

إشكالات في اللغة والأدب



دورية مُحكّمة سداسية - تصدر عن معهد النداب واللغات بالمرکز الجامعي
لتانغست (الجزائر) تعنى بالدراسات اللغوية والأدبية باللغة العربية والنجليزية



أعمال الملتقى حول : التحولات الأدبية
الحديثة بين مطلب التجديد وهاجس التبعية
تمنراست يومي 3-4 فبراير 2014



من مواضيع العدد

- أفق القصة القصيرة. أ.د. سعيد بوطاجين
- قراءة النص القرآني بين الضوابط ومناهج الدراسة المعاصرة. د. محمد الأمين خلادي
- المحاكاة الساخرة في رواية " سراق الحلم و الفجيعة ". د. عزوز قربوع
- جدلية الالتزام والتجديد في الشعر العربي الحديث د. صالح الدين ملفوف
- المنهج التكاملي في النقد الأدبي: هل يصلح بديلا عن ضيق المنهج الواحد؟ د. رمضان حينووني
- الأشكال الشعرية الجديدة في الشعر الجزائري المعاصر بين هاجس التجريب وسؤال المرجعية. د. زهيرة بولفوس
- التجديد الإيقاعي في الشعر العربي الحديث: جمالية التدوير في شعر عبد الوهاب البياتي. د. رضوان جنيدي

منشورات المركز الجامعي لتانغست - الجزائر

ربيع الثاني 1435

العدد الرابع

فبراير 2014

إشكالات
في اللغة والأدب

ربيع الثاني 1435

العدد الرابع

فبراير 2014

REVUE des études linguistiques & littéraires
ISHKELET

Centre Universitaire de Tamanghasset

إشكالات
في اللغة والأدب

ISSN : 2335-1586



العدد الرابع

ربيع الثاني 1435 هـ - فبراير 2014 م

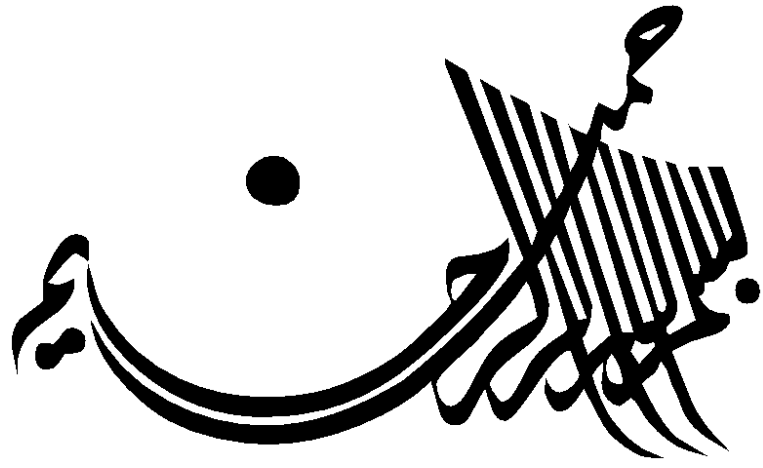
المراسلات

توجه جميع المراسلات باسم رئاسة التحرير إلى :
ص.ب 10034 سرسوف - تهنراست . الجزائر
الفاكس : 86-91-34-(029-213)
أو 03 11 34 (029-213)
الهاتف المودول: 44 77 34 (029-213)
الهاتف: 05 92 34 (029-213)
E-mail: (ichkalatmag@yahoo.fr)



Issn :2335-1586

منشورات المركز الجامعي لتاهنغست



(قواعد النشر في المجلة)

ترحب المجلة بمشاركة الباحثين من كل الجامعات ومراكز البحث الجزائرية والأجنبية، وتقبل الدراسات والبحوث المتخصصة في قضايا النقد الأدبي والدراسات اللغوية وفقا للقواعد الآتية:

- أن يتسم البحث بالأصالة النظرية والإسهام العلمي.
- أن يكتب على ملف برنامج (word) بخط (Simplified Arabic) مقاس (14) للمتن و(12) للحواشي، بما لا يتجاوز (17) صفحة ولا يقلّ عن (08) صفحات حجم (A4) للبحوث الفردية، و(10) إلى (18) صفحة للبحوث المشتركة.
- يجب أن يتصدر البحث ملخص موجز ومركز بالعربية في (8) أسطر ومثله بلغة أجنبية.
- يجب أن يبدأ البحث بتمهيد أو مقدمة أو مدخل، وينتهي بخاتمة أو نتائج.
- أن تخضع البحوث المقدمة للتحكيم العلمي قبل نشرها.
- البحوث التي يتم نشرها في المجلة لا يجوز إعادة نشرها بدورية أخرى، إلا بموافقة خطية من هيئة التحرير. ولا تكون قد نشرت من قبل أو عرضت للنشر في أي مطبوعة أو نشرية.
- هيئة التحرير تعديل ما تراه ضروريا من غير مساس بالمضمون، دون الرجوع إلى صاحب المقال.
- ضرورة التزام المحرر بالأمانة العلمية، وحسن التوثيق بذكر المصادر والمراجع من خلال التهميش الأكاديمي في الصفحة الأخيرة من المقال.
- يرسل البحث عن طريق البريد الإلكتروني للمجلة أو يسلم في قرص أو خزان إلكتروني إلى رئيس التحرير، ولا يقبل بغير ذلك .

يُراعى في أولوية النشر ما يأتي:

- البحوث والدراسات المرتبطة بتنمية مركزنا الجامعي ومنطقة تهناسست.
- تاريخ وصول البحث إلى هيئة تحرير المجلة على عنوانها الإلكتروني.
- تقدير هيئة التحرير والقراءة لأهمية الموضوع.

يتحمل صاحب المقال مسؤولية محتوى هادته العلمية.

خاصة إذا تعلق الأمر بالسرقة العلمية في أي شكل من أشكالها



(الهدير الشرفي للمجلة)

أ.د/ بلخير دادة موسى (مدير المركز الجامعي)

(رئيس التحرير)

د. رمضان حينوني

(مدير المجلة)

د. محمد بكادي

(هيئة التحرير)

أ. أحمد بناني / أ. محمد بلوافي / أ. أحمد حفيدي / أ. عبد الله عماري
أ. عبد القادر بختي / أ. نور الدين كنتاوي / أ. سالم فرحات / بالطير بوهدين

(الهيئة الاستشارية)

د. لخضر بركة (جامعة سيدي بلعباس) | د. فضيل دحو (جامعة ورقلة)
أ.د. مشري بن خليفة (جامعة ورقلة) | أ.د. عبد القادر سلامي (جامعة تلمسان)
د. محمد خرماش (جامعة فاس - المغرب) | أ.د. أحمد عزوز (جامعة وهران)
د. أحمد بوخطة (المركز الجامعي لتامنغست) | د. شعيب مقنوني (جامعة تلمسان)
د. مصطفى الطوبي (جامعة أغادير-المغرب) | د. صالح خنور (جامعة ورقلة)
د. عز الدين كشنيط (الم.الج. لتامنغست) | د.مراد مزعاش (الم. الع. للأ. قسنطينة)

(الهيئة العلمية)

أ.د. حبيب موني (جامعة سيدي بلعباس) | د. سعاد بسناسي (جامعة وهران)
د. نور الدين صدار (جامعة معسكر) | د. محمد الأمين خلادي (جامعة أدرار)
أ.د. عبد الجليل منقور (الم.الج. عين تموشنت) | د. عيينة بشي (جامعة الجزائر2)
د. بلقاسم دكدوك (جامعة أم البواقي) | د. لقمان شاكر (جامعة أم البواقي)
د. مليكة بن بوزة (جامعة الجزائر2) | أ.د. منى علام (جامعة الجزائر2)
Larasi HAIDAR (univ. grenada) Esp | Esperanza Alarcon (univ. Grenada) Esp
Jan-Henrik Opdenhoff (Univ. Grenada) Esp

محتويات العدد

7	ديباجة الملتقى
8	محاور الملتقى
9	هيئات الملتقى

10	(مداخلات الملتقى)
11	النص السردي العربي بين الهوية والنظرية القراءة السيميائية المغاربية أُمُوذجا د. بن سنوسي سعاد
25	تطور المجاز و أثره في بيان الإبداع الشعري - مجازات المتنبي أُمُوذجا أ. عبد القادر بختي
51	قصيدة النثر بين الإرباك الفكري والنزوع الثوري د. زينة بورويصة
66	واقع و مستقبل الأدب السياسي في العالم العربي: دراسة في تأثير حركات العولمة على مورفولوجيا المعنى للنص الأدبي السياسي. أ. خديجة بوريب
83	الأشكال الشعرية الجديدة في الشعر الجزائري المعاصر بين هاجس التجريب وسؤال المرجعية د. زهيرة بولفوس
102	قراءة النص القرآني بين الضوابط ومناهج الدراسة المعاصرة . د. محمد الأمين خلادي
133	مفهوم التجديد و اتجاهاته في ضوء تحديث الدرس البلاغي د. بلقاسم دكدوك
145	الحكاية الساخرة في رواية " سراق الحلم و الفجيعة " لعز الدين جلاوي - قراءة في البنية و الوظيفة - د. عزوز قربوع

161	الرواية الجزائرية المعاصرة: إبداع أم إتباع (دراسة ثقافية في رواية "لا يترك في متناول الأطفال" لسفيان مخناش) أ. نجوى منصور
172	المنهج التكاملي في النقد الأدبي: هل يصلح بديلا عن ضيق المنهج الواحد؟ د. رمضان حينوني
181	جدلية الالتزام والتجديد في الشعر العربي الحديث د. ملفوف صالح الدين
195	التجديد الإيقاعي في الشعر العربي الحديث: جمالية التدوير في شعر عبد الوهاب البياتي د. رضوان جنيدي
213	أثر التصوف الإسلامي في التحولات الدلالية للقصيدة العربية الصوفية د. محمد بكادي
226	تحولات الشعر الجاهلي في ضوء القاعدة النحوية أ. عبد الله عماري



الملتقى الوطني بعنوان التحولات الأدبية الحديثة بين مطلب التجديد وهاجس التبعية

ديباجة الملتقى:

طرح أدباء ونقاد عصر النهضة العربية الحديثة بداية القرن العشرين أسئلة حاسمة حول مستقبل النص الأدبي شعرا ونثرا، خصوصا بعد الاحتكاك الذي فرضته الظروف بين الأدب العربي والآداب الأوربية والذي نجم عنه اختلاف بين من يميل إلى المحافظة على النموذج الأصيل وتطويره من داخله، وبين المنادين باقتفاء أثر الآداب الأجنبية بحجة أنها قطعت شوطا مهما نحو التحديث والتجديد غير أن عمق التحولات التي مست الأنواع الأدبية جميعها أثار مخاوف شريحة من المهتمين بالشأن الأدبي خاصة والشأن الثقافي والفكري عامة، على اعتبار أن ذلك سيعمل على تعميق التبعية الأدبية للآداب الأجنبية، وبالتالي فقدان الخصوصية العربية لأدب عمر قرونا طويلة جسد خلالها الحياة العربية في أشكالها المختلفة، وكان شاهدا على تميز هذه الأمة في ساحة البلاغة والبيان والإبداع الذي أبهرت به غيرها في حقب مختلفة من التاريخ.

ويأتي هذا الملتقى محاولا تسليط الضوء على أهم التحولات الأدبية الشعرية منها والنثرية والنقدية التي مست النص الشعري في ضوء النظريات والمناهج النقدية الحديثة، والفلسفات التي بنيت عليها، وانعكاس كل ذلك على الملتقى العربي في أوضاعه الثقافية المختلفة، كما يحاول أن يناقش مدي سلبية أو إيجابية هذه التحولات، وأن يبحث في البدائل التي تجعل هذا الأدب العريق يحافظ على مكان محترم بين الآداب العالمية...

محاور الملتقى:

المحور الأول: التحولات الأدبية التي مست النص العربي، ومدى استجابتها لتطلعات القارئ العربي.

- الشعر العربي من النظام العمودي إلى قصيدة النثر.
- القصة العربية بين الحكاية والقصة الفنية .
- الكتابة الإنشائية بين الرسائل والمقالة والصحافة .

المحور الثاني: النص الأدبي العربي في زحمة النظريات والمناهج النقدية الجديدة.

- النص الأدبي العربي ونظرية الأجناس الأدبية.
- النص الأدبي العربي والنظريات النقدية الحداثية.
- النص الأدبي العربي وإشكالية المعنى

المحور الثالث: مستقبل النص الأدبي العربي في ظل العالمية والعولمة:

- في مسألة الخصوصية الأدبية لأمة ما.
- النص الأدبي العربي والجوائز الأدبية العالمية.
- عالمية الأدب بين الحقيقة والوهم.

الرئيس الشرفي للملتقى:
أ.د/ بلخير دادة موسى (مدير المركز الجامعي)

رئيس الملتقى : أ. أحمد بناني

الهيئة العلمية :

أ.د/ عبد الوهاب بوشليحة	جامعة الأمير عبد القادر قسنطينة
أ.د/ سعيد بوطجين	جامعة مستغانم
أ.د/ حبيب موني	جامعة سيدي بلعباس
د/ بلقاسم دكدوك	جامعة أم البواقي
د/ عيينة أجنك بشي	جامعة الجزائر 2
د/ بن سعاد سنوسي	المركز الجامعي بغيليزان
د/ رضوان جنيدي	المركز الجامعي لتانغست
د/ شاكر لقمان	جامعة أم البواقي
د/ محمد بكادي	المركز الجامعي لتانغست
د. سميرة رفاس	جامعة سيدي بلعباس
د/ عزوز قريوع	جامعة سكيكدة
د. فاطمة درارس	المركز الجامعي لتانغست
د/ مليكة بن بوزة	جامعة الجزائر 2
د/ بلقاسم دكدوك	جامعة أم البواقي
د/ رمضان حينوني	المركز الجامعي لتانغست

أ.عبد القادر بختي (عضوا)	لجنة التنظيم:
أ. أحمد حفيدي (عضوا)	أ.سالم فرحات (رئيسا)
أ. عز الدين كشنيط (عضوا)	أ. بالطير بومدين (عضوا)