



جامعة البليدة 2- الجزائر
كلية الآداب واللغات



مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

المُدَوْنَة

مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة (ج)
تُعنى بالدراسات الأدبية والنقدية والفلسفية
تصدر عن مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

المجلد العاشر (العدد الثاني)

18 جمادى الآخرة 1445هـ الموافق لـ: 31 ديسمبر 2023م

ر- د- م - د: ISSN 2437-0819 - رقم الإيداع القانوني: 2014-6068

EISSN: 2602-6333

المدونة

المدونة

مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة

يصدرها مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب واللغات

جامعة البليدة 2

الرئيس الشرفي للمجلة: أ.د/ خالد رمول مدير جامعة البليدة 2

مدير المجلة مسؤول النشر: د/ محمد بلعزوقي . مدير المخبر.

رئيس التحرير: د/ سعيد تومي

الهيئة العلمية الاستشارية:

- | | |
|--|---|
| د/ ليلي مخلوف (جامعة البليدة 2) | - أ.د/ علي حميداتو (جامعة البليدة 2) |
| د/ حمدي الشريف (جامعة سوهاج . مصر) | - أ.د/ علي ملاحى (جامعة الجزائر 2) |
| د/ النذير بولمعلي (جامعة المدية) | - أ.د/ وحيد بن بوعزيز (جامعة الجزائر 2) |
| د/ احمد العماري (جامعة البليدة 2) | - أ.د/ منذر عياشى .(جامعة البحرين) |
| د/ يوسف الفهري (جامعة تطوان المغرب) | - أ.د/ عبد الله شطاح (جامعة البليدة 2) |
| د/ عبد الدلم السلامي (جامعة تونس) | - أ. د/ رشيد كوراد (جامعة الجزائر 2) |
| د/ يوسف العايب (جامعة الوادي) | - أ.د/ حفيظ ملواني (جامعة البليدة 2) |
| د/ عمر اسحاق أوغلو (جامعة اسطنبول تركيا) | - د/ علي بولوط (جامعة السلطان محمد الفاتح . تركيا.) |
| د/ حليم ريوقي جامعة البليدة 2) | - د/ ميلود شنونفي (جامعة البليدة 2) |
| د/ بهاء بن نوار (جامعة سوق أهراس) | - د/ محمد طيبي (جامعة البليدة 2) |
| د/ محمد مكاكي (جامعة خميس مليانة) | - د/ إبراهيم فضالة (جامعة البليدة 2) |
| د/ توفيق شابو (جامعة البليدة 2) | - د/ خليفة قرطي (جامعة البليدة 2) |
| د/ مزاري شافية (جامعة البليدة 2) | |

المدونة

المدونة

المواصفات العامة:

*المدونة مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة، تصدر عن مخبر الدراسات الأدبية والنقدية بجامعة البليدة2.

* المجلة تعنى بنشر البحوث العلمية الأصيلة المقدّمة إليها في مجال الأدب والنقد والفلسفة.

* الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة لا تلزم سوى أصحابها.

* يخضع ترتيب المقالات لاعتبارات منهجية وتقنية.

شروط وقواعد النشر :

تنشر **المدونة** الأبحاث والدّراسات العلمية المتخصصة التي تهتم بالأدب والنقد، وفقا للشروط والقواعد التالية:

- 1- عدم نشر البحث المقدم في أيّ مجلة أخرى.
- 2- الالتزام بالتحليل العلمي والتقيد بالشروط العلمية والمنهجية الأكاديمية.
- 3- الكتابة في الصفحة الأولى من المقال: الاسم واللقب، الدرجة العلمية، المؤسسة، الهاتف، البريد الإلكتروني، عنوان المقال، سيرة ذاتية مختصرة.
- 4- يرفق البحث بملخص في حدود 100 كلمة مرفقة بالكلمات المفتاحية وآخر باللغة الإنجليزية.
- 5- إدراج الهوامش في آخر المقال مبينا كافة البيانات اللازمة.
- 6- لا يتعدى عدد صفحات المقال 20 صفحة بما فيها الهوامش والمراجع؛ ولا يقل عن عشر صفحات.
- 8- حجم الصفحة: الطول 23 سم، العرض 16 سم مع ترك 2 سم للهوامش، المسافة بين الأسطر: Simple.
- 9- ترقيم الصفحات في الوسط أسفل الصفحة.
- 10- أن يكون المقال خاليا من الأخطاء اللغوية والمطبعية.

المدونة

11- تخضع جميع المقالات المرسلة إلى المجلة للتقييم من قِبل أعضاء اللّجنة العلمية للمجلة، ويبلغ الباحث إلكترونيا(عبر المنصة الجزائرية للمجلات العلمية) بنتيجة التقييم.

almodawana@yahoo.com

المراسلات:

مجلة المدونة

مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

جامعة البليدة2

العفرون. البليدة. الجزائر

المدونة



جامعة البليدة 2- الجزائر
كلية الآداب واللغات



مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

المُدَوْنَة

مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة (ج)
تُعنى بالدراسات الأدبية والنقدية والفلسفية
تصدر عن مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

المجلد العاشر (العدد الثاني)

18 جمادى الآخرة 1445هـ الموافق لـ: 31 ديسمبر 2023م

ر- د- م - د: ISSN 2437-0819 - رقم الإيداع القانوني: 2014-6068

EISSN: 2602-6333

المدونة

المدونة

مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة

يصدرها مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب واللغات

جامعة البليدة 2

الرئيس الشرفي للمجلة: أ.د/ خالد رمول مدير جامعة البليدة 2

مدير المجلة مسؤول النشر: د/ محمد بلعزوقي . مدير المخبر.

رئيس التحرير: د/ سعيد تومي

الهيئة العلمية الاستشارية:

- | | |
|---|--|
| - أ.د/ علي حميدانو (جامعة البليدة 2) | - د/ ليلي مخلوف (جامعة البليدة 2) |
| - أ.د/ علي ملاحي (جامعة الجزائر 2) | - د/ حمدي الشريف (جامعة سوهاج . مصر) |
| - أ.د/ وحيد بن بوعزيز (جامعة الجزائر 2) | - د/ النذير بولعالي (جامعة المدية) |
| - أ.د/ منذر عياشي .(جامعة البحرين) | - د/ محمد العماري (جامعة البليدة 2) |
| - أ.د/ عبد الله شطاح (جامعة البليدة 2) | - د/ يوسف الفهري (جامعة تطوان المغرب) |
| - أ. د/ رشيد كوراد (جامعة الجزائر 2) | - د/ عبد الدائم السلامي (جامعة تونس) |
| - أ.د/ حفيظ ملواني (جامعة البليدة 2) | - د/ يوسف العايب (جامعة الوادي) |
| - د/ علي بولوط (جامعة السلطان محمد الفاتح . تركيا.) | - د/ عمر اسحاق أوغلو (جامعة اسطنبول تركيا) |
| - د/ ميلود شنوفي (جامعة البليدة 2) | - د/ حليم ريوقي (جامعة البليدة 2) |
| - د/ محمد طيبي (جامعة البليدة 2) | - د/ بهاء بن نوار (جامعة سوق أهراس) |
| - د/ إبراهيم فضالة (جامعة البليدة 2) | - د/ محمد مكاكي (جامعة خميس مليانة) |
| - د/ خليفة قرطي (جامعة البليدة 2) | - د/ توفيق شابو (جامعة البليدة 2) |
| | - د/ مزاري شافية (جامعة البليدة 2) |

المدونة

المواصفات العامة:

*المدونة مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة، تصدر عن مخبر الدراسات الأدبية والنقدية بجامعة البليدة2.

* المجلة تعنى بنشر البحوث العلمية الأصيلة المقدمة إليها في مجال الأدب والنقد والفلسفة.

* الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة لا تلزم سوى أصحابها.

* يخضع ترتيب المقالات لاعتبارات منهجية وتقنية.

شروط وقواعد النشر :

تنشر **المدونة** الأبحاث والدراسات العلمية المتخصصة التي تهتم بالأدب والنقد، وفقا للشروط والقواعد التالية:

- 1- عدم نشر البحث المقدم في أي مجلة أخرى.
- 2- الالتزام بالتحليل العلمي والتقيد بالشروط العلمية والمنهجية الأكاديمية.
- 3- الكتابة في الصفحة الأولى من المقال: الاسم واللقب، الدرجة العلمية، المؤسسة، الهاتف، البريد الإلكتروني، عنوان المقال، سيرة ذاتية مختصرة.
- 4- يرفق البحث بملخص في حدود 100 كلمة مرفقة بالكلمات المفتاحية وآخر باللغة الإنجليزية.
- 5- إدراج الهوامش في آخر المقال مبينا كافة البيانات اللازمة.
- 6- لا يتعدى عدد صفحات المقال 20 صفحة بما فيها الهوامش والمراجع؛ ولا يقل عن عشر صفحات.
- 8- حجم الصفحة: الطول 23 سم، العرض 16 سم مع ترك 2 سم للهوامش، المسافة بين الأسطر: Simple.
- 9- ترقيم الصفحات في الوسط أسفل الصفحة.

المدونة

10- أن يكون المقال خاليا من الأخطاء اللغوية والمطبعية.

11- تخضع جميع المقالات المرسلة إلى المجلة للتقييم من قبل أعضاء اللجنة العلمية للمجلة، ويبلغ الباحث إلكترونيا (عبر المنصة الجزائرية للمجلات العلمية) بنتيجة التقييم.

almodawana@yahoo.com

المراسلات:

مجلة المدونة

مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

جامعة البليدة 2

العفرون. البليدة. الجزائر

محتويات العدد

12 الافتتاحية.....

1- سيكولوجية الأخلاق ودورها في صناعة الانتصار من خلال النثر الأيوبي: (توقعات صلاح الدين الأيوبي أنموذجا)

14 ديربن حرز الله/ صالح مرحباوي.....

2- دلالة البنية الزمنية في النص الروائي التاريخي رواية العلامة "بنسالم حميش" أنموذجا

35 ط.د فليفلة كريمة / د. عقال فاطمة الزهراء.....

3- دلالات الحكاية في الكتاب المدرسي: السنة الثالثة ابتدائي نموذجا

51 كريمة بوكروش.....

4- استراتيجية الخطاب المقدماتي في الرواية النسوية الجزائرية. دراسة وصفية تحليلية لعبئة التقديم في رواية "رجل وثلاث نساء" لـ "فاطمة العقون"

62 حورية طير.....

5- نيتشه وسؤال الذات: الذات ما بين التجريب والتنظيم الذاتي

82 علايلو محمد/ أ.بودومة عبد القادر.....

6- نسقية تشظي الذات في نموذج من رواية "بريد الليل" لهدى بركات

107 زريق أحلام.....

7- من الإقناع بالتمثيل إلى الاعتراف-قراءة ما بعد الكولونيلية في قصة "أسمعون صوت الأحرار؟" لمليسة باي-

127 ط.د رميسة جنات عبيدة/د. توفيق شابو.....

8- مفهوم الاستعارة في ضوء النقد المعرفي

144 فريدة ساعي/ د. سليمة مسعودي.....

9- مصطلحات الدراسات الشعبوية، بين تعدد التسميات واتفاق معاني المسميات

162 ط.د سلامي أحلام/ أ.د حليم رشيد.....

10- مباحث في الأسلوبيات الصوّتيّة

د. محمد هتهوت..... 181

11- فلسفة العلم؛ نقطة التقاء الحاج صالح وكارل بوبر

محروق ياسين / د. الشاذلي سعدودي..... 201

12- شعر الحكمة في لامية ابن الوردي (مقارنة موضوعاتية)

د.عبد القادر سرير عبد الله/ د. برقاد أحمد..... 215

13- سيميائية القصّ التّبوي في "حديث الغار"

طواهرية سامية..... 227

14- رواية "ذاكرة الجسد" لأحلام مستغانمي - قراءة في دلالات المكان-

زاوي سارة 244

15- دلالات المكان المغلق في ديوان- الزمن الأخضر- لأبي القاسم سعد الله

د. بن علي بن زعتر..... 265

16- دراسة سيميائية لغلاف ديوان: "من القصيدة إلى المسدّس" للشاعر الجزائري

أحمد شنة

علي طرش..... 282

17- خطاب العنف في رواية كتاب الأسرار لإبراهيم سعدي

ط.د نادية كبدي/ أ.د. بروان محمد الصادق 301

18- خطاب الأنا والآخر في رواية "الديوان الإسبرطي" لعبد الوهاب عيساوي بين

التصادم والتفاهم

الحسين قعفازي / نعيمة بوزيدي..... 314

19- جزائرية الرواية المهجرية - إشكالية الحضور والانتماء

عبد الكريم كاتف 327

20- جدلية الأنا والآخر، مقارنة لتجليات الآخر في الرواية العربية المغربية

وحيد جلال سديرة 343

21- تأسيس مالك بن نبي للتّقد الثقافي العربيّ قراءة ثقافيّة في عنوان وشخصيات
رواية لبيك حجّ الفقراء

ط.د توفيق علواني/ د.مجاهد بوسكين..... 358

22- الميتاسرد في الرواية النسوية المعاصرة -تشرفت برحيلك لفيروز رشام أنموذجا

نصيرة زلازلي/ د. محمد بلعزوتي..... 377

23- المرجعيات السردية في رواية "بحر بلا نوارس" لجيلالي خلاص وسيمائيتها الثقافية

ط.د فلة شوط/ أ.د علي ملاحي..... 395

24- المرجعيات الثقافية في روايات 'عز الدين جلاوي' نماذج مختارة

د(ة). أمال بوكرت..... 409

25- المخيال الديستوبي بين رواية "1984" لجورج أورويل و"2084" حكاية العربي

الأخير لواسيني الأعرج و Q841"لهاروكي موراكامي

د(ة). ويزة غربي..... 428

26- اللغة العربية في بلاد المغرب الوسيط -رؤاد ومناهج-

د. عبد الصمد حمزة..... 447

27- الكتابة النسائية العربية المعاصرة.. بين نُضج الوعي وبناء الدّات

سارة أوهاب/ حياة أم السعد..... 467

28- الكتابة الموجّهة إلى الطفل في زمن الكارثة، تجربة الطاهر بن جلّون أنموذجا

د.شهرة بلغول..... 483

29- الشعر الجزائري القديم في ظل الدولة الموحدية القصيدة المدحية أنموذجا

أحمد فجر..... 503

30- الرؤية السردية ومعالجة التحولات في الخطاب الروائي الجزائري المعاصر - رواية

الممنوعة للمليكة مقدم أنموذجا-

مريم بن بعبيش / محمد الصالح خرفي..... 515

31- الدعاية السياحية في الخطاب الروائي . عندما يتحول النص لدليل سياحي

أحمد بركة 527

- 32- الخطاب النقدي القديم بين إشكالية المنهج وطبيعة الموضوع قراءة تحليلية
د. عيسى بكوش 540
- 33- التمثيل الثقافي في رواية "فستق عبید" لسميحة خريس
د. عائشة كمال 560
- 34- التفكيك في الخطاب النقدي العربي المعاصر - دراسة مصطلحية-
بلال كوسة 574
- 35- التعبيرات الاصطلاحية في التراث النقدي العربي
عبد العزيز بوكطاية 595
- 36- التطور القانوني للإعلام وفلسفة أخلاقيات ممارسة العمل الإعلامي دراسة نقدية
للمنصوص القانونية المتعلقة بالإعلام
رايح بلقاسمي / موسى العيدي 621
- 37- التّشكيل الإيقاعيّ وعلاقته بالجانبين النّفسيّ والإبداعيّ في قصيدة "تعزّقي
الدّهر" للخنساء
فضيلي لخضر 636
- 38- الإعجاز في القرآن الكريم من الوجهة الإدراكية: الحواس الإنسانية أنموذجا
(مقاربة عرفانية)
د. فريدة رمضان 656
- 39- الأدب الملحي بين الشفاهية والمرجعية التراثية قراءة في الأسلوب الملحي لسيرة
بني هلال
د(ة) صبرينة لقمان 669
- 40- الأدب الفارسي في العصر التيموري عبد الرحمن الجامي أنموذجا
د. العربي بوبكر 690
- 41- الأبعاد الدلالية لعناوين الكتب البلاغية (من القرن الخامس حتى القرن الثامن
الهجري)
ط. د إسلام ميلاط / د فاطمة الزهراء صغير 703

42- استثمار المقولات البنيوية في مقارنة التراث الديني عند محمد عابد الجابري -

دراسة على ضوء المنهج البنيوي -

محمد حاكم / فؤاد بن أحمد نورين..... 721

43- إشكالية تلقي المنهج البنيوي التكويني في النقد الجزائري المعاصر بين التنظير

والممارسة نور الدين صدار - أنموذجا-

أمينة عزوز..... 742

44- اتجاهات الأساتذة وطلبة الدكتوراه نحو إدارة الوقت باستخدام المنصات الرقمية

في التظاهرات العلمية الافتراضية

أفراح ملياني / إلياس شرفة..... 763

45- آليات التجريب في إيقاع الشعر الجزائري المعاصر- نماذج مختارة-

د. سهام عماد 784

46- أسلوبية التكرار في شعر ديك الجن الحمصيّ

ط.د. كمال زيتوني / أ.د. محجوب بن محجوب..... 799

47- أثر الإيجاز في الوقف والابتداء نماذج من النص القرآني

ط.د. محمد عنصرى / د. زينب عقبان..... 819

48- معيقات البحث العلمي في العلوم الاجتماعية والإنسانية

عادل لخضر..... 838

49- *A mindset shift towards fostering students' actor-hood through increased student-centred settings within higher education*

Boulebnane Abdelmoumen/ Fizya Bouchama-Sari Ahmed.....864

50- *Maternal Loss and the Single Black Mother in Afro Caribbean Literature: An Analysis of Nalo Hopkinson's Midnight Robber*

Djeddaï Imen..... 881

51- *Gamification: A Strategy Redefining Foreign Languages Teaching at Algerian Universities: The MOODLE Platform as a Support*

KAZI-TANI Lynda..... 892

52- *Esplorando i legami familiari e le sfide del periodo fascista in "Lessico familiare" di Natalia Ginzburg*

Zoubeida OUCHTATI..... 909

53- <i>Auto-traduzione, plurilinguismo e ibridismo linguistico nel romanzo " Divorzio all'islamica a Viale Marconi" di Amara Lakhous</i>	
Farhi Kawthar/ Aoudi Nadjiba.....	932
54- <i>Analyzing the Diverse Dimensions of Engagement among EFL Learners</i>	
Amani Bouchareb.....	953
55- <i>Usò delle mappe concettuali come strumento facilitante per l'apprendimento della grammatica da parte di apprendenti algerini. Caso degli studenti algerini iscritti al primo anno all'Università di Blida 2</i>	
Boumediene Isr.....	974
56- <i>The Ambivalence of T.S. Eliot: To be or not to be an American</i>	
Abdellatif Schems Edhiaf/ Pr Boutouchent Fadhila.....	998
57- <i>Pornographic Discourse in Calixthe Beyala's femme nue femme noire (2003)</i>	
D/ Amel KHIREDDINE	1019
58- <i>Redefining Transgenerational Trauma in Zadie Smith's White Teeth (2000)</i>	
Dr Karima BOUHARROUR-BENHAMMANA.....	1033
59- <i>La poésie du Divers dans Silence du cœur de Mohamed Mbougar Sarr</i>	
MECHERI Meriem/ LAKHDAR EZZINE Hadj.....	1049
60- <i>Fossilisation in Language Learning: A Review of Conflicting Research Outcomes</i>	
Mhamed Nadir/ IbrirLatifa.....	1068
6-1 <i>De quelques remarques sur les difficultés d'accès au discours chez les étudiants de FLE</i>	
Ahmed ATTA.....	1084

الافتتاحية:

السلام عليكم ورحمة الله

يطيب لطاقتي تحرير مجلة المدونة أن يضع بين يدي قرائه من الباحثين أساتذة وطلبة هذا العدد المتنوع من المقالات باللغات الأربعة العربية والفرنسية والإيطالية والإنجليزية هاته الأخيرة وعلى عكس الأعداد الأخرى أخذت حفا وافرا من المقالات لعدة اعتبارات أولها: التوجه الجديد للوزارة الوصية التي بدأت عملية تعميم استعمال اللغة الإنجليزية لغة تدريس في الجامعة وإعطائها اهتماما بالغا في المحيط الجامعي عامة. وثانيا: الرقي بالمجلة إلى مصاف المجلات العالمية الكبرى على اعتبار ان الحصول على معامل تأثير عالي يتطلب النشر بهاته اللغة العالمية الأكثر تواجدا وانتشارا في الحقل العلمي بمختلف تخصصاته خاصة وأن منبرنا ينشر في مجالات مختلفة كالفلسفة وعلم الاجتماع وعلم النفس وعلوم الشريعة والإعلام والاتصال بالإضافة إلى الادب والنقد كتوجه ثابت وأصيل لها.

وبالعودة إلى محتوى العدد فقد حاولنا جاهدين التنوع في نشر الدراسات النقدية الجادة باللغات الأربعة آخذين في عين الاعتبار تاريخ القبول كمييار أساسي للنشر رغم أن الأمر يتجاوزنا أحيانا لعدة اعتبارات أهمها حاجة الكثير من الباحثين إلى التأهيل والمناقشة وغيرهما... على أن الدراسات السردية أخذت - كعادتها - النصيب الأوفر من الاهتمام والنشر.. كما أن للدراسات الحضارية والاجتماعية حضورا أيضا بالإضافة إلى مقالات أخرى تعيد فتح الدراسات النقدية للشعر العربي وأخرى تتعلق بمجال الإعلام والاتصال إنه بحق طبق دسم متنوع سيجد لا محالة القارئ الكريم ضالته وهو يتصفح فهرسه... غير أن الاعتراف بالخطأ وارد في هكذا عمل فأحيانا نغفل تحت الضغط عن تمرير مقال أو تحفظ على آخر لأسباب أغلبها تعود لصاحب المقال نفسه وهنا تجدر الإشارة إلى أنه يجب الاعتذار من هؤلاء جمعا ونعدهم بالنشر في العدد المقبل بحول الله .

أخيرا لا يسعنا إلا أن نشكر كل من وضع ثقته في منبرنا هذا والشكر موصول إلى الأخت الفاضلة فاطمة الزهراء التي سعت جاهدة إلى تصفيف العدد وإخراجه في الوقت. كما لا ننسى كل المراجعين الزملاء الذين عكفوا على تحكيم المقالات المرسلة لهم. كما نتوجه بعظيم الامتنان إلى السيد مدير المخبر الذي تنتسب إليه هاته المجلة الأستاذ الدكتور محمد بلعزوقي على دعمه المتواصل في سبيل بقاء هذا المنبر منبرا قائما فالمدونة تبقى أبدا منبر من لا منبر له ... والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.

رئيس التحرير

أ.د/ سعيد تومي