اللّغة العربيّة

مجلّة فصليّة مُحكّمة تعنى بالقضايا الثّقافيّة والعلميّة للّغة العربيّة

العدد واحد وستّون

المجلّد: 25 العدد: 01 السّنة: الثّلاثيّ الأوّل 2023

ر.د.م.م	EISSN	الإيداع القانوني
1112.3575	6545-2600	7/20 02

اللّغة العربيّة

المدير المسؤول
أ.د. صالح بلعيد
رئيس المجلس الأعلى للّغة العربيّة

رئيس التّحرير
أ.د. عبد الله العشي

نائب رئيس التّحرير
د. حياة أم السّعد

سكرتيرة التّحرير
أ. بورابابة راشدة

المدقّق اللغويّ
أ. حسن بهلول

اللّجنة العلميّة للتّحرير

أ.د. عبد الله العشّي؛
أ.د. حياة أم السّعد؛
أ.د. أحمد عزوز؛
أ.د. عبد القادر فيدوح؛
أ.د. آمنة بلعلى؛
أ.د. يحي بن بوهون؛
أ.د. محمد كعوان؛
أ.د. الطيّب دبّة؛
د. الجوهر مودر؛
د. انشراح سعدي؛
د. شراف شنّاف؛
د. صحرة دحمان.

شروط النّشر:

- ✓ تنشر المجلّة المقالات الرّصينة، ذات العلاقة بقضايا اللّغة العربيّة ومجالاتها؛
- ✓ تُكتب المقالات باللّغة العربيّة، وتلحق بملخّصين أحدهما باللّغة العربيّة وآخرهما باللّغة الإنكليزيّة؛
- ✓ تخضع المقالات للمنهجيّة العلميّة الأكاديميّة، وتهمّش آليا في آخر المقالة؛
- ✓ تخضع المقالات للتّحكيم العلميّ؛
- ✓ يلتزم صاحب المقالة بالتّعديل في الآجال المحدّدة، إن طُلِبَ منه ذلك؛
- ✓ تُكتب المقالة بخط Simplified Arabic ببنط 14 في المتن و12 في الهوامش، وترسل على البريد الإلكتروني للمجلّة الموضّح أدناه؛
- ✓ يكون حجم المقالة بين 3000 و5000 كلمة؛
- ✓ ألاّ تكون المقالة قد نشرت من قبل، ولا مستلّة من مذكّرة أو أطروحة جامعيّة؛
- ✓ يتسلّم صاحب المقالة ثلاث (03) نسخ من العدد الذّي نشرت فيه مقالتّه؛
- ✓ تُرفق المقالة بسيرة علميّة موجزة عن الباحث؛
- ✓ لا تعبّر المقالات المنشورة بالضّرورة عن رأي المجلس الأعلى للّغة العربيّة.

للاّتصال

madjaletalarabia@gmail.com

asjp.cerist.dz

الهاتف: 79 72 48 23 (213) 00 النّاسوخ: 62 72 48 23 (213) 00

المراسلة: مجلّة اللّغة العربيّة، المجلس الأعلى للّغة العربيّة

شارع فرنكلين روزفلت الجزائر ص.ب. 575 ديدوش مراد – الجزائر

محتويات العدد

العنوان	الصّفحة
كلمة رئيس التّحرير أ. د. عبد الله العشي	**12-10**
استراتيجيّات التّأثير في الخطاب الشّعريّ الصّوفيّ. أ. سارة مسعد أ. صلاح يوسف عبد القادر	**37-13**
استنطاق الدّلالة في معلقة امرؤ القيس-شواهد من حروف المعانيّ الثّنائيّة-. أ. بن جرميخ يوسف إشراف: أ. د. عبد الجليل مرتاض	**56-38**
أسرار مبادئ الكلام-المطالع-في سور القرآن آل حم أنموذجا. د. سهام صياد	**94-57**
اشتقاقيّة الرّمز وتكامل المعنى في القصيدة الغوثيّة لعبد القادر الجيلاني. أ. يزيد محمّد الأمين أ. د. محصر وردة	**108-95**
الاستعمال: دراسة في المصطلح. د. منى برهومي	**126-109**
الإعجاز القرآني في القصص القرآني (سورة مريم أنموذجا). أ. عبلة زلاقي أ. صلاح يوسف عبد القادر	**152-127**
الأوضاع الاجتماعيّة والاقتصاديّة في مقاطعة نوميديا الرّومانيّة. أ. قاسم محمّد	**169-153**

التّذوق الأدبيّ بين الغياب والحضور في المدرسة الجزائريّة النّصّ الأدبيّ للطّور الثّانويّ أنموذجا. أ. عبد القادر قعموسي	**189-170**
التّعبير الشّفهيّ في ضوء منهاج الجيل الثّانيّ ودوره في إثراء المخزون اللغويّ عند تلميذ السّنة الثّالثة ابتدائيّة. أ. حمزة راويّة أ. مزوز دليلة	**205-190**
التّناسب القصصيّ في القرآن الكريم (دراسة في ضوء وحدة النّسق) – سورة "ص" أنموذجا–. أ. يس خير النّاس أ. قاسم حاج محمّد	**229-206**
التّناص الدّينيّ وتطبيقاته في (رسائل الإخوان) لمصطفى صادق الرّافعيّ. د. مهدان ليلى	**242-230**
التّوجيه النّحوي لآية الوضوء عند المفسّرين. أ. بلخير مصطفى إشراف: د. بن عزّوز حليمة	**258-243**
الحذف بين النّظريّة التّوليديّة التّحويليّة والتّراث اللّغويّ العربيّ. أ. عبد الكريم بوخضرة أ. حوريّة عميروش	**276-259**
الدّلالة العرفانيّة (من كيف النّظم إلى كمّ التّصوّر). د. أسماء حمايدية	**304-277**
الشّعر النّسويّ في موريتانيا بين الأصالة والتّحديث) الشّاعرة مباركة باته بنت البراء نموذجا، دراسة إيقاعيّة). د. سويسي زهيّة	**323-305**
الفنون الشّعبيّة في رواية مملكة الزّيوان لحاج أحمد الصّديق.	**345-324**

أ. زهراء رابح إشراف: د. سليمان قوراري	
الفوائد الشّافيّة لزيني زاده وتعليميّة اللغة العربيّة. أ. إسماعيل دمير إشراف. د. محمّد زمري	**371-346**
الكتابة اللّسانيّة العربيّة وإشكاليّة المناهج. أ. هشام فرّوم أ. عيسى مومني	**384-372**
المرجعيّات الجماليّة لأدب الرّحلة العربيّ القديم من الجغرافيا العلميّة إلى الخطاب الأدبيّ. د. كمال بولعسل	**399-385**
المستوى النّحوي في كتب المرحلة الثّانويّة: رؤيّة نقديّة تقويميّة. د. نعيمة كنّاز	**420-400**
المقاربة التّواصليّة من التّنظير اللّسانيّ إلى الفعل التّعليميّ التّواصل اللّغويّ اللّفظيّ في السّنة الثّالثة متوسّط أنموذجا. أ. عبد الحفيظ دحماني أ. د. نجيدة ولهاصي	**433-421**
المقاربة التّوليديّة التّحويليّة للجملة العربيّة. أ. بن ساسي بلقـنـدوز أ. مــذبـوحــي محمّد	**455-434**
المقاربة اللّسانيّة للنّصّ القرآنيّ في كتابات محمّد أركون. د. رضا شريف	**472-454**
المقاربة ما بعد الحداثيّة للنّصّ القرآنيّ وأثرها على تلقّيه بوصفه "خطابًا أسطوريًّا". د. نعيمة زواخ	**495-475**
المقاصد بين النّحاة والتّداوليّين من خلال المجالس النّحويّة.	**508-496**

أ. نفيسة طيب	
المكوّن التّداولي في نظريّة نحو اللّغة العربيّة الوظيفيّ. د. الزّايدي بودرامة د. اليزيد بلعمش	**532-509**
إمكانيّة ترجمة الصّورة البلاغيّة. أ. لعداوي نسيمة	**550-533**
انتشار اللغة العربيّة وآدابها في إقليم خوارزم. د. شاري بوعلام	**561-551**
أهميّة التّفكير الرّياضيّ في دراسة اللغة. أ. سميحة مربوحي إشراف: أ. مبارك تريكي	**582-562**
تثمين المحتوى العربيّ على الويب: مبادرات نحو تفعيل التّعليم الإلكترونيّ باللغة العربيّة. د. سعاد تتبيرت	**603-583**
تداوليّة القصديّة بين الدّرس البلاغيّ والتّحليل التّداوليّ. د. فاتح مرزوق بن علي	**624-604**
تراسل الفنون في الأدب-بين الكتابة السّرديّة والكتابة البينيّة-. أ. عائشة العشمي أ. عمر حاتم	**641-625**
تفكيك مقولات الخطاب الاستشراقيّ حول النّص الشّعريّ الجاهليّ. أ. قـــدور مهداوي	**655-642**
تقديرات العوارض النّحويّة وقراءاتها في النّصّ القرآنيّ. أ. بوريشة عائشة	**668-656**
توظيف الخريطة المفاهيميّة في تعليميّة الصّرف العربيّ -درس المجرد والمزيد للسنة الأولى ليسانس نظام ل م د أنموذجا- د. عائشة جمعي	**687-669**

جماليّات أسلوب النّفيّ في عيون البصائر لمحمّد البشير الإبراهيمي. أ. فاطمة الزّهرة المالحي أ. د. السّعـــيد هـــادف	**700-688**
جماليّة التّصوير الإيقاعيّ للأنساق الصّوتيّة في الخطاب القرآنيّ. أ. رقيق إسماعيل أ. د. براهيمي بوداود	**720-701**
جهودُ نازك المَلائكة في التّقعيدِ للشّعرِ الحرِّ في "قضَايا الشِّعر لمُعَاصر". د. محمد بوزواوي	**739-721**
حجاجيّة اللغة ودورها في كشف محمولات الخطاب المسرحيّ التّعليميّ (مسرحيّة التّلميذ والكتاب لسريو بوجمعة نموذجا). أ. أمال جواب الله أ. مليكة بلقاسمي	**754-740**
دراسات ما بعد الاستعمار بعد أربعة عقود من الزّمان (نقد وتقييم). أ. ياسين كريم	**773-755**
دلالة التّحليل النّحويّ في جماليّة النّصّ القرآنيّ. د. عبد القادر قصباوي	**791-774**
دلالة اللّغة بين الثّابت والمتحوّل في المجتمع. أ. خطوي العيفة	**802-792**
سؤال الهويّة وصراع الأنا والآخر في الرّواية العربيّة: – رواية الميراث لسحر خليفة أنموذجاً–. د. زهرة طويل	**823-803**
طرائــق تعليــم مهــارة القــراءة. أ. العاليّة غالي	**840-824**

عوامل نشأة البلاغة العربيّة عند حمادي صمود. أ. سعيد بن دويفع إشراف: د. عدة قادة	**868-841**
قراءة في مخطوط (شرح بعض من كلام سيدي علي عزوز) –قاسم بن محمّد اسّاسي التّميمي البوني–. أ. أحمد مزيان إشراف: أ. د. لطيفة فريجين (حجار)	**884-869**
قضيّة السّرقات الشّعريّة عند ابن شرف القيرواني. أ. علي لشهب إشراف: أ. د. أمحمّد داود	**902-885**
مسرح سَعد الله ونوس بين المثاقفة والإبداع. أ. عثمان ميهوبي أ. أحلام بن شيخ	**915-903**
مَظَاهِرُ تَعْظِيمِ اللهِ تَعالَى في حَياةِ سِيبَوَيْهِ وعِلْمِهِ بالنَّحْوِ العَرَبِيّ. أ. نَصْرُ الدِّينِ وَهَّابي	**933-916**
واقع تطبيق مبدأ الإدماج في معالجة الظّواهر البلاغيّة–السّنة الثّانيّة من التّعليم الثّانويّ شعبة آداب ولغات أجنبيّة أنموذجا–. أ. لاميّة حمـــزة	**956-934**

كلمة العدد

الشعر الجزائري في اليوم العالمي للشعر

رئيس التّحرير

أ.د. عبد الله العشي

نشأ الشعر الجزائري الحديث في سياقين مختلفين ومتزامنين؛ فمن جهة، ثمة سياق أدبي، تمثل في تقاليد عصر النهضة الأدبية العربية، التي فرضت أنظمة بلاغية ودلالية في التعبير الشعري، ومن جهة أخرى، ثمة سياق محلي خاص تمثل في المقاومة الجزائرية ضد الاستعمار الفرنسي؛ فمن خلال هذين السياقين تشكلت حركة الشعر الجزائري الحديث، فجاءت استجابة لمطالب النهضة البلاغية، ولمطالب المقاومة من حيث الفعل الاجتماعي السياسي. حين نعتمد ظاهرة الأمير عبد القادر مبدأ لميلاد الحداثة الشعرية الجزائرية، فسوف نجد كل خصائص السياقين السابقين، وسوف نجد امتدادهما على مسار الثقافة الجزائرية في القرنين التاسع عشر والعشرين، ففي هذه المرحلة تشكلت الكلاسيكية الشعريّة وخليفتها الكلاسيكية الجديدة، ثم حفيدتهما الرومانسية، وتجذرت رؤيتها الجمالية ونظريتها في الكتابة. ويعد كتاب الزاهري عن شعراء الجزائر في العصر الحاضر 1927،1926وثيقة أدبية أرخت، بالنصوص، لتلك المرحلة. مع ظهور جمعية العلماء الجزائريين في مطلع ثلاثينيات القرن العشرين بوصفها حركة إصلاح شامل، تحلقت حولها نخب ثقافية عديدة، فكانت حالة ازدهار أدبي وثقافي شامل، وجد الشعر فضاءه الواسع في صحف الجمعية وأنشطتها المختلفة، فتفجرت ينابيع الشعر مستثمرة التحولات الشعرية في العالم العربي والمهجر، واتخذت من المقاومة ضد الاستعمار موضوعا وهدفا، تواصل حتى الاستقلال الوطني.

مع الاستقلال، سيحدث تحول شامل في نظام الكتابة، كما حدث في نظام المجتمع، فقد برزت حركة الحداثة ، كما عرفها المشرق العربي، والتي شكلت نصوصها الأولى، ثورة شاملة على مستوى الرؤية والبنية واللغة والبلاغة والمعنى

والقراءة، وكان طبيعيا أن تنخرط الشعرية الجزائرية ، مثل سواها، في هذه الحركة، فاستأنفت قصيدة التفعيلة مسيرتها التي بدأتها في الخمسينيات، ولكن في سياق جديد، هو سياق الثورة الاشتراكية التي اتخذت كمشروع شامل للثقافة والمجتمع، فانشغل الشعراء بالمضامين ذات الطبيعة الاجتماعية السياسية وأرخت للوجدان الجماعي والفردي، بكثير من الحماسة والخطابية، وتأسست كطبقة اجتماعية متجانسة، إلى حد كبير. ثم حدث تحول سياسي قاد إلى الانفتاح فتراجع المشروع الاشتراكي، وتقهقرت ثقافته، وعدل مثقفوه ورموزه مواقعهم أو غيروها وفضل كثير من الشعراء التحول إلى مسارات ثقافية أخرى، كالإعلام والتّعليم والإدارة، فتقلصت مساحة الشعرية السبعينية الاشتراكية، وظهرت حركة شعرية راهنت على الكتابة بوصفها فعلا جماليا، اشتغلت على نظام القصيدة، في بلاغتها وبنيتها وهواجسها الخاصة، وتخلصت من ثقل الموضوعات الكبرى التي حولت القصيدة إلى خطاب إيديولوجي.

سمحت هذه التجربة الجديدة، التي برزت في الثمانينيات، بحكم انفتاحها وتخلصها من عبء الإيديولوجي، أن تتوالد الأشكال والموضوعات والنصوص والتجارب، فتعايشت القصائد جميعا في سياق من القبول والتسامح؛ فقد تطورت القصيدة العمودية وسعت إلى تحديث نفسها بصور حداثية مغايرة مفارقة، مع الإبقاء على نظامها العروضي وبعض تقاليدها البلاغية والأسلوبية، وواصلت قصيدة النثر مسارها في حريتها المعتادة، كاشفة عن الموضوعات الجديدة التي لم يمسسها الشعر من قبل، وقد أسهمت المرأة الشاعرة في تطوير هذه القصيدة بإخلاصها لها وإثرائها بموضوعاتها الخاصة الشفافة، وبالتالي أسهمت في تطوير الحركة الشعرية الجزائرية، حتى إنه ليمكن الآن أن نتحدث عن هوية أنثوية للقصيدة، وما تزال قصيدة التفعيلة سيدة القصائد، تحاول أن تجمع بين الحسنيين حسن العمودية وحسن النثرية. انفتحت قصيدة التفعيلة على التجارب الفكرية المجاورة للشعر، التصوف والفلسفة خاصة، بحثا عن ثقل معرفي يحول القصيدة الى رؤية، يمنحها العمق الفكري ويخلصها من هواجس الذات وإكراهاتها. ظهرت بعض التجارب الشعري مثل الهايكو، غير أنها بقيت هوامش لم تقو على مزاحمة القصيدة، ولم تتمكن بعد من خلق جمهورها القارئ، وقد يطول بحثها عن قارئ مؤمن بها.

يعد ما يكتب حاليا في الجزائر من شعر، من أجمل ما يكتب في الشعر العربي، على الرغم من الحصار غير المبرر الذي يعيشه الشعر بشكل عام، فمقولة الرواية ديوان العصر، فهمت بما يعيق الشعر، فانصرفت الدراسات النقدية الأكاديمية وغير الأكاديمية إلى الرواية، واتجه القراء أو كثير منهم إلى الانشغال بالرواية، بل تحول عدد من الشعراء إلى الرواية بحثا عن شيء فقدوه في الشعر.

سيظل الشعر حاجة إنسانية دائمة، يعبر عن حاضر الإنسان، ومستقبله، كما كان قد عبر عن ماضيه.