

أفكار و كلمية



مجلة محكمة نصف سنوية تصدر عن معهد العلوم الإنسانية بالمركز الجامعي لتامانغست - الجزائر
تُعنى بالدراسات الأدبية والاجتماعية والحضارية والفكرية باللغة العربية والفرنسية والإنجليزية



من مواضيع العدد

- النذب الشعبي وسؤال التهوين والتهويل. ——— د. أحمد زغب.
- مساهمة النص الشعري في الحفاظ على التراث الموسيقي. ——— د. بركة بوشيبة.
- في توثيق النص الشعري الشعبي الجزائري ——— د. شعيب مقنونييف.
- النص التراثي النذب الشعبي العربي وسؤال المهج في الجزائر. ——— أ. أحمد بناني.
- بين النمثال الشعبية الجزائرية والنمثال الفصيحة. ——— أ. لزهة مساعدية.
- صورة الأنا في مرآة النخر (الأدب الشعبي ومخاطر تمثيل الأنا فلكوريا). ——— د. حبيب مونسى.
- المرجع الديني للغز الشعبي الجزائري. ——— د. مراد مزعاش.
- النذب المزابي وعلاقته بالبيئة الصحراوية. ——— أ. يحي بن بهون.
- سمات المهتمج الورقلي من خلال أمثاله. ——— أ.سي كبير أحمد التجاني و أ.زغيد سفيان.
- النذب الشعبي عند إوهام بين التحريك الاعتقادي والتناول الاجتماعي. ——— أ. عبد النبي زندي.
- النذب الشعبي وعلاقته بالمناسبات الاحتفالية. ——— أ. أحمد حفيدي.

رمضان 1433

العدد السابع

جويلية 2012

أفكار و كلمية

العدد السابع

رمضان 1433 / جويلية 2012

منشورات المركز الجامعي لتامانغست - الجزائر

AFARIK ILMIA

(ردمك : 1112-9336 I.S.S.N)

AFARIK
ILMIA
REVUE

Centre Universitaire de Tamanghasset

عرو خاص بأعمال ملتقى وطني

AFARIK ILMIA

(ردمك : 1112-9336 I.S.S.N)



أفكار كالمية

مجلة محكمة نصف سنوية تصدر عن معهد العلوم الإنسانية بالمركز الجامعي لتانغست - الجزائر
تُعنى بالدراسات الأدبية والاجتماعية والحضارية والفكرية باللغة العربية والفرنسية والإنجليزية

العدد السابع

شعبان 1433 هـ - جويلية 2012م

(ردمك: 1112-9336 I.S.S.N)

المراسلات

توجه جميع المراسلات باسم رئاسة التحرير إلى :
ص.ب 10034 سرسوف - تانغست . الجزائر
الفاكس : 86-91-34-(029-213)
أو 03 11 34 (029-213)
العاتف الهول: 44 77 34 (029-213)
الهاتف: 05 92 34 (029-213)
E-mail: (adabtam@yahoo.fr)



منشورات المركز الجامعي لتانغست



مجلة محكمة نصف سنوية تصدر عن معهد العلوم الإنسانية بالمركز الجامعي لتانغست - الجزائر
تُعنى بالدراسات الأدبية والاجتماعية والحضارية والفكرية باللغة العربية والفرنسية والإنجليزية

(قواعد النشر في المجلة)

- ترحب المجلة بمشاركة الباحثين من كلّ الجامعات الجزائرية والأجنبية، وتعنى بنشر جميع الدراسات والبحوث المتخصصة في الدراسات الإنسانية والاجتماعية وقضايا اللغة والأدب والتاريخ والدراسات الإسلامية، بما يتفق وقواعد النشر الآتية:
- أن يتسم البحث بالعمق والأصالة النظرية والإسهام العلمي.
- أن يكتب على ملف برنامج (word) بخط (Simplified Arabic) مقاس (14) للمتن و(12) للحواشي، بما لا يتجاوز (15) صفحة ولا يقلّ عن (08) صفحات حجم (A4) للبحوث الفردية، و(10) إلى (18) صفحة للبحوث المشتركة.
- أن تحضّ البحوث المقدمة للتحكيم العلمي قبل نشرها.
- لا تردّ البحوث التي تتلقاها المجلة لأصحابها سواء نشرت أو لم تنشر.
- البحوث التي يتم نشرها في المجلة لا يجوز إعادة نشرها بدورية أخرى، إلا بموافقة خطية من هيئة التحرير. ولا تكون قد نشرت من قبل أو عرضت للنشر في أي مطبوعة أو نشرية.
- هيئة التحرير تصحيح ما تراه ضروريا من غير مساس بالمضمون، دون الرجوع إلى صاحب المقال.
- ضرورة التزام المحرر للأمانة العلمية، وحسن التوثيق بذكر المصادر والمراجع من خلال التهميش الأكاديمي في الصفحات الأخيرة منها.
- نستقبل الأبحاث في ملفات (word) عن طريق البريد الإلكتروني للمجلة فقط.
- أولوية النشر: يُراعى في أولوية النشر ما يأتي:
- البحوث والدراسات المرتبطة بتنمية مركزنا الجامعي ومنطقة تمارست.
- تاريخ وصول البحث لرئيس تحرير المجلة على عنوانها الإلكتروني.
- مدى التزام الباحث بقواعد النشر في المجلة.
- تنوع مَوَظُوعَاتِ البحوث.
- تقدير هيئتي التحرير والقراءة لأهمية الموضوع.

(الأبحاث المنشورة لا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة)

مجلة محكمة نصف سنوية تصدر عن معهد العلوم الإنسانية بالمركز الجامعي لتامنغست - الجزائر
تُعنى بالدراسات الأدبية والاجتماعية والحضارية والفكرية باللغة العربية والفرنسية والإنجليزية

(الهدير الشرفي للمجلة)

أ.د. بلخير دادة موسى
مدير المركز الجامعي لتامنغست

(الهيئة الاستشارية)

الجزائر العاصمة
باتنة. الجزائر
ورقلة. الجزائر
س. بلعباس. الجزائر
وهران. الجزائر
عمان. الأردن
عمان. الأردن
عمان. الأردن
منوبة. تونس
غرناطة. إسبانيا
داكار. السنغال
تلمسان. الجزائر
ماليزيا
فلسطين. الإمارات
الجزائر العاصمة
تامنغست. الجزائر
تامنغست. الجزائر
تامنغست. الجزائر
جندوبة. تونس

أ.د. الشريف مربيبي
أ.د. بشير معمري
أ.د. مشري بن خليفة
أ.د. حبيب مونسسي
أ.د. أحمد عزوز
أ.د. أحمد شكوري
أ.د. عد الناصر أبو البصل
أ.د. محمد عبد المولى الدقس
أ.د. علية علاني
د. لعروسي حيدار
د. قاسم جاخاتي
د. طواهري ميلود
د. محمد سالم سعد الله
د. أنس صبري
د. جمال يحيياوي
د. أحمد بوخططة
د. رضوان زقار
د. محمد ربيع
د. محمد الناصر صديقي

(مدير المجلة)

د. عز الدين كشنيط

(رئيس التحرير)

أ. فاطمة درارس

(هيئة تحرير العدد)

أ. أحمد بناني
أ. محمد بكادي
أ. سالم فرحات
أ. عبد النبي زندري
د. فائزة دخير

(المراجعون)

د. عز الدين كشنيط
أ. رمضان حينوني
أ. شوقي نذير

مجلة محكمة نصف سنوية تصدر عن معهد العلوم الإنسانية بالمركز الجامعي لتامنغست - الجزائر
تُعنى بالدراسات الأدبية والاجتماعية والحضارية والفكرية باللغة العربية والفرنسية والإنجليزية

محتويات العدد

- 07 _____ كلمة مدير المركز الجامعي
- 08 _____ افتتاحية مدير المجلة
- 09 _____ كلمة رئيس التحرير
- 11-10 _____ كلمة رئيس الملتقى (اشكالية الملتقى ومحاوره)
- 86 - 12 **المحور الأول - (مقاربات مفاهيمية ومنهجية)**
- 23 - 13 **المفاهيم المتعلقة بالتراث والأدب الشعبيين:**
أ. فاطمة درارس - المركز الجامعي لتامنغست
- 39 - 24 **النذب الشعبي بين إشكالية التعريف والمصطلح:**
أ. بلوافي امحمد - المركز الجامعي لتامنغست
- 49 - 40 **النماذج الشعبية (دراسة في الجذور):**
أ. بوشيبة بوبكر - المركز الجامعي لتامنغست
- 69 - 50 **النظرية الشفوية وتطبيقها على الشعر الجاهلي والشعبي من خلال نماذج
مختارة:** د. أحمد قنشوية - جامعة الجلفة
- 86 - 70 **أشكال التعبير في النذب الشعبي بين ما يعرفه الباحث، وما يمارسه
الفرد في المجتمع:** أ. ارضية عداد - جامعة أم البواقي
- 144 - 87 **المحور الثاني - (النذب الشعبي: الدور والواقع والنفاق)**
- 104 - 88 **مساهمة النص الشعري في الحفاظ على التراث الموسيقي:**
د. بوشيبة بركة - جامعة بشار
- 114 - 105 **النذب الشعبي وسؤال التهوين والتهويل:**
د. أحمد زغب - المركز الجامعي بالوادي
- 123 - 115 **النص الأدبي الشعبي ووسائل الإعلام (قراءة في الأهداف والنتائج):**
أ. رمضان حينوني - المركز الجامعي لتامنغست
- 133 - 124 **النذب الشعبي من القطري إلى العالمي:**
الباحث: عبد الكريم حمو - (CRASC) - وهران
- 144 - 134 **صورة الأنا في مرآة الأذن (النذب الشعبي ومخاطر تهويل الأنا فلكلوريا)**
د. حبيب مونسى - جامعة سيدي بلعباس

مجلة محكمة نصف سنوية تصدر عن معهد العلوم الإنسانية بالمركز الجامعي لتامانغست - الجزائر
تُعنى بالدراسات الأدبية والاجتماعية والحضارية والفكرية باللغة العربية والفرنسية والإنجليزية

- المحور الثالث - (في الأدب الشعبي الجزائري)**
- 242 - 145 في توثيق النص الشعري الشعبي الجزائري (شعراء مدرسة تلمسان أنهودجا): د. شعيب مقنونيف - جامعة تلمسان
- 161 - 146 النص التراثي الأدبي الشعبي العربي وسؤال المنهج في الجزائر (مرتاض وبوراوي نهودجا): أ. أحمد بناني-المركز الجامعي لتامانغست
- 179 - 162 الحكاية الشعبية في المهيال الاجتماعي الجزائري (دراسة سوسيوولوجية): أ. شوشان زهرة و أ. ضيف نجية - جامعة الجزائر
- 194 - 180 بين الأمثال الشعبية الجزائرية والأمثال الفصيحة: أ. لزهرة مساعديّة - المركز الجامعي لميلة
- 202 - 195 المثل الشعبي وأهميته في المجتمع الجزائري: أ. الزهراء عاشور - جامعة أم البواقي
- 217 - 203 المرجع الديني للغز الشعبي الجزائري (القصص القرآني نهودجا): د. مراد مزعاش- المدرسة العليا للأساتذة قسنطينة
- 242 - 218
- المحور الرابع - (الأدب الشعبي بالجنوب الجزائري)**
- 352 - 243 الشعر الشعبي في الجنوب الجزائري (مقاربة في ديوان التومي الحاج سعيدان): د. محمد السعيد بن سعد - المركز الجامعي غرداية
- 262 - 244 واقع التراث الأدبي الشعبي في منطقتي توات ووادي ميزاب في ظل التغيرات المعاصرة: أ. سرقمة عاشور - المركز الجامعي غرداية
- 280 - 263 الأدب الهزابي وعلاقته بالبيئة الصحراوية (قراءة في بعض النصوص الشعرية والنثرية): أ. يحيى بن بهون حاج امحمد- المركز الجامعي غرداية
- 305 - 281 سمات المجتمع الورقلي من خلال أمثاله: أ. سي كبير أحمد التجاني وأ. زغيد سفيان- جامعة ورقلة
- 323 - 306 الأدب الشعبي عند إهوهاغ بين التحريك الاعتقادي والتناول الاجتماعي: أ. زندري عبد النبي- المركز الجامعي لتامانغست
- 337 - 324 الأدب الشعبي وعلاقته بالهناسبات الاحتفالية: أ. أحمد حفيدي - المركز الجامعي لتامانغست
- 352 - 338



آفاق علمية

مجلة محكمة نصف سنوية تصدر عن معهد العلوم الإنسانية بالمركز الجامعي لتانغست - الجزائر
تُعنَى بالدراسات الأدبية والاجتماعية والحضارية والفكرية باللغة العربية والفرنسية والإنجليزية

كلمة مدير المركز الجامعي

إنّ التدوين خطوة ضرورية لكلّ تجربة، وهو تتويج لكلّ مجهود يُرتجى نفعه، وعلى ما نعلمه جميعنا من كون مجلة آفاق علمية مجلة مرصودة لمواكبة تطورات هذا المركز، وتدوين وتوثيق ونشر كلّ إنجاز فكري يصب في خانة العلم والفكر والثقافة؛ فقد خصص هذا العدد من هذه المجلة لتوثيق وتدوين المداخلات التي ألقىتها بالمركز الجامعي لتانغست ضمن فعاليات الملتقى الوطني الذي نظّمه المركز، وقام عليه قسم اللغة العربية وآدابها، بتاريخ (25/26 يناير 2011)، الموسوم بـ: (التراث الأدبي الشعبي بالجزائر بين التنوع الجغرافي والثراء الثقافي).

والغرض من ذلك كلّهُ، هو إضافة لبنة أخرى في بناء فكرة الحفاظ على تراثنا الأدبي الشعبي الجزائري ونشره؛ باعتباره مكونا معنويا مهماً من مكونات هويتنا الوطنية.

أ. ب. بلخير ولوة مدسي

مجلة محكمة نصف سنوية تصدر عن معهد العلوم الإنسانية بالمركز الجامعي لتامانغست - الجزائر
تُعنى بالدراسات الأدبية والاجتماعية والحضارية والفكرية باللغة العربية والفرنسية والإنجليزية

افتتاحية مدير المجلة

إنّ الغاية المقصودة من إقامة التظاهرات العلمية المتخصصة لا تتمّ إلا من خلال العناية بتدوين نتاجها، ونشره على أوسع نطاق ممكن، ومن هذا الباب وقع تخصيص هذا العدد من المجلة للعناية بتدوين أشغال الملتقى الوطني الذي نظمه المركز الجامعي لتامانغست، وقام عليه قسم اللغة العربية وآدابها، بتاريخ (25 / 26 يناير 2011)، والذي خصّ لموضوع الأدب الشعبي (التراث الأدبي الشعبي بالجزائر بين التنوع الجغرافي والثراء الثقافي).

إنّ التراث الأدبي الجزائري مكون معنوي مهمّ من مكونات الهوية الوطنية، وعلى الرغم من كونه من أثن ما ورثناه عن أسلافنا، فإنّه لم يحظ بما يحق له ويليق به من العناية والجمع والدراسة والتدوين والنشر.

وقد أتى هذا الملتقى الوطني لغرض الوفاء ببعض ذلك الدّين، ليأتي بعده هذا العدد الخاصّ متمما تلك الجهود، فيقوم بأداء دوره في تحرير النصوص القيمة لمحاضرات هذه التظاهرة العلمية، لأجل تبليغ حصيلتها البحثية، وتعميم الفائدة من أبحاثها ومحاضراتها، في انتظار تجسيد توصيات الملتقى ومقترحاته في واقع البحث العلمي، والمؤسسات ذات الطابع العلمي والثقافي. وفق الله لتمام المقصود.

وعز الدين كشييط

مجلة محكمة نصف سنوية تصدر عن معهد العلوم الإنسانية بالمركز الجامعي لتانغست - الجزائر
تُعنَى بالدراسات الأدبية والاجتماعية والحضارية والفكرية باللغة العربية والفرنسية والإنجليزية

كلمة رئيس التحرير

ارتأينا في عددنا هذا من مجلة (أفاق علمية) أن نغيّره بتدوين أعمال ملتقى وطني جرت أشغاله بمركزنا الجامعي، بتاريخ 25-26 يناير 2011، تحت عنوان (التراث الأدبي الشعبي في الجزائر بين التنوع الجغرافي والثراء الثقافي).

وسوف يجد القارئ في هذا العدد مجموعة متنوعة من المواضيع لثلة من المتخصصين في تراثنا الأدبي الشعبي.

وإن من واجب مؤسساتنا التعليمية والثقافية من خلال مثل هذه التظاهرات أن تعيد الثقة في نفوس الأجيال الصاعدة، من خلال إشعارهم بهذا الزخم الثقافي المتنوع في تراثنا الأدبي الشعبي.

وأختم بالشكر الجزيل لكل من كانت له يدٌ في إخراج أعمال هذا الملتقى المبارك، ووضعها بين يدي قراء هذه المجلة العلمية، التي آثرت أن تتألق في ثوبها الجديد المتخصص بأبحاث هذه التظاهرة العلمية المباركة، وصلى الله على النبي الأمي سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

أفاطمة ورارس

كلمة هيئة الملتقى

عندما فكرت للجنة العلمية لفرع اللغة والأدب العربي بالمركز الجامعي لتامنغست في إقامة ملتقى يثري الجانب العلمي والثقافي، كان أمامها مجموعة خيارات، بين النقد واللغويات والمناهج وغيرها، وهي مواضيع جديرة بالبحث والاهتمام لا شك، لكنها استقرت أخيرا على موضوع الأدب الشعبي لأسباب كثيرة منها:

- اعتقاد كثير من الطلبة أن الأدب الشعبي أقل أهمية من الأدب الفصيح، وأنه أقرب إلى كلام السوق منه إلى كلام الحكمة والفكر.
- إغفال القيمة الجمالية والتعبيرية لهذا الأدب الذي بذلت في سبيله الكثير من الدراسات الأكاديمية المتخصصة.
- غنى الجزائر من التراث الشعبي في مناطقها المختلفة، مع تميز كل منطقة بهامش من الاختلاف والتميز.

ولقد صيغ عنوان الملتقى بهذا الشكل: (التراث الأدبي الشعبي بالجزائر بين التنوع الجغرافي والثراء الثقافي)، واختيارنا التراث الأدبي لا يعني استقلاليته التامة عن التراث الشعبي الذي هو حقل أوسع وأعمّ، فالأول جزء لا يتجزأ من الثاني. أما التنوع الجغرافي فلا ينكره أحد، فعلى امتداد مساحة الجزائر الشاسعة، نجد لكل منطقة مميزات طبيعية وثقافية واجتماعية، حتى لتظن أنك -بانتقالك من منطقة إلى أخرى- تنتقل من بلد إلى آخر داخل قارة واحدة. فأنت أمام أوراس شامخ عصي، وهضاب عليا صقلت طبيعتها الإنسان، وصنعت منه نموذجا للقوة والصلابة، وساحل ممتد خصيب عايش حملات الغزاة وكان شاهدا على رحيلهم، وجنوب صحراوي لم تزد الطبيعة الصعبة إلا إصرارا على التحدي والعطاء، وقل مثل ذلك عن كلّ جزء من هذا الوطن الحبيب.

أما الثراء الثقافي فهو نتيجة طبيعية لكل ذلك، دون أن يعني ذلك انعزال كلّ منطقة بتراثها، فنحن واجدون كثيرا من القواسم المشتركة في هذا التراث الشعبي تدل على إنسانيته وشفافيته وقدرته الكبيرة على التعبير عن جوهر الإنسان، بصرف النظر عن المستحدثات التي تفرض نفسها عليه عبر الزمن، بفعل التطورات الحاصلة في ميادين الحياة المختلفة.

وبعد فإننا نقدم للقارئ الكريم هذا المحصول من أفكار الأساتذة الكرام، الذين شرفونا بحضورهم ملتقانا الوطني هذا من مختلف الجامعات والمراكز الجامعية الجزائرية، وأفادوا بمدخلاتهم طلابنا وزملاءهم الأساتذة على حدّ سواء، وإننا لنقدر فيهم حبهم ورغبتهم في التواصل العلمي، أملين أن تتكثف البحوث والدراسات التي تتناول التراث والأدب الشعبيين، لنفي هذا الحقل المعرفي حقّه من الاهتمام.

أ. رمضان حينوني

إشكالية الملتقى

يعرف التراث الشعبي بصفة عامة بأنه: العادات والتقاليد والقيم والفنون والحرف والمهارات وشتى المعارف الشعبية التي أبدعها وصاغها المجتمع عبر تجاربه الطويلة والتي يتداولها أفرادها ويتعلمونها بطريقة عفوية، ويلتزمون بها في سلوكهم وتعاملهم حيث إنها أنماط ثقافية مميزة تربط الفرد بالجماعة كما تصل الحاضر بالماضي.

ويعد الأدب الشعبي جزءا من هذا التراث، وله أهميته من الناحية الفكرية والثقافية. فالشعر الملحون والأهازيج، والأمثال والقصص المأثورة، كل ذلك يشكل رصيذا فكريا مهما شاهدا على المستوى الذي بلغه عقل الإنسان عبر الزمن، دون أن ننسى القيمة الفنية لهذا الأدب، الذي لا يقل أهمية عن الأدب الفصيح، بل يقف معه جنبا إلى جنب دلالة على ثراء الساحة الأدبية الجزائرية.

فكيف ساهم اتساع الرقعة الجغرافية، والموقع المتميز للجزائر في تراء الأدب الشعبي الجزائري؟ وما السمات المميزة لهذا التراث الأدبي الشعبي مقارنة بنظيره في دول المغرب العربي خصوصا، والعالم العربي عموما؟ وما هي القيمة الأدبية والفنية لهذا الأدب، وما نقاط التقاطع بينه وبين الأدب الفصيح؟

محاوِر الملتقى

- المفاهيم المتعلقة بالتراث والأدب الشعبيين من خلال آراء المنظرين العرب والغربيين.
- أجناس الأدب الشعبي، وأهم خصائصها الموضوعاتية، والفنية والإيقاعية.
- الأدب الشعبي وواقعه في ظل التطورات الاجتماعية، وكثافة وسائل الإعلام.
- الأدب الشعبي الجزائري والمغاربي والعربي: المميزات وحدود التقاطع.
- الأدب الشعبي في الجنوب الجزائري، وعلاقته بالبيئة الصحراوية.
- الأدب الشعبي في منطقة الأهقار وتيديكلت بين المشافهة والتدوين.

الهيئة المشرفة على الملتقى		
رئيس الملتقى: رمضان حينوني		
الهيئة التنظيمية		الهيئة العلمية
أ. بكادي محمد	أ. أحمد بناني	أ. د. حبيب مونسى
أ. فاطمة مختاري	أ. بوبكر بوشيبة	أ. د. أحمد عزوز
أ. سليمان بن حوو	أ. فاطمة دراس	د. عز الدين كشنيط
أ. توفيق معيوف	أ. أحمد بلوافي	د. بركة بوشيبة
أ. عبد النبي زندري	أ. فتيحة طيبي	