

إشكالات في اللغة والأدب

دورية مُحكَّمة سداسية- تصدر عن معهد الآداب واللغات بالمركز الجامعي لتامنغست (الجزائر) تعنى بالدراسات اللغوية والأدبية والنقدية باللغات العربية والأجنبية

ISSN : 2335-1586

من مواضيع العدد

عدد خاص بأعمال الملتقى الوطني بعنوان:
(توظيف التراث في الأدب الحديث والمعاصر)
10-9 فبراير 2016

- توظيف التاريخ في الرواية الجزائرية:رواية "رمل المائة" لواسيني الأعرج أمودجا
أ. إبراهيم بن طيبة
- توظيف التراث التاريخي العربي في شعر أمل دنقل
أ. خيرة جريو
- الموروث الأسطوري في «جدارية» محمود درويش
د. سامية عليوي
- توظيف التراث في شعر عبد العزيز المقالح
د. عادل بوديار
- الموروث الأسطوري في الأدب العربي الحديث والأدب المقارن
أ.د. عبد المجيد حنون
- استلهام التراث في المسرح العربي (قراءة في مسرح سعد الله ونوس)
أ.خالد سعسع

منشورات المركز الجامعي لتامنغست -



إشكالات
في اللغة والأدب

جهازي الدولي 1438

العدد الحالي عشر

فبراير 2017

جهازي الدولي 1438

العدد 11

فبراير 2017

REVUE
ISHKALLET
des études linguistiques & littéraires

Centre Universitaire de Tamanghasset

إشكالات
في اللغة والأدب

ISSN : 2335-1586

العدد الحادي عشر

11

عدد خاص

جمادى الأولى / 1438 هـ - فبراير 2017

المراسلات

توجه جميع المراسلات باسم رئاسة التحرير إلى :
ص.ب 10034 سرسوف - تمنراست . الجزائر
الفاكس/ الهاتف : 029-30-04-56 - (213)

بريد إلكتروني:

[E-mail\(ichkalatmag@yahoo.fr\)](mailto:E-mail(ichkalatmag@yahoo.fr))

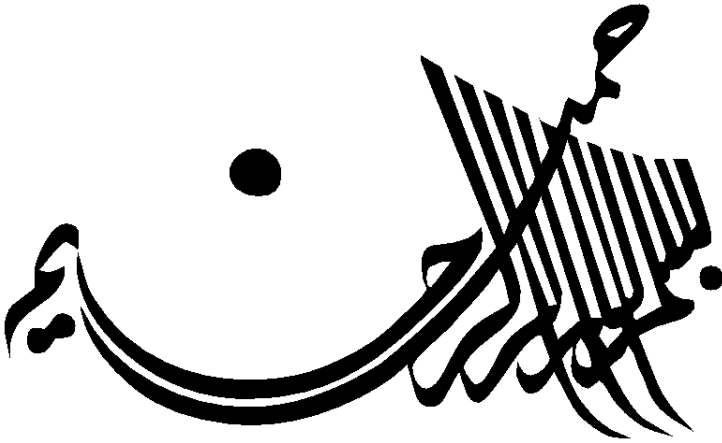
رقم الإيداع القانوني: 169-2012

Issn :2335-1586

منشورات المركز الجامعي لتامنغست

إشكالات في اللغة والأدب

دورية محكمة نصف سنوية تصدر عن معهد الآداب واللغات بالمركز الجامعي لتامنغست
(الجزائر) / تُعنى بالدراسات الأدبية واللغوية والنقدية باللغة العربية واللغات الأجنبية



(قواعد النشر في المجلة)

- ترحب المجلة بمشاركة الباحثين من كل الجامعات ومراكز البحث الجزائرية والعربية والأجنبية، وتقبل الدراسات والبحوث المتخصصة في القضايا الأدبية والإنسانية والاجتماعية والعلمية باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية وفق القواعد الآتية:
- أن يتسم البحث بالأصالة النظرية والإسهام العلمي.
 - أن يكتب على ملف برنامج (word) بخط (Traditional Arabic) حجم (16) للمتن و(12) للحواشي، بما لا يتجاوز (20) صفحة ولا يقل عن (10) صفحات .
 - تخصص الصفحة الأولى لعنوان البحث، واسم الباحث ودرجته العلمية ، وبريده الإلكتروني، ورقم هاتفه، وملخص باللغة العربية في حدود ثمانية (8) أسطر ومثله بلغة أجنبية (إنجليزية أو فرنسية)، على أن تكون الترجمة صحيحة. (ضرورة تجنب ترجمة قوئل الحرفية)، إضافة إلى كلمات مفتاحية أسفل الملخص.
 - يجب أن يبدأ البحث بتمهيد أو مقدمة أو مدخل، وينتهي بخاتمة أو نتائج. كما يطلب تقسيم البحث إلى عناوين فرعية.
 - تخضع البحوث المقدمة للتحكيم العلمي قبل نشرها .
 - ضرورة التزام الباحث بالأمانة العلمية، ويتعهد بعدم نشر البحث من قبل في أية مطبوعة أو مجلة. (يجر الباحث تعهدا بملكية المقال، وعدم نشره، في وثيقة ترسل إليه عقب قبول توجيه البحث إلى التحكيم).
 - إلزامية حسن التوثيق بذكر المصادر والمراجع من خلال التهميش الأكاديمي في الصفحة الأخيرة من المقال، على أن يكون التهميش آليا ومن دون إدراج الأقواس في أرقامه.
 - توضع الأشكال والرسوم في شكل صورة حتى يتيسر إدراجها بشكل صحيح في صفحة المجلة. يرسل البحث حصرا عن طريق البريد الإلكتروني للمجلة ولا يقبل بغير ذلك.
- البريد الإلكتروني: (ichkalatmag@yahoo.fr)

إشكالات في اللغة والأدب

دورية محكمة نصف سنوية تصدر عن معهد الآداب واللغات بالمركز الجامعي لتامنغست (الجزائر) / تُعنى بالدراسات الأدبية واللغوية والنقدية باللغة العربية واللغات الأجنبية

المدير الشرفي

أ.د. عبد الغني شوشة

مدير المركز الجامعي لتامنغست

(رئيس التحرير)

د. رمضان حينوني

(مدير المجلة)

د. محمد بكادي

(هيئة التحرير)

د. أحمد بناني / د. محمد بلوافي / أ. أحمد حفيدي /

د. فتحي حدوش / أ. سالمي السايح /

أ. نعمان محمد المختار / أ. عبد القادر بخي

(الهيئة العلمية والاستشارية)

داخل الوطن

- أ.د. الحبيب مونسى (جامعة سيدي بلعباس) / أ.د. عبد الحميد بورايو (جامعة الجزائر)
أ.د. محمد تحريشي (جامعة بشار) / أ.د. أحمد عزوز (جامعة وهران)
أ.د. مشري بن خليفة (جامعة ورقلة) / أ.د. عبد القادر سلامي (جامعة تلمسان)
أ.د. شعيب مقنونيف (جامعة تلمسان) / أ.د. محمد بن منوفي (جامعة الجزائر 2)
د. عز الدين كشنيط (المركز الج. لتامنغست) / د. مراد مزعاش (الم. الع. للأ. قسنطينة)
أ.د. الطيب بودريـالة (جامعة باتنة) / أ.د. سعاد بسناسي (جامعة وهران)
د. نور الدين صدار (جامعة معسكر) / أ.د. محمد الأمين خلادي (جامعة أدرار)
أ.د. عبد الجليل منقور (الم. الج. عين تموشنت) / د. يمينة بشي (جامعة الجزائر 2)
أ.د. بلقاسم دكدوك (جامعة أم البواقي) / د. لقمان شاکر (جامعة أم البواقي)
د. مليكة بن بوزة (جامعة الجزائر 2) / د. صالح الدين ملفوف (ج. خميس مليانة)
أ.د. يوسف وسطاني (جامعة سطيف 2) / د. عادل بوديار (جامعة تبسة)
د. إدريس بن خويا (جامعة أدرار) / د. عادل مقراني (ج. الأمير-قسنطينة)
د. بوحوش مرجانة (جامعة أم البواقي) / د. عزوز قريـوع (جامعة سكيكدة)

إشكالات في اللغة والأدب

دورية محكمة نصف سنوية تصدر عن معهد الآداب واللغات بالمركز الجامعي لتامنغست (الجزائر) / تُعنى بالدراسات الأدبية واللغوية والنقدية باللغة العربية واللغات الأجنبية

- د. طارق ثابت (جامعة باتنة) د. حميد قبائلي (جامعة منتوري قسنطينة)
د. فايزة دخير (المركز. لتامنغست) أ.د. عبد المجيد حنون (جامعة عنابة)
د. بركة بوشيبة (جامعة بشار) أ.د. عزي بوخالفة (جامعة الجزائر 2)
د. عامر رضا (المركز الجامعي بميلة) د. فاتح حنبلي (جامعة أم البواقي)
د. عبد القادر شارف (جامعة الشلف) د. فاتح زيوان (جامعة العربي التبسي - تبسة)
د. رزيقة طاووا (جامعة أم البواقي) د. فريال فيلاي (جامعة الجزائر 2)
د. فتحي حدوش (المركز الجامعي لتامنغست) د. حفيظة تزروقي (جامعة الجزائر 2)
د. فوزية بوالقندول (جامعة قسنطينة)

خارج الوطن

- د.علي خلف العبيدي (جامعة ديالى. العراق) د. عبد المهدي هاشم الجراح (ج.ع. ت الأردن)
د. محمد خرماش (جامعة فاس - المغرب) د. مصطفى الطوي (جامعة أغادير-المغرب)
د. هناء محمود إسماعيل الجنابي - العراق)

Jan-Henrik Opdenhoff(Univ. Grenada) Espagne

Larousi HAIDAR (univ. grenada) Espagne

Dr.BESNACI MOHAMED. Univ. Lumière Lyon II France

الملتقى الوطني بعنوان:

توظيف التراث في الأدب الحديث والمعاصر

يومي: 9 - 10 فبراير 2016

ديباجة

رغم القطيعة الإبستيمية مع التراث التي نادى بها الحداثيون، ومن أشكالها الانقطاع عن الوسائل القديمة التي كان يتبعها الكتاب والشعراء، والبحث عن الوسائل الجديدة التي تسهم في تطوير الأشكال التقليدية، إلا أن التراث ظل حقلًا يغري الحداثيين وغيرهم بالدراسة والبحث، حتى ارتبط الاهتمام بالتراث فنياً وأدبياً بظهور موجة جديدة في الفنون الأدبية التي تنحو نحو التجريب؛ ما يعني أن استحضار التراث وتوظيفه أصبح في هذه المرحلة أحد التيارات الأساسية للتجريب الفني في القصة والرواية والمسرح والشعر.

ولأن التراث في أشكاله المتنوعة هو تكثيف لتجارب الأجيال السالفة بنماذجها البشرية المختلفة، فإن النص الأدبي شعراً كان أو نثراً قد وجد فيه مادة خصبة، ووسيلة لدفع القارئ إلى ربط علاقة مع النص لما يوفره ذلك من حس بانتماء ذلك النص إليه، ولما يعكسه من جماليات وفتيات لا تنكر.

إشكالية الملتقى

ويمكن بلورة إشكالية هذا الملتقى من خلال الأسئلة الآتية:

- ما الكيفية التي يتم بها توظيف التراث في النص الإبداعي المعاصر؟
- ما هي الأجناس الأدبية الأكثر قدرة على استيعاب التراث في توجهاته الفكرية والاجتماعية المختلفة؟
- هل استطاع النص العربي عامة والجزائري خاصة مجاراة النصوص الغربية في توظيف التراث؟ وما أبرز الفروق بين النصين في ذلك التوظيف؟

محاوِر الملتقى:

1- طبيعة التوظيف الفني للتراث:

- على مستوى التنظير. - على مستوى التطبيق المنهجي

2- التراث في السرد المعاصر

- في السرد العالمي. - في السرد العربي. - في السرد الجزائري

3- التراث في الشعر المعاصر.

- في الشعر العالمي - في الشعر العربي - في الشعر الجزائري.

4- التراث في المسرح المعاصر:

- في المسرح العالمي - في المسرح العربي - في المسرح الجزائري.

تأطير الملتقى

رئيس الملتقى

(د. رمضان حينوني)

الرئيس الشرفي للملتقى

د/ محمد بكادي (مدير المركز)

لجنة التنظيم

د. فتحي حدوش د. عز الدين كشنيط د. أحمد بناني أ. عبد القادر بختي
أ. أحمد حفيدي أ. فاطمة حمدي أ. عبد القادر قرماط أ. سالم فرحات

اللجنة العلمية

أ.د/ عبد الحميد بورايو (م. ج. تيبازة) أ.د/ مليكة بن بوزة (جامعة الجزائر 2)
أ.د/ عزي بوخالفة (جامعة الجزائر 2) أ.د/ عبد المجيد حنون (جامعة عنابة)
أ.د/ عبد القادر شارف (جامعة الشلف) أ.د/ يوسف وسطاني (جامعة سطيف) 2
د/ عامر رضا (المركز الجامعي بميلة) أ.د/ محمد تحريشي (جامعة بشار)
د. صالح الدين ملفوف (ج. خ. مليانة) د. فائزة دخير (م. ج. لتامنغست)

فهرس الموضوعات

ص	الكاتب	الموضوع
11	أ. إبراهيم بن طيبة	توظيف التاريخ في الرواية الجزائرية:رواية "رمل المائة" لواسيني الأعرح أمودجا
25	أ. بشير بجاوي	جمالية الموروث الشعبي في الرواية الجزائرية: قراءة في رواية تنزروفت بجنا عن الظل لعبد القادر ضيف الله
50	أ. خيرة جريو	توظيف التراث التاريخي العربي في شعر أمل دنقل
70	د. سامية عليوي	الموروث الأسطوري في «جدارية» محمود درويش
92	د. صالح الدين ملفوف	أشكال التراث في ديوان "البحر يقرأ حالته" لعلي ملاحي
110	د. عادل بوديار	توظيف التراث في شعر عبد العزيز المقالح
129	ب. محمد أمين غوغة	التناص التراثي في عتبة العنونة "ديوان قال سليمان لسليمان جواوي " نمودجا.
145	د. فتيحة بلمبروك	التراث معطى ساخرا في الشعر العربي المعاصر: الشخصية الأسطورية نمودجا
159	ب.مولاي أحمد بن عمر	الرمز التراثي في ديوان " رجل من أرض الحلاج" لأحمد دليل
181	أ.د. عبد المجيد حنون	الموروث الأسطوري في الأدب العربي الحديث والأدب المقارن
210	د. محمد بكادي	توظيف التراث الأسطوري الإغريقي في المسرح العربي المعاصر:(مسرحية (الملك أوديب) لتوفيق الحكيم أمودجا)
224	أ.عبد القادر إيكوساني	نشأة المسرح الجزائري: دراسة في الأشكال التراثية
241	أ.خالد سعسع	استلهام التراث في المسرح العربي (قراءة في مسرح سعد الله ونوس)
259	أ.طارق بوحالة	تمثيلات التراث الصحراوي الأمازيغي في قصة اللسان لإبراهيم الكوني
271	أ.لواتي وردة	توظيف السيرة الشعبية في الرواية العربية المعاصرة: رواية ملحمة الحرافيش أمودجا.
290	ب . محمد بوزيزاوي	تجليات التراث الصوفي في رواية "تلك المحبة" للحبيب السايح.