اللّغة العربيّة

مجلّة فصليّة مُحكّمة تعنى بالقضايا الثّقافيّة والعلميّة للّغة العربيّة

العدد الثّاني والسّتّون

المجلّد: 25 العدد: 02 السّنة: الثّلاثيّ الثّاني 2023

ر.د.م.م	EISSN	الإيداع القانوني
1112.3575	6545-2600	7/2002

منشورات المجلس 2023

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

المدير المسؤول

أ.د. صالح بلعيد

رئيس المجلس العلمي للغة العربية

رئيس التحرير

أ.د. عبد الله العشّي

نائب رئيس التحرير

د. حياة أم السّعد

سكرتير التحرير

أ. حنيسة كاسحي

التدقيق اللغوي

أ. حسن بهلول

التنضيد والتوضيب

أ. حمدان العالية

المجلة العلمية للتحرير

- أ.د. عبد الله العشّي؛
- أ.د. حياة أم السّعد؛
- أ.د. أحمد عزوز؛
- أ.د. عبد القادر فيدوح؛
- أ.د. آمنة بلعلى؛
- أ.د. يحي بن بوهون؛
- أ.د. محمد كعوان؛
- أ.د. الطيّب دبّة؛
- أ.د. الجوهر مودر؛
- د. انشراح سعدي؛
- د. شراف شنّاف؛
- د. صحرة دحمان.

شروط النشر

- ✓ تنشر المجلّة المقالات الرّصينة، ذات العلاقة بقضايا اللّغة العربيّة ومجالاتها؛
- ✓ تُكتب المقالات باللّغة العربيّة، وتلحق بملخّصين أحدهما باللّغة العربيّة وآخرهما باللّغة الإنكليزيّة؛
- ✓ تخضع المقالات للمنهجيّة العلميّة الأكاديميّة، وتهمّش آليا في آخر المقالة؛
- ✓ تخضع المقالات للتّحكيم العلميّ؛
- ✓ يلتزم صاحب المقالة بالتّعديل في الآجال المحدّدة، إن طُلِبَ منه ذلك؛
- ✓ تُكتب المقالة بخط Simplified Arabic ببنط 14 في المتن و12 في الهوامش، وترسل على البريد الإلكتروني للمجلّة الموضّح أدناه؛
- ✓ يكون حجم المقالة بين 3000 و5000 كلمة؛
- ✓ ألّا تكون المقالة قد نشرت من قبل، ولا مستلّة من مذكّرة أو أطروحة جامعيّة؛
- ✓ يتسلّم صاحب المقالة ثلاث (03) نسخ من العدد الذي نشرت فيه مقالته؛
- ✓ تُرفق المقالة بسيرة علميّة موجزة عن الباحث؛
- ✓ لا تعبّر المقالات المنشورة بالضّرورة عن رأي المجلس الأعلى للّغة العربيّة.

للاتّصال

madjaletalarabia@gmail.com

asjp.cerist.dz

الهاتف: 79 72 48 23 213+ ❁❁❁ النّاسوخ: 62 72 48 23 213+

المراسلة: مجلّة اللّغة العربيّة، المجلس الأعلى للّغة العربيّة
شارع فرنكلين روزفلت الجزائر ص.ب. 575 ديدوش مراد - الجزائر

محتويات العدد

العنوان	الصّفحة
كلمة رئيس التّحرير أ. د. عبد الله العشي	11-09
أبيات الأغاليط في كتاب نفح الطّيب للمقرّي: دراسة موضوعاتيّة. د. خالد بن صالح بن مدّ الله السّعراني أ. د. علاوي عبد الكبير	36-13
أثر العدول النّحويّ في توليد المعنى-نماذج من دراسة فاضل السّامرّائي البيانيّة-. أ. نسيم عصمان المشرف: أ. د. بلقاسم دفّه	53-37
الإدمان على استعمال الوسائل التّكنولوجيّة وتأثيره على تعلّم اللغة العربيّة عند الأطفال -دراسة ميدانيّة-. أ. داود مسعود	72-55
الإعجاز الصّوتي في القرآن الكريم بين التّآلف والعدول. د. العبادي عبد الحق	100-73
البِنْيّة الحِجاجيّة للكِناية مِن خِلال نظريّة المُسَاءلة أ. تواز مصطفى	121-101
التّاريخي والشّعري في البنيّة الرّوائيّة - التّشاكل والتّباين -. أ. فاطمة هرمة أ. بوعلام بوعامر	132-123
التّعليميّة واتّجاهاتها؛ قراءة نقديّة تحليليّة. أ. شهرزاد بن يونس	153-133

الدّلالاتُ الكميّة للصيغِ التّكليفيّة عندَ الأصوليين. د. عـادل عطّـافي	177-155
السّرد «الأبيض» مقاربة إبستمولوجيّة لدراسة سرد اللغة العربيّة البيضاء. د. خليفة قعيد	200-179
الشّعريّة واللّسانيات البنيويّة، من التّجاور إلى التّجاوز. د. محمّد مداور	216-201
الصّيغ الصّرفيّة الدّالّة على المشاركة في اللغة العربيّة: دراسة تركيبيّة دلاليّة سياقيّة. أ. محمّد حسن بخيت قواقزة	244-217
الغموض وتناثر المعنى في ديوان "أغاني مهيار الدّمشقي" لـ أدونيس. أ. حياة حجاز	255-245
الفهم القرائيّ في ضوء المقاربة النّصيّة في السّنة الخامسة ابتدائي. د. المبارك رعاش د. بوحملة عمر أ. حمادي أمال	297-257
الكتابة الرّقميّة بين اضطراب المفهوم وتعدّد الوسائط الإعلاميّة: دراسة في نماذج مختارة في الوصف الغربيّ والعربيّ. د. بوديّة رابح	321-299
المرأة والعنف "فعل الهامش المواجه" في رواية الكافرة لعلي بدر. أ. يوسفي اسمهان أ. د. قاسحي ليلى	337-323
النّظريّة الخليليّة الحديثة: منطلقاتها، مفاهيمها، نتائجها. أ. فاروق أعمر شريف أ. د. صالح تقابجي	356-339
النّفخ في الصّور بين القرآن والسّنة وتعدّد القراءات والرّؤى. أ. عبد الغاني بن شعبان	368-357

النّقد الرّوائي التّاريخيّ الجزائريّ كتاب الأدب الجزائريّ الحديث تاريخًا وقضايَا وأعلامًا لـ عمر بن قينة عينة. أ. أم الخير قوال أ. أحمد حاجي	394-369
تحفيز الطّبيعة الرّوائيّة في رواية "وصيّة المعتوه –كتاب الموتى ضدّ الأحياء-" لإسماعيل يبرير. أ. بلغول أمينة	440-395
تشكّل الانزياح في النّص الشّعريّ "أراكَ عصيَّ الدّمع شيمتك الصّبر" لأبي فراس الحمداني. د. نبيل حويلي	456-441
تشكّل العجيب والعجائبيّ في رحلة الغرناطي. أ. أسماء علجيّة بوشايب إشراف أ. د. الطّيب زريمش	479-457
تمازج الفكريّ والجماليّ بين الفلسفة والأدب. أ. شعبان كحول د. السّعيد مومني	505-481
تمثّلات الجسر المتخيّل بين الأنا والآخر في رواية الانطباع الأخير لمالك حدّاد. د. إيمان نوري	520-507
تيسير تعليم علم التّصريف بين القديم والحديث. أ. شامي مليكة	539-521
تيسير مادّة النّحو في المدرسة الجزائريّة من منظور المدرسة الكوفيّة: قراءة في المحتوى المعرفيّ. أ. أحمد مداني	554-541
ثنائيّة المتلقّي/ المُشاهد في الفكر النّقديّ المعاصر... المتلقّي المسرحيّ نموذجا. أ. البشير ضيف الله	571-555

جماليّة التّصوير في بديعيّة طاهر بن أحمد الجزائريّ. أ. عبد الباسط تابتي أ. محمّد طول	584-573
جماليّة الخطاب الصّحفيّ في الرّواية الجزائريّة / واسيني الأعرج أنموذجا. أ. نسيمة ڤمار أ. محمّد الصّادق بروان	596-585
جماليّة المختزل وشعريّة القصّة القصيرة جدًّا في مجموعة «قلبها التّاسع» للقاصّة العمانيّة " ليلى البلوشي". د. مصطفى ولد يوسف	608-597
دراسة الأفعال الكلاميّة في مقامات بديع الزّمان الهمذاني. أ. سامية بن زروق	626-609
ديناميكيّة تحوّلات أيديولوجيَا الخطاب والبحث عن الكينونة المغيبة السّيرة الذّاتيّة (التّحوّل) لـ "مسعد بن عيد العطوي" نموذجا. أ. بلعيدوني محمّد	655-627
فضل اللّغة العربيّة وأهميّتها في الدّرس التّراثيّ العربيّ. أ. لعروسي ناديّة	673-657
قراءة الرّمز الصّوفيّ بين التّجربة الذّوقيّة ونصوص الشّريعة في كتاب "التّنزّلات الموصليّة". أ. حمزة شريف أ. فائزة خمقاني	693-675

كلمة العدد

موقع الشّعر في الدّراسات الأكاديميّة اليوم

رئيس التّحرير

أ.د. عبد الله العشي

شهدت الدّراسات النّقديّة الجامعيّة منذ سنوات عدّة انعطافات واضحة نحو الرّواية، فانصبت البحوث الجامعيّة في أغلبها على دراسة السّرد القديم والحديث والانشغال بقضاياه انشغالا يكاد يعيد تعريف الأدب بكونه نصًّا سرديا لا غير ممّا أثّر على الشّعر ودراسته، فلم نعد نقرأ بحوثا جادّة، نظريا وتطبيقيا حول الظّاهرة الشّعريّة، ولم نعد نكتشف في الكتابة الشّعريّة أشكالا ولا أساليب ولا حساسيات ولا تحولات جديدة، وهذا لا يعنى أنّ البحوث الأدبيّة الأخرى في مجالات غير الشّعر بخير، بل هي تكاد تكرّر نفسها بشكل دائم دون أي إطار نظري حقيقي.

والحقيقة أنّ الشّعر نفسه لم يعدّ بخير منذ مدّة، فالأمر لا يتعلّق بالدّراسات الأكاديميّة حول الشّعر فقط، فمنذ تجارب الشّعراء الكبار الذين ودعونا حديثا، محمود درويش، ومحمّد علي شمس الدّين، وسعدي يوسف وغيرهم من المعلّمين الكبار انكمشت دائرة الشّعر وتقلص حضوره في الحياة العامّة ثمّ في الحياة الأكاديميّة، رغم ما يبدو من نهضة شعريّة عموديّة مع ما فيها من إبهار لحظي إلاّ أنّها تتجه نحو ما التّ إليه قصيدة التّفعيلة وقصيدة النّثر من انفصال عن القارئ، بسبب تجريديتها وعبثيتها اللغويّة والدّلاليّة والصّوفيّة وانغماسها في الهواجس الذّاتيّة ووضعها المعنى في آخر سلم انشغالها.

ويمكننا أن نشير إلى أسباب عدم الاهتمام بالشّعر في الدّراسات الأكاديميّة في سلسلة من الأسباب المختلفة أسهمت بشكل أو بآخر في هذا الانصراف غير الطّبيعي عن الشّعر، فمنها ما يعود إلى الشّعر ذاته ومنها ما يعود إلى المنهج ومنها ما يعود إلى الباحث نفسه.

فأمّا ما يعود إلى الشّعر، فانغماس الشّعر في تجارب من التّجديد والتّجريب والتّجريد والتّرميز، عمقت الفواصل بينه وبين القارئ، حتى لم يعدّ القارئ يستوعب ما تقوله النّصوص الشّعريّة بسبب إيغالها في الرّمز والغموض، ممّا كان سببًا في أن ينشغل عنها الباحثون ويفضلوا أشكالا أخرى غير الشّعر لإنجاز بحوثهم حولها. إضافة إلى ظهور

أشكال أدبيّة ضمّت قسرا الى الشّعر مثل أنواع من قصيدة النّثر، والهايكو، والشّعر الرّقمي وأشكال أخرى موغلة في النّثريّة والتّجريب لم يجد الباحث فيها ما يمكن البحث عنه وإذا بحث فهو لن يقدّم إلّا خطابات غامضة لا تجد لها موقعا لدى القراء.

أمّا ما يتعلّق بالمنهج، فإنّ الثّورة المنهجيّة في الإنسانيات، كما ظهرت في أوروبا، وكما نقلناها في ثقافتنا العربيّة، كانت، في أغلبها، وخاصّة السّيميائيات قد انشغلت في تطبيقاتها على السّرد أكثر من الشّعر، وأقامت تطبيقاتها على نصوص من الرّواية والحكايات الشّعبيّة وحتى على السّرود غير الأدبيّة، وبالتّالي فإنّ الباحثين العرب لم يجدوا نماذج تطبيقيّة في الشّعر كما وجدوها في السّرد فاتجهوا، بناء على ذلك إلى السّرد وأهملوا الشّعر.

هذا إضافة إلى أمر قد لا ينتبه إليه كثيرون وهو أنّ أغلب الدّراسات الجامعيّة التي اطلعت عليها تفتقر إلى أمرين أساسين يصعب أن يدرس الشّعر دونهما وهما البلاغة والعروض بمعناهما القديم وبمعانيهما الجديدة، وهذان العلمان لم يعدّ الاهتمام بهما قائما في الجامعة، فلم يعد الباحثون يبحثون في إيقاع الشّعر ولا في بلاغته، ولا في التّفاصيل المتفرّعة عنهما رغم أن الشّعر يقوم بهذين العلمين أساسًا، وينصرفون كثيرًا إلى تحليلات بنيويّة شكليّة لا تمسّ جوهر الشّعر وحقيقته فالمناهج المطبقة تركز غالبا على الشّكل الخارجي للنصوص، وتهمل تلك الأبعاد ذات العلاقة بالدّلالة والجمال والفن، ممّا يجعلها دراسات شكليّة موغلة في الشّكلانيّة، ولا تكشف عن أسرار الشّعر وماهيته الحقيقيّة. هذا دون أن نهمل ما يمكن أن نسمّيه ثورة النّثر فقد تحول مسار الأدب تحوّلا جذريا وأعيد النّظر في أولوياته، فلم يعدّ الشّعر ديوان الكتابة كما كان، لأنّ السّياقات الثّقافيّة والمعرفيّة تغيرت، بل صارت الرّواية هي ديوان الكتابة الأولى.

وأمّا ما يتعلّق بالباحثين أنفسهم فليس عجيبا أن نشير إلى ضعف الذّوق الأدبي لدى طائفة منهم مما دفعهم إلى الاهتمام بغير الشّعر، لأنّ الأشكال الأخرى لا تتطلّب ذوقًا أدبيا عاليا بقدر ما تتطلب إتقان منهجيّة هي أقرب على الحرفيّة منها الى الذّوق الفني. ولا نستثني أيضًا شعور بعضهم بأنّ الحداثة مرافقة للرّواية، فاتبعوا هذا الوهم وانصرفوا عن الشّعر، ولذلك نشهد ندرة في الدّراسات التي تقوم بمرافقة تحولات القصيدة وتستكشف تغيراتها الأسلوبيّة والبلاغيّة والبنيويّة والدّلاليّة، إذ غالبًا ما تكتفي هذه الدّراسات بالوقوف عند نصوص معينة تحلّلها دون وضعها في تقاطعاتها الثّقافيّة والأدبيّة وفي سياقاتها المعرفيّة الكبرى.

وعليه فالبحوث الأكاديميّة الآن تفتقر إلى الدّراسات النّظريّة التي تعمل على كشف الأشكال الجديدة للشعر وتوفّر له الأرضيّة الخصبة للفهم والدّراسة فأغلب الدّراسات الخاصّة بالشّعر تتحرك خارج النّموذج وبعيدا عن النّظريّة ممّا يجعلها دراسات غير مؤسّسة ولا مرتكزة على وعي بالشّعر ونظرياته المختلفة.

والآن، هل هي مجرّد مرحلة، ثمّ يستعيد الشّعر مكانته، أم هي دورة حضاريّة انتهت فيها سيادة القصيدة؛ وأسلمت القيادة للرّواية، وما القيادة المقبلة هل هي لشكل أدبي معين أمّ لغير الأدب كلّه؟