدكتورة نصيرة الغماري من المدرسة العليا للأساتذة بالجزائر العاصمة الذي اختارت له عنوان "المشروع الأركون: نحو فكر تأويلي جديد للظاهرة الدينية أم نحو تقديس المنهج النقدي؟".

"المنام بين أنطولوجيا التلقي وابستمولوجيا تعدد التأويل عند ابن سيرين" عنوان مقال مميز وجدير بالقراءة لصاحبه الباحث عمر حميداتو من جامعة الوادي، حيث حاول الربط بين الدراسات الحديثة من خلال نظرية التلقي، وتأويل النصوص التراثية في صورة تفسير الأحلام لابن سيرين. مقال آخر وجب التنويه به لصاحبه الباحثة عجيبي الغالية من جامعة الجلفة اختارت له عنوان "واقع الخطاب الأصولي المعاصر بعد أحداث 11 سبتمبر 2001". الدكتور كمال بخوش من جامعة المدية يقف بنا عند مسائل الحجاج من خلال سورة الأعراف، وقد كانت دراسة انتقائية جادة تدعو للتوقف عندها وقراءتها اختار له عنوان "النص وفعل التوجيه، مقارنة لمسألة التوجيه الحجاجي، في آيات من سورة الأعراف".

أخيرا لا يسعنا إلا تقديم أسمى عبارات الشكر لجميع المحكيمن المراجعين لمقالات العدد وكذا هيئة تحرير المجلة على الوجه الخصوص أمين تحريرها الدكتور بلعزوقي الذي كان عليه كبير العناء في إخراج هذا العدد. كما نشكر كل الباحثين من أساتذة وطلبة على ثقتهم في منبرنا، فالمدونة تبقى منبر من لا منبر له.

رئيس التحرير

د. سعيد تومي

\*\*\* \*\*