

Directrice de la revue
Attika ABBES KARA

Responsables de la rédaction
Malika KEBBAS
Lamia OUCHERIF
Attika ABBES KARA

Tahar DJAOUT : déterreur de lumière et passeur de mots

Numéro coordonné
par
Ahmed BOUALILI
Fatima BOUKHELOU

Politique éditoriale

La revue *Socles (Société et Langues)* se veut le reflet des recherches, privilégiant l'interdisciplinarité, menées au sein du laboratoire LISODIP dans des domaines variés en sociolinguistique, en sociodidactique et en littérature francophone en contextes plurilingues.

C'est ainsi qu'en prolongement d'une démarche engagée depuis plusieurs années, ces recherches, malgré la diversité des problématiques, des contextes et des corpus, s'intéressent toutes aux situations de pluralité des langues, des variétés et des usages, à leurs modes de contacts, aux représentations produites, tant dans le cadre socioprofessionnel et scolaire que dans le cadre littéraire. Elles permettent de réunir des données contextualisées et de s'interroger sur les enjeux épistémologiques et théoriques qu'induisent les transférabilités modélisatrices de certains concepts et démarches dans lesquelles le français est en contact avec d'autres langues : paradigme de « complexité » et de « réflexivité » ; concept de « variation », de « socialité », de « mobilité », d'« interculturel », d'« écriture bilingue ».

La revue *Socles* tend, par ailleurs, à promouvoir l'échange entre équipes de recherche nationales et internationales et à créer une dynamique répondant aux attentes des jeunes chercheurs.

Comité scientifique

ABBES-KARA Attika (ENS de Bouzaréah, Alger, Algérie) ; ASSELAH-RAHAL Safia (Université Alger 2, Algérie) ; ATTATFA Djillali (ENS de Bouzaréah, Alger, Algérie) ; BEACCO Jean-Claude (Université Paris 3) ; BECETTI Abdelali (ENS de Bouzaréah, Alger, Algérie) ; BENSLIMANE Radia (Université Alger 2) ; BERGHOUT Noudjoud (Université Alger 2), BILLIEZ Jacqueline (Université Stendhal-Grenoble 3, France) ; BLANCHET Philippe (Université Rennes 2, France) ; BONN Charles (Université Lyon 2) ; BOUALILI Ahmed (Université de Tizi-Ouzou) ; BOUKHELOU Fatima (Université de Tizi-Ouzou) ; CLERC Stéphanie (Université de Provence, France) ; CORTIER Claude (Université de Lyon, France) ; COSTE Claude (Université Stendhal-Grenoble 3, France) ; DJEFEL Bélaïd (ENS de Bouzaréah, Alger, Algérie) ; ELOY Jean-Michel (Université de Picardie, France) ; KEBBAS Malika (Université Blida 2, Algérie) ; LEHDAHDA Mohamed (Université Moulay Smail de Meknès, Maroc) ; LEGROS Denis (Université Paris 8) ; OUCHERIF Lamia (ENS de Bouzaréah, Alger, Algérie) ; RISPAIL Marielle (Université de Saint-Etienne, France) ; STAFFORD Andy (Université de Leeds, Royaume-Uni) ; VAN DER POEL Ieme (Université d'Amsterdam, Pays-Bas).

Président d'honneur

ALLICHE Lamouri, Directeur de l'ENS Bouzaréah – Alger

Directrice de publication

ABBES KARA Attika

Responsables de la rédaction

KEBBAS Malika OUCHERIF Lamia et ABBES KARA Attika

Secrétariat de rédaction

MEZALI Safia Latifa

Contacts

ENS de Bouzaréah, 93, rue Ali Remli, Bouzaréah, Alger, Algérie
revuesocles@gmail.com

Revue publiée sous le haut patronage du Ministère algérien
de l'Enseignement supérieur et de la Recherche scientifique



Sommaire

Avant-propos.....	07
Axe 1 : Djaout témoin de son temps	
Ahmed BOUALILI	
Mise en discours de la violence dans les écrits de Tahar Djaout.....	13
Jeanne FOUET-FAUVERNIER	
Que reste-t-il de Tahar Djaout ?.....	31
Axe 2 : Djaout et le brassage/brouillage de voies/voix	
Mohamed ALLALOU	
L'axiologie et l'impossible compromis dans les écrits de Tahar Djaout des années 1990.....	41
Ali CHIBANI	
Regard sur la figure historique dans <i>Biblique des derniers gestes, L'invention du désert</i> et <i>Salido</i>	57
Dya Kamilia AÏT YALA	
L'itinéraire dans <i>L'Exproprié</i> de Tahar Djaout. Lecture générique des voix discursives.....	73
Axe 3 : Djaout, l'humour et l'ironie face à la bêtise	
Leonor MERINO	
Tahar Djaout, sa liberté, son imaginaire : le socle de la littérature.....	89
Stéphane CHAUDIER et Racim BOUGHRARA	
Djaout ironiste.....	101
Axe 4 : Djaout le passeur de feu	
Fatima BOUKHELOU	
Pour une lecture mythanalytique des <i>Vigiles</i>	119
Salah AMEZIANE	
Le déploiement des formes dans <i>Les Vigiles</i> de Tahar Djaout.....	133
Varia	
Mohand Ouali DJEBLI	
La métaphore corporelle comme mise en scène/mise en texte de la pratique soufie dans <i>Le livre du sang</i> de A. Khatibi.....	157

