



جامعة البليدة 2- الجزائر  
مخبر الدراسات الأدبية والنقدية



# المؤخر

مجلة علمية، أكاديمية، دورية، محكمة  
تعنى بالدراسات الأدبية والنقدية  
تصدر عن مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

المجلد الرابع (العدد الثاني)

ربيع الأول ١٤٣٩هـ الموافق لـ: ديسمبر 2017م

ر- د- م - د: ISSN 2437-0819 - رقم الإيداع القانوني: 2014-6068





# المدونج

مجلة علمية، أكاديمية، دورية، محكمة

يصدرها مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب واللغات

جامعة البليدة 2

الرئيس الشرفي للمجلة: أ.د/ خالد رمول مدير جامعة البليدة 2

مدير المجلة مسؤول النشر: د/ علي حميداتو. مدير المخبر.

رئيس التحرير: د/ سعيد تومي

أمين التحرير: د/ محمد بلعزوقي



## الهيئة العلمية:

- |  |  |
|--|--|
| د/ حمدي الشريف (جامعة سوهاج . مصر)         | - أ.د/ علي ملاحى (جامعة الجزائر2)                      |
| د/ النذير بولمعالى (جامعة المدية)          | - أ.د/ وحيد بن بوعزيز (جامعة الجزائر2)                 |
| د/ محمد العمارى (جامعة البليدة 2)          | - أ.د/ منذر عياشى .(جامعة البحرين )                    |
| د/ يوسف الفهرى (جامعة تطوان المغرب)        | - أ.د/ عبد الله شطاح (جامعة البليدة 2)                 |
| د/ عبد الدائم السلامى (جامعة تونس)         | - أ. د/ رشيد كوراد (جامعة الجزائر 2)                   |
| د/ يوسف العايب ( جامعة الوادى)             | - أ.د / حفيظ ملوانى ( جامعة البليدة 2)                 |
| د/ عمر اسحاق أوغلو(جامعة اسطنبول<br>تركيا) | - د/ علي بولوط (جامعة السلطان محمد<br>الفتاح . تركيا.) |
| د/ حليم ريوقي (جامعة البليدة 2)            | - د/ ميلود شنوفى (جامعة البليدة 2)                     |
| د/ بهاء بن نوار (جامعة سوق أهراس)          | - د/ محمد طيبى (جامعة البليدة 2)                       |
| د/ محمد مكاكى (جامعة خميس مليانة)          | - د/ إبراهيم فضالة (جامعة البليدة2)                    |
| د/توفيق شابو (جامعة البليدة2)              | - د/ خليفة قرطى (جامعة البليدة 2)                      |
|  | - د/ سعاد مسكين (جامعة تطوان المغرب)                   |



# \* المصوّنغ \*

المواصفات العامة:

\* المصوّنغ مجلة علمية، أكاديمية، دورية، محكمة، تصدر عن مخبر الدراسات الأدبية والنقدية بجامعة البليدة2

\* المجلة تعنى بنشر البحوث العلمية الأصيلة المقدمة إليها في مجال الأدب والنقد.  
\* الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة لا تلزم سوى أصحابها.  
\* يخضع ترتيب المقالات لاعتبارات منهجية وتقنية.

## شروط وقواعد النشر:

تنشر المصوّنغ الأبحاث والدراسات العلمية المتخصصة التي تهتم بالأدب والنقد،  
وفقاً للشروط والقواعد التالية:

- 1- عدم نشر البحث المقدم في أيّ مجلة أخرى.
- 2- الالتزام بالتحليل العلمي والتقيد بالشروط العلمية و المنهجية الأكاديمية.
- 3- الكتابة في الصفحة الأولى من المقال: الاسم واللقب، الدرجة العلمية، المؤسسة، الهاتف، البريد الإلكتروني، عنوان المقال، سيرة ذاتية مختصرة.
- 4 - يرفق البحث بملخص في حدود 100 كلمة مرفقة بالكلمات المفتاحية وآخر باللغة الإنجليزية .
- 5- إدراج الهوامش في آخر المقال مبيّنة كافة البيانات اللازمة.
- 6- لا يتعدى عدد صفحات المقال 20 صفحة بما فيها الهوامش والمراجع؛ ولا يقل عن عشر صفحات.
- 7- يجرى لمقال وفق برنامج Microsoft Word بخط traditionalarabic مقاس 14 ومقاس 10 بالنسبة للهوامش.
- 8- حجم الصفحة: الطول 24 سم، العرض 16 سم مع ترك 2 سم للهوامش، المسافة بين الأسطر: Simple.
- 9- ترقيم الصفحات في الوسط أسفل الصفحة.



10- أن يكون المقال خاليا من الأخطاء اللغوية و المطبعية.

11- تخضع جميع المقالات المرسلة إلى المجلة للتقييم من قِبل أعضاء اللّجنة العلمية للمجلة، ويبلغ الباحث إلكترونيا( عبر المنصة الجزائرية للمجلات العلمية) بنتيجة التقييم.

**almodawana@yahoo.com**

المراسلات:

مجلة المدونة

مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

جامعة البليدة 2

العفرون. البليدة. الجزائر



## محتويات العدد

مجلة "المجدونة" المجلد الرابع (العدد الثاني)

ربيع الأول ١٤٣٩هـ الموافق لـ: ديسمبر 2017م

411	رئيس التحرير	الافتتاحية
413	د/ أمحمد العماري جامعة البليدة 2	الأنا في رواية مملكة الفراشة لواسيني الأعرج
423	د/ ام السعد حياة جامعة الجزائر 2	سيرنسوية تقاوم الهيمنات الاستعمارية والذكورية والسياسية
441	د/ حفيظ ملواني جامعة البليدة 2	فضاء القراءة في الخطاب النقدي المعاصر
463	د/ محمد بلعزوقي جامعة البليدة 2	النقد الثقافي والماركسية
475	د/توفيق شابو جامعة البليدة 2	المسرح الإفريقي والسياق مابعد الكولونيالي من التواصل التراجيدي إلى بناء الخصوصية المحلية
489	د/ زيناى طارق المركز الجامعي بميلة	إشكالية الأدب الرقمي - قراءة في الوسائط التواصلية
505	د/ امحمد لقدي المركز الجامعي تيبازة	جسد الأنثى في الشعر الذكوري: الصورة الشعرية انتلافا واختلافا (من العصر الجاهلي إلى العصر العباسي
523	د/ لخضر عادل المركز الجامعي تيبازة	مخطوطة" بداية الانس في عروض الفرس" للعلامة طاهر الجزائري السّمعوني ..قراءة في الشّكل والمحتوى
535	د/ لزهر مساعديّة. جامعة ميلة	في النقد الأسطوري.



محتويات المجلد الرابع (العدد الثاني)

543	محمد حكيبي . طالب دكتوراه جامعة الجلفة	ما بعد الهيرمينوطيقا الحديثة: من فعل الفهم إلى فعل البناء في ذات القارئ -استقراء لأراء بول ريكور (Paul Ricour) النقدية -
559	د. دوالي بلخير . جامعة المدية	قراءة في التجربة النقدية الأكاديمية للخطاب النقدي السيميائي المغربي مقارنة من منظور نقد النقد
575	د/ بهاء بن نوار جامعة سوق أهراس	كارنينا بين الرواية والباليه
593	د/ مفلح بن عبد الله المركز الجامعي بجليزان	تجليات الإعلامية في شعر تميم البرغوتي مقارنة في ضوء لسانيات النص
615	بوكرت أمال جامعة البليدة 2 إشراف د: علي حميداتو	العتبة النصية في رواية "شبح الكليدوني" لمحمد مفلح من النصية الموازية إلى فائض المعنى
629	مقدم فاطمة طالبة دكتوراه جامعة وهران	الحجاج الفلسفي التداولي صُورته المناظرة الإسلامية. قراءة في أصول الحوار وتجديد علم الكلام للدكتور طه عبد الرحمن





### افتتاحية العدد:

تعود مجلة المدونة مجددًا لجمهور القراء الكرام، الباحثين عن المعرفة من الأساتذة والطلبة وعموم الباحثين في عددها الثاني من مجلدها الرابع بعد تعديل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لنظام النشر شكلاً ومضموناً، حيث أصبح من الضروري المرور عبر منصة إلكترونية وطنية لنشر أي مقال علمي توحياً للمصداقية والشفافية وتسهيلاً لعملية النشر لجميع الباحثين، وإن كان الهدف أكبر من ذلك من خلال نشر المعرفة العلمية لكل بقاع العالم عبر الشبكة العنكبوتية. ولهذا واكبت مجلتنا هذا التغيير وهذا التحوّل وهي تستشرف المستقبل بعينٍ واعية انتقالاتها من النظام الكلاسيكي القديم الذي كبّل إلى حدّ ما انتشار وتوسع المجلة إلى مجال أرحب وأفق أوسع.

تدخل "المدونة" المنصّة بعد وصولها للعدد الثامن سابقاً، وهي في هذا العدد الجديد. وضمّنا لمواصلة رسالتها التي تأسست لأجلها. تطلّ على قرائها بمجموعة من المقالات الأكاديمية العلمية المحكمة والمراجعة من لدن مجموعة من الخبراء ممّن لهم صيت وطني وعربي وبعضهم عالمي، ممّا يعطي الانطباع بجديتها ودقّتها العلمية خصوصاً أنّها تتنوّع بين الأدبية والنقدية والفلسفية.

إنّي أشهد الله تعالى ومنذ تأسيسنا لهذا المنبر لم يضم عدد سابق مثل الذي ضمّه هذا العدد فقد جمع زخماً معرفياً متعدّداً ومتنوّعاً خاصة الجانب النقدي منه، والأكيد أنّ كلّ مهتمّ بهذا التخصص سيجد ما يروي ظمأه. وما يزيد من هذا الاعتقاد ويعضده هو التنوّع في الطرح والاختلاف في المواضيع، فبعضها يطرق الفلسفة ومسألة الهرمينوطيقا وبعضها الآخر يعرّج على الرواية تحليلاً ونقداً، والآخر يتعرّض للمسرح، والآخر لأدب الطفل، ومنها من ولج باب الأدب الرقمي وأهميته في ظل الانفتاح على العالم بأسره..

إنّنا إذا نقول هذا ونشيد به، فالأكيد وراءه أيدي خفية احتضنته بالقراءة والمراجعة والمتابعة والتصنيف. وعليه فمن هذا المنبر أرفع آيات العرفان والتقدير لكل المراجعين



الذي راجعوا المقالات المرسله لهم، بل وقبلوا هذه المهمة النبيلة.. والشكر موصول لصديقنا الدكتور محمد بلعزوقي الذي نال منه التعب وهو يصقّف مقالات العدد وكلّه إرادة وعزم على أن يكون في وقته المحدّد. ولا ننسى الرعاية الدائمة للمجلة ولنشاطات مخبر الدراسات الأدبية والنقدية من طرف مديره الدكتور علي حميداتو سائلين الله تعالى أن يجعل ذلك في ميزان الحسنات خدمة لأجل وأعظم رسالة على وجه الأرض وهي العلم. والله من وراء القصد وهو الهادي إلى سواء السبيل.

رئيس التحرير

د/ سعيد تومي