



جامعة البليدة 2- الجزائر

كلية الآداب واللغات



مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

# المُدَوْنَة

مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة (ج)

تُعنى بالدراسات الأدبية والنقدية والفلسفية

تصدر عن مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

المجلد العاشر (العدد الأول)

20 شوال 1444 هـ الموافق لـ: 10 ماي 2023 م

ر- د- م - د: ISSN 2437-0819 - رقم الإيداع القانوني: 2014-6068

EISSN: 2602-6333

المدونة

# المدونة

مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة

يصدرها مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب واللغات

جامعة البليدة 2

الرئيس الشرفي للمجلة: أ.د/ خالد رمول مدير جامعة البليدة 2

مدير المجلة مسؤول النشر: د/ محمد بلعزوقي . مدير المخبر.

رئيس التحرير: د/ سعيد تومي

الهيئة العلمية الاستشارية:

- |   |  |
|---|--|
| د/ ليلي مخلوف (جامعة البليدة 2)         | - أ.د/ علي حميداتو (جامعة البليدة 2)                   |
| د/ حمدي الشريف (جامعة سوهاج . مصر)      | - أ.د/ علي ملاحى (جامعة الجزائر 2)                     |
| د/ النذير بولمعالى (جامعة المدية)       | - أ.د/ وحيد بن بوعزيز (جامعة الجزائر 2)                |
| د/ احمد العمارى (جامعة البليدة 2)       | - أ.د/ منذر عياشى .(جامعة البحرين )                    |
| د/ يوسف الفهري (جامعة تطوان المغرب)     | - أ.د/ عبد الله شطاح (جامعة البليدة 2)                 |
| د/ عبد الدائم السلامى (جامعة تونس)      | - أ. د/ رشيد كوراد (جامعة الجزائر 2)                   |
| د/ يوسف العايب ( جامعة الوادي)          | - أ.د/ حفيظ ملوانى ( جامعة البليدة 2)                  |
| د/ عمر اسحاق أوغلو(جامعة اسطنبول تركيا) | - د/ علي بولوط (جامعة السلطان محمد الفاتح .<br>تركيا.) |
| د/ حليم ريوقي جامعة البليدة 2)          | - د/ ميلود شنونفي (جامعة البليدة 2)                    |
| د/ بهاء بن نوار (جامعة سوق أهراس)       | - د/ محمد طيبي (جامعة البليدة 2)                       |
| د/ محمد مكاكى (جامعة خميس مليانة)       | - د/ إبراهيم فضالة (جامعة البليدة 2)                   |
| د/ توفيق شابو (جامعة البليدة 2)         | - د/ خليفة قرطى (جامعة البليدة 2)                      |
| د/ مزاري شافية (جامعة البليدة 2)        |  |

المدونة

# \*المدونة\*

المواصفات العامة:

\*المدونة مجلة علمية، دولية، سداسية، محكمة؛ مصنفة، تصدر عن مخبر الدراسات الأدبية والنقدية بجامعة البليدة 2

\* المجلة تعنى بنشر البحوث العلمية الأصيلة المقدمة إليها في مجال الأدب والنقد والفلسفة.

\* الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة لا تلزم سوى أصحابها.

\* يخضع ترتيب المقالات لاعتبارات منهجية وتقنية.

## شروط وقواعد النشر :

تنشر المدونة الأبحاث والدراسات العلمية المتخصصة التي تهتم بالأدب والنقد، وفقا للشروط والقواعد التالية:

- 1- عدم نشر البحث المقدم في أي مجلة أخرى.
- 2- الالتزام بالتحليل العلمي والتقيد بالشروط العلمية والمنهجية الأكاديمية.
- 3- الكتابة في الصفحة الأولى من المقال: الاسم واللقب، الدرجة العلمية، المؤسسة، الهاتف، البريد الإلكتروني، عنوان المقال، سيرة ذاتية مختصرة.
- 4- يرفق بالبحث ملخص في حدود 100 كلمة مرفقة بالكلمات المفتاحية وآخر باللغة الإنجليزية.
- 5- إدراج الهوامش في آخر المقال مبينا كافة البيانات اللازمة.
- 6- لا يتعد عدد صفحات المقال 20 صفحة بما فيها الهوامش والمراجع؛ ولا يقل عن عشر صفحات.
- 8- حجم الصفحة: الطول 23 سم، العرض 16 سم مع ترك 2 سم للهوامش، المسافة بين الأسطر: Simple.
- 9- ترقيم الصفحات في الوسط أسفل الصفحة.
- 10- أن يكون المقال خاليا من الأخطاء اللغوية والمطبعية.
- 11- تخضع جميع المقالات المرسلة إلى المجلة للتقييم من قبل أعضاء اللجنة العلمية للمجلة، ويبلغ الباحث إلكترونيا (عبر المنصة الجزائرية للمجلات العلمية) بنتيجة التقييم.

# المدونة

[almodawana@yahoo.com](mailto:almodawana@yahoo.com)

المراسلات:

مجلة المدونة

مخبر الدراسات الأدبية والنقدية

جامعة البليدة 2

العفرون. البليدة. الجزائر

المدونة

محتويات العدد

12 ..... الافتتاحية.

1- ولادة الهوية من رحم الموت والذاكرة رواية كريمتوريوم لواسيني الأعرج أنموذجا

14..... حدة بن حفاف.....

2- عوالم السرد الفانتازي وتشكلاته في رواية "سلالم ترولار" لسمير قسيبي

36..... ط.د. زيبوش حورية/ د(ة). قسول فاطمة.....

3- الظواهر الأسلوبية في شعر نازك الملائكة

57..... د (ة). أسية داحو.....

4- قراءة في التراث اللغوي للعلامة عبد القادر المجاوي (ت: 1914م)

77..... د . حسين سعدودي.....

5- بلاغة السكاكي (ت: 626هـ) في الميزان

97..... د. مريم جلاط.....

6- قضية الصدق والكذب عند ابن البناء المراكشي

118..... ط.د. فاطنة غافل.....

7- آليات قراءة النص التراثي العربي التوفيد نموذجا

137..... مولاي مدقدم.....

8- التمظهرات المنطقية في كتاب نقد الشعر لقدماءة بن جعفر

148..... د. العبوزي لخذاري.....

9- تجليات رمز المرأة عند جبران خليل جبران بين النزعتين الرومانسية والصوفية

178..... عزوزة لويضة.....

10- الأوبرا بين التجنيس والتهجين " دراسة في المفاهيم والمضامين "

17..... أحلام بوزيان/ أد. فتيحة شفيري.....

11- البناء الفني في رواية الحرب في بر مصر ليوستف القعيد

192..... د. عقي صالح.....

12- التعليم الإلكتروني بين النظرية والواقع "مقاربة تداولية"

213..... محمد زميط.....

13- صناعة الأدب بين النقد الاجتماعي والنقد الثقافي دراسة في المنهج والنظرية

222..... د. بن أحمد نورين فؤاد.....

- 14- نظرية التحليل النفسي للإبداع الفني  
 د. محروق إسماعيل..... 241
- 15- حركة الشعر الحُر في الجزائر  
 محمد كوشنان..... 255
- 16- أهمية الدراسة النقدية في تحليل النص الأدبي وفهمه -مرحلة التعليم الثانوي  
 أنموذجا-  
 إلهام بوشهير/ أ.د عبد السلام بن علية..... 279
- 17- تشكيل المكان وجمالياته في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية كتاب الأمير لواسيني  
 الأعرج أنموذجا  
 د . عبد الله توام..... 299
- 18- إبستمولوجيا الإنبئة في التَّجربة الصُّوفيَّة – مقارنة ثقافيَّة-  
 د. محمد بن أحمد..... 320
- 19- موقف مدرسة النقد النصي من التوراة - دراسة تطبيقية-  
 عوادي عبد الله..... 332
- 20- أثر طريقة الألعاب في تنمية المهارات اللغوية من خلال "دفتر الأنشطة في اللغة  
 العربية" للسنة الثانية من التعليم الابتدائي  
 مزهودي حنان..... 353
- 21- أدبية الترجمة ونموذج تقويمها  
 فريد عزيزان..... 375
- 22- أسلوب الاعتراض في البيان النبوي أغراضه ودلالاته  
 عاشور عبة..... 397
- 23- خصائص لغة الخطاب الإعلامي المعاصر- الواقع والتحديات -  
 صالح طواهري..... 417
- 24- تمظهر المفاهيم الصّوفية في رواية "الوَيّ الطاهر يعود إلى مقامه الزكي"  
 فطيمة بن أحمد/ د. عبد الرحمان بغداد..... 436
- 25- أسئلة الذاكرة ومحاكمة التاريخ في رواية "طير الليل" لعمارة لخص  
 ط. د حني سيف الدين/ أ. د بن بوغزير وحيد..... 462

26- غواية النص المحيط التأليفي وإنتاجيته الدلالية في المجموعة القصصية " استدعي إلى مهام أخرى.. " لبوفاتح سبقاق

د. رجاء مستور.....482

27- من مصادر السّماع الاحتجاج بالقرآن الكريم، تفسير البحر المحيط لأبي حن الأندلسي سورة البقرة، آل عمران، النساء أنموذجا

الظاهر دحمانى/ أ.د هشام خالدى.....500

28- المستشرقون المتنصرون واللغة العربية

خديجة بوطالب .....516

29- الإطناب وجماليته في الحديث النبوي

جمال عصام.....532

30- واقع اللغة العربية بين تمثلات الواقع القرآني والممارسة

د. عمرو رابحي.....547

31- استراتيجية التجريب في التخيل التاريخي رواية "كتاب الماشاء... هلايل النسخة الأخيرة" لسمير قسيبي أنموذجا

سمية فقير/ د. محمد بلعزوقي.....570

32- أثر جمالية التلقي في النقد العربي المعاصر "واسيني الأعرج"، نموذجا

فلورنדה سعدي.....591

33- الإشارة الجسمية مورد للدلالة في القرآن والسنة

د. حمزة العيفاوي.....615

34- الملمح البيكاريسكي في رواية ' المرأة والوردة ' لمحمد زفزاف

نضيرة لعمالي.....628

35- "المفهوم" the concept - التعريف، مناهج الدراسات في الفكر الروسي

فطومي مولود.....646

36- أدب الطّفّل بين المفهوم والأهمية

حفصة ناصري.....659

37- إشكالية المنهج في النّقد النّسقي العربي وتمثّلاته في الممارسة النّقديّة الجزائريّة بين رؤى التّنظير ومعالم التّطبيق

ط. بيسمينة مرخي/ أ.د. عمار حلاسة.....683

38- استراتيجيات التلقي ومستويات القارئ في الخطاب الشعري الصوفي- قصيدة  
مريضة الأجنان لابن عربي أنموذجا-

دريس مسيكة/ د. قردان ميلود.....707

39- الإيقاع في المثل الشفوي الجزائري

ديلمي فطيمة.....732

40- الاستشهاد بالحديث في " تفسير العذب التّيمر من مجالس الشنقيطي في  
التفسير" (ت1393ه).

عبد الحكيم بو عمر/ أ.د. عمار ربيع.....754

41- الاستلزام الحوارية في الخطاب التلفزيوني الجزائري (دراسة تداولية)

برش صونية.....770

42- إشكالية التأويل في الفكر العربي المعاصر محمد أركون -أنموذجا-

سليمان بن خليف.....795

43- البُعد الصّوفي في "قصيدة ما في الجبّة غير البحر" لفتاح علاق أنموذجا

فتحة كريمة/ د. عماد بن عامر.....817

44- البعد القيمي للإرساليات الإشهارية العربية دراسة تحليلية للإشهار التلفزيوني "قدر  
النعم"

أ.د سامية جفال/خرفية جودي.....833

45- الترجمة في ميدان العلوم الاجتماعية دراسة نقدية في علم الاجتماع

د.حاج الله مصطفى/ أ.د. معتوق جمال.....852

46- التسامح الديني بين الماضي والراهن

د.بن صابر محمد.....876

47- التفاعل الثقافي بين الجزائر وتونس من خلال كتاب (خمس رحلات إلى الجزائر)

د(ة).جميلة شيش.....902

48- التكرار في شعر محمد جربوعة

عبلة بوغاعة/ د. عيسى مدور.....924

49- الحسّ الثوريّ وتيمة الوطن في شعر عثمان لوصيف

أ.سجّية طبطوب.....948



- 50- الحسُّ المأساوي في شعر " عياش يحيياوي " " تأمل في وجه الثورة " أنموذجا  
مبرك حسين/عواج حليلة.....971.....
- 51- السرد الرحلي وتمثلات صورة الآخر في "جنائن الشرق المتهبة رحلة في بلاد  
الصقالبة" لـ سعيد خطيبي أنموذجا  
ط.د حمزة عمارة / د. محمد سرير.....989.....
- 52- الظاهرة الاتصالية-اللغوية وتعدد المعاني من تحليل المضمون إلى التحليل  
السيمبولوجي  
الزهراء زرقين.....1008.....
- 53- القراءة النقدية للتراث الأدبي عند عبد الفتاح كيليطو  
د. لبية زباني.....1020.....
- 54- القصة القصيرة الجزائرية في نصها الأول قراءة تأصيلية  
دياسين بغورة.....1035.....
- 55- الكتابة والمنفى ولي الدين يكن (1873- 1921) نموذجا  
د.علاوة ناصري.....1050.....
- 56- المسكوت عنه في الرواية الجزائرية المعاصرة – سكرات نجمة لـ "أمال بوشارب"  
أنموذجا  
دنيازاد بن قريش.....1075.....
- 57- المقاربة النقدية الأكاديمية عند علي ملاح (المنهج الأسلوبى أنموذجا)  
أ. عبد الفتاح كرومي.....1094.....
- 58- المقصدية الشعريّة بين خصوصية التجربة الصوفيّة وأفاق التّأويل في ديوان  
"قالت الوردة" للشاعر عثمان لوصيف  
فدوى تاويريريت/ فتيحة بوسنة .....1180.....
- 59- الملامح الأنثروبولوجية في المقامة الأندلسية "مقامة العيد" لابن مرابع الأزدي أنموذجا  
دلال جلباني.....1126.....
- 60- النص القرآني بين القراءة الأصلية والقراءة الدخيلة من منظور نظرية التلقي:  
الانسجام / التآبي  
د. عبد السلام عبد الحفيظي/د(ة).فاطمة الزهراء شول.....1143.....
- 61- التّصوُّص الموازية في رواية " الديوان الإسْبَرْطِي لـ "عبد الوهاب عيساوي

- 1163.....ربيعة حليّتم/ سليم كرام.....  
62- بنية الأفعال ودلالاتها في قصيدة " أرذاذ المزن من عيني نزل " لسعيد بن عبد الله
- 1185.....د. عز الدين عماري.....  
63- تأويليّة المنفى والموت في ديوان " جفرا " لعز الدين المناصرة
- 1208.....نجلاء العيفة/ لزهرة فارس.....  
64- تجليات التجربة الصوفية في الأدب الجزائري -بين التصور الديني والتخييل الفني-
- 1222.....نوال بوزكري/ قويدر قيطون.....  
65- تجليات الخطاب النسوي في التراث الشعري العربي -ليلى الأخيلية أنموذجا-
- 1245.....فريال بن جدو.....  
66- تجليات الذات وتمثلات الآخر في ديوان عنتر بن شداد
- 1263.....د(ة). راضية لرقم.....  
67- تجليات الصّورة الشعرية الجديدة عند شعراء المدرسة الحرّة الجزائرية (شعر أبي القاسم سعد الله نموذجا)
- 1286.....نهاري أمينة.....  
68- تلقي ابن جتيّ ديوان المتنبي
- 1303.....أم الخير بن شريط/ عطاء الله كربع.....  
69- دور قصص الأطفال في تنمية لغة الطفل: نماذج من قصص يوسف الشاروني وكامل الكيلاني
- 1325.....سعيدة بوضفة/ عائشة رماش.....  
70- سرديّة التذکر ولدّة النسيان، قراءة تأويلية في رواية "بأيّ ذنب رحلت؟" لمحمد المعزوز
- 1348.....آسيا قادري.....  
71- دلالات تغير الرسم القرآني للفظ الواحد
- 1363.....سليمان بوراس/ مقران شطة.....  
72- شعرية المفارقة في خطاب الأنا والآخر. قراءة في نماذج من ديوان "نبوءات الجائعين" للشاعر "أيمن العتوم"
- 1380.....محفوظ زاوش / د. عمر برداوي.....

- 73- صورة اليهودي في الرواية العربية المعاصرة -رواية "الخلان" لأمين الزاوي أنموذجا-  
نذير بيبي / د(ة). زهيرة بارش.....1404
- 74- قضية الإعجاز في بيئة المعتزلة  
عنتر قاسم.....1419
- 75- مآزق النقد النسوي في ظل البراديغم الذكوري  
حنان خطاب.....1434
- 76- مدخل إلى جمالية الخطاب في كتاب الصداقة والصديق لأبي حيان التوحيدي  
(مقاربة أسلوبية)  
بلبال بنعلية/ أ.د. زوقاي محمد.....1447
- 77- مدخل إلى فاعلية التأويل في النص.  
د(ة). سامية نعاس.....1463
- 78- مضمار شعرية الأثر المفتوح عند "جيمس جويس": من مؤثر "المجموع اللاهوتي" إلى  
رواية "استيقاظ عائلة الفينغانس"  
د (ة). سامية عليوات.....1482
- 79- ميكانزمات الرواية المضادة لتفكيك الخطاب الروائي الحدائي رواية "سته  
عشرة من عشرين" لعلي مغازي أنموذجا  
زينة بن عميرة / أ.د. رايح الأطرش.....1502
- 80- نسق الأنا والآخر في الرحلة المغربية للعبدي  
ط.د. يزيد بودربالة / أ.د. عبد العزيز بومهرة.....1521
- 81- نظرية الأفعال الكلامية بين جون أوستين وجون سيرل وأهميتها في اللسانيات  
التداولية  
ط.د. نجاة مطاوي / د. بن زحاف يوسف.....1541
- 82- مصادر التفسير عند ابن قتيبة في (تأويل مشكل القرآن)  
ط.د. محمد بن قويدر / أ.د. عبد العليم بوفاتح.....1560
- 83- الملمح التداولي في علم البيان  
محمد شيخي/ عيسى طيبي.....1583
- 84-Animali e enunciati fraseologici algerini vs italiani  
Hachouf Amina.....1599

85-*Apports des travaux et des recherches sur le théâtre à l'école dans les domaines de la didactique et de la pédagogie en français langue étrangère*

**Linda DERKAOUI/ Wafa BEDJAOUI .....1614**

86-*Cultural content's role in activating EFL students' integrative and instrumental motivational orientations*

**D.Abdelkader KERMEZLI.....1632**

87-*L'efficacia della simbologia dell'immagine e del glossario nella comprensione dei testi letterari-poetici (L'Inferno Dantesco) e il blended learning come proposta interattiva*

**Hadane Mahfoudh / Addou Merouan.....1666**

88-*L'impact du vocabulaire dans la compréhension de textes écrits de spécialité dans le contexte algérien*

**MAZARI Chafia.....1689**

89-*L'usage de texte littéraire comme médium interculturel pour l'enseignement /apprentissage du (FLE)*

**HEZLA Nabila / Dr.HABOULD jelloul.....1712**

90-*La letteratura fiabesca "uno strumento educativo e una crescita intellettuale"*

**BRIKI Madiha.....1732**

91-*Multimedia Instruction and Retention: Case Study*

**Aggoun Imen / Khaldi Kamel.....1758**

92-*Produire des textes écrits: une activité praxique, cognitive et métacognitive: processus et contraintes*

**Makhlouf Leila.....1775**

## الافتتاحية:

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وبعد:

يسعد طاقم تحرير مجلة المدونة أن يقدم لقرائه الأوفياء داخل الوطن وخارجه مادة علمية دسمة وباللغات الأربعة العربية والإنجليزية والفرنسية والإيطالية، مع إمكانية توسيع النشر في الأعداد القادمة إلى اللغة الألمانية بعد انضمام مجموعة من أساتذة المادة من جامعة الجزائر وهران والبليدة 2 إلى قائمة المراجعين، وهذا خدمة للباحثين بهاته اللغة أولاً، وتوسيع نطاق مقروئية المجلة ثانياً، خاصة وأنّ منبرنا والله الحمد والمنّة أصبح يحظى بانتشار واسع ومتواصل في الوسط البحثي المعرفي الأكاديمي والعام داخل الوطن وخارجه، ولا أدلّ على ذلك الكمّ الهائل من المقالات التي تصل المجلة وباللغات الأربع المعتمدة من لدن المجلة.

عطفا على ما سبق، يأتي هذا العدد بعد جهد مضنٍ من لدن طاقم المجلة على مستوى مراحل الأربع بدءاً بعملية الاستقبال إلى المعالجة ثم القبول والنشر أخيراً، حيث عملنا على نشر أكبر عدد ممكن من المقالات المقبولة - طبعا - متوخّين في ذلك التنوّع في اللّغات وفي الطرح بالإضافة التسلسل الزمني في إرسال المقالات وتحكيمها وقبولها من طرف المراجعين. ولهذا جمع العدد بين دفتيه اثنين وتسعين مقالاً سيجد الباحث لا محالة ضالّته خصوصاً المهتمين بعالم النقد والأدب وما تقاطع معهما من علوم أخرى كعلم الاتصال والإعلام وعلم الاجتماع وعلم النفس التربوي وكذا علوم الشريعة والفلسفة وفق المعايير التي سطرّها خط المجلة في بداياته.

ودون الدخول في حيثيات وتفصيل مقالات العدد لكثرتها وتنوعها حيث نترك للقارئ الكريم فرصة الاطلاع على فهرسه والبحث عمّا يبحث كلّ في تخصّصه وميولاته ورغباته، كان لزاما علينا أن نشير إلى الصعوبات الجمة التي أصبحت تعترض المجالات المصنفة فبعض النظر عن كثرة المقالات الواردة إليها فقد أصبح تصفيف المجلة

وإخراجها عبثا كبيرا على طاقمها في ظل عدم تامين جهود المراجعين والمصنفين وطاقم التحرير. ولهذا من هذا المنبر نحى الأخت الفاضلة فاطمة الزهراء بوشريط التي قامت بتصنيف العدد وإخراجه تطوعا في الوقت المناسب رغم ارتباطاتها بمهام إدارية أخرى، فلها منّا كل التقدير والاحترام، كما لا يفوتنا أن نشكر مدير مخبر الدراسات الأدبية والتّقديّة الدكتور محمد بلعزوقي الذي ما انفك يدعمنا ويدلّل ما يعترضنا من صعوبات، فله منّا كل التّقدير والاحترام. دون أن ننسى جميع المحكمين الذين يشتغلون معنا بالمجان في سبيل بقاء هذا المنبر قائمًا صرحًا شامخًا إليهم جميعا أسى عبارات الود والاحترام والتقدير. وتبقى مجلة المدونة منبر من لا منبر له.

رئيس التّحرير

د/ سعيد تومي