اللّغة العربيّة

مجلّة فصليّة مُحكّمة تعنى بالقضايا الثّقافيّة والعلميّة للّغة العربيّة

العدد السّابع والخمسون

المجلّد: 24 العدد: 1 السّنة: الثّلاثي الأوّل 2022

ر.د.م.م	EISSN	الإيداع القانوني
1112.3575	6545-2600	7/20 02

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

المدير المسؤول
أ.د. صالح بلعيد
رئيس المجلس الأعلى للّغة العربيّة

رئيس التّحرير
أ.د. عبد الله العشي

نائب رئيس التّحرير
د. حياة أم السّعد

مديرة التّحرير
أ. نورة مراح

المدقّق اللغويّ
أ. حسن بهلول

اللّجنة العلميّة للتّحرير

أ.د. عبد الله العشّي؛
أ.د. حياة أم السّعد؛
أ.د. أحمد عزوز؛
أ.د. عبد القادر فيدوح؛
أ.د. آمنة بلعلى؛
أ.د. يحي بن بوهون؛
أ.د. محمد كعوان؛
أ.د. الطيّب دبّة؛
د. الجوهر مودر؛
د. انشراح سعدي؛
د. شراف شنّاف؛
د. صحرة دحمان.

شروط النّشر:

- ✓ تنشـر المجلّـة المقـالات الرّصـينة، ذات العلاقـة بقضـايا اللّغـة العربيّـة ومجالاتها؛
- ✓ تُكتب المقالات باللّغة العربيّة، وتلحق بملخّصين أحدهما باللّغة العربيّة وآخرهما باللّغة الإنكليزيّة؛
- ✓ تخضع المقالات للمنهجيّة العلميّة الأكاديميّة، وتهمّش آليا في آخر المقالة؛
- ✓ تخضع المقالات للتّحكيم العلميّ؛
- ✓ يلتزم صاحب المقالة بالتّعديل في الآجال المحدّدة، إن طُلِبَ منه ذلك؛
- ✓ تُكتب المقالة بخط Simplified Arabic ببنط 14 في المتن و12 في الهوامش، وترسل على البريد الإلكتروني للمجلّة الموضّح أدناه؛
- ✓ يكون حجم المقالة بين 3000 و5000 كلمة؛
- ✓ ألاّ تكون المقالة قد نشرت من قبل، ولا مستلّة من مذكّرة أو أطروحة جامعيّة؛
- ✓ يتسلّم صاحب المقالة ثلاث (03) نسخ من العدد الذّي نشرت فيه مقالتّه؛
- ✓ تُرفق المقالة بسيرة علميّة موجزة عن الباحث؛
- ✓ لا تعبّر المقالات المنشورة بالضّرورة عن رأي المجلس الأعلى للّغة العربيّة.

للاتّصال

madjaletalarabia@gmail.com

asjp.cerist.dz

الهاتف: 16 07 23 21 00213 - **النّاسوخ:** 07 23 21 00213 17

المراسلة: مجلّة اللّغة العربيّة، المجلس الأعلى للّغة العربيّة
شارع فرنكلين روزفلت الجزائر ص.ب. 575 ديدوش مراد – الجزائر

محتويات العدد

العنوان	الصّفحة
كلمة رئيس التّحرير أ.د. عبد الله العشي	**12-11**
أثر تكنولوجيات الاتّصال في تغيير لغة التّراسل بين الشّباب أ. منى أمينة بوترعة	**32-13**
أثر الصّوت العربيّ على اللّسان الإسپاني دراسة تاريخيّة حول علاقة العربيّة بالإسپانيّة. أ. تسنيم نور الهدى دحماني	**50-33**
أثر المواقف اللّغويّة في تخطيط الوضع اللّغوي. د. فتحي بحة	**68-51**
استراتيجية كتابة الرّواية النّسويّة عند فضيلة الفاروق أ. هجيرة زروال إشراف د. سالم بن لباد	**90-69**
استعمال الأويغور الأتراك الحرف العربي في تدوين أبجديتهم منذ 960م أ. أحمد جلايلي	**110-91**
إسهامات "مختار نويوات" في الدرس اللساني العربيّ د. بسمة زحاف	**131-111**
أفعال العباد في معتقد المعتزلة د. نجادي بوعمامة	**167-133**
الأدَاءَاتُ الشَّفهِيَّة وأثرُهَا فيْ تَرسِيْخِ المَلَكَةِ اللُّغَويَّة لَدَى تَلامِيذ الطّور الثَّانَوي -السَّنَة الأُولى أُنموذَجًا- ط.د/ محمد الأمين هراكي المشرف: أ.د. مبـاركة خمقـاني	**186-169**
الاستلزام التّخاطبي في البلاغة العربية -دراسة تأصيلية في جهود قدامة بن جعفر وأبي الحسن الرماني- د. نوال جوابلية	**206-187**
التّجديد الفقهي عند الصوفية - محي الدين بن عربي في الفتوحات المكية انموذجاً- أ. مراد بن فردية أ.علي محدادي	**224-207**

التّحدّيات التي تواجه اللّغة العربيّة في عصر الرّقمنة أ. عيساوة وهيبة	**249-225**
التّقويم التّربوي؛ المفهوم والأهداف أ. فاطنة فتاتي المشرف: أ.عبد القادر بن فطة	**260-251**
الشّعر الشّعبي: إشكالية اللغة بين الرّفض والقبول... أ. يوسف العارفي	**276-261**
الشّاهد الشّعري على مواقع التّواصل الاجتماعي -بين الإقناع والإمتاع – أ. عمّار منور د. بوطيبة جلول	**289-277**
الشـاهد النحوي بين المستوى الإجلالي والمستوى الاسترسالي للغة ط.د/. زهرة العيدي إشراف د. عبد السلام بن علية	**304-291**
الصناعة المعجميّة العربيّة الحديثة المعجم الوسيط أنموذجا د. فاطمة الزهراء نهمار	**320-305**
العجائبيّة والحلم في الرحلة الحجازيّة المغربيّة دراسة لبعض الظواهر الاجتماعيّة (تنجيم، تصوف، كدية) أ. رابح بودية	**346-321**
القاعدة النّحويّة ومدى مرجعها النّصي في المنظومة التربويّة الجزائريّة أ. لغويني بوقراف أ.د. عرابي أحمد	**363-347**
الكتابة اللّسانيّة العربيّة وإشكاليّة المناهج أ.هشـام فرّوم أ.عيسى مومن	**380-365**
الكتابة النسويّة وهاجس السلطة الذكوريّة في رواية "تاء الخجل لفضيلة الفاروق" أ. أشابوب ذهبية أ. عشي نصيرة	**400-381**

425-401	**اللّسانيّات الحاسوبيّة، وتوصيف الصّرف العربيّ تصغير الأسماء نموذجا-دراسة تطبيقيّة-** د. جميلة غريّب
448-427	**اللّغة العربيّة وخطاب الهويّة في ظل العولمة اللّغويّة** - دراسة سوسيو لسانيّة - أ. حواء بيطام
465-449	**المتخيّل في الأمثال الشعبيّة الجزائريّة أمثال موسم الحر -أنموذجا-** أ. معتوق صالح د. نعيمة لعقريب
483-467	**المصطلح العلميّ العربيّ بين التوحيد والتعدّد** أ.نجوى مغاوي
504-485	**المعنى بين اللّسانيّات والعلوم المعرفيّة وتحليل الخطاب** أ.حمراوي محمد
532-505	**النّحو العربّي بين المعرفة العلّميّة والنّزعة التّعليميّة -دراسة وصفيّة تحليليّة-** أ.تجاني حبشي
565-533	**أنماط الجملة الشّرطيّة في ديوان الإمام "الشّافعي"** أ.فاطمة عبدالرّزّاق كرمستجي
580-567	**أهمّيّة اللّغة العربيّة في تأويل الخطاب القرآني** أ.داودي سعاد أ.حدوارة محمد
611-581	**آيات سورة الدّخان تنطق باسم سيد الخلق " محمّد" صلّى الله عليه وسلّم** د. مـزواغ ليـلى
639-613	**بلاغة الحجاج في الخطاب القضائي** أ. سامية بوعاصم المشرفة: أ.د. ذهبية حمو الحاج
665-641	**تنميّة مهارات المتعلّم ذهنيّاً** أ.خلـيل بن دعموش
683-667	**رسائل أبي القاسم عبد الرحمان القالمي -دراسة في السمات اللغوية –** د. إبراهيم براهمي

سلطة الكفاءة والتّفاعل التّخاطبي دراسة تداوليّة في القصص القرآني أ. أحلام بن عمرة	**704-685**
صنعة الإبداع والإضافة في الخطاب الشّعري الشعبي أ.مصطفى درواش	**735-705**
صور صورة الأنثى في شعر قيس بن الخطيم -مقاربة نسقيّة ثقافيّة- د. بوسغادي حبيب	**747-737**
صورة الشرقي في مسرحيتي (جان دارك) و(المليونيرة) لـ "برنارد شو" د. فطيمة بن ربيعي	**778-749**
صورة المجتمع التّقليدي بين أنساق الولاء والرّفض في رواية (سِفْر القضاة) لـ أحمد زغب أ.قبنّه السّعيد المشرفة.د. الشّامخة خديجة	**808-779**
عبد الرحيم البُرعِي اليماني (ت803هـ) حياتهُ وشعرهُ أ. بن بوزيان سليم د. مستاري إلياس	**833-809**
علم المناسبة القرآنية -مدخل في الماهية والأسس- أ.غربي بن صالح إشراف. أ.د. كراش بن خولة	**862-835**
علماء النحو في توات وتأثرهم بالنّحاة المتأخرين د. عبد الله عماري	**893-863**
فعاليّة استخدام البرامج الحاسوبيّة في تعليميّة اللغة العربيّة "برنامج الخليل الصّرفي نموذجا" د. العربي بوعمران بوعلام أ. نعيمة عيوش	**905-895**
قضايا وأراء نقديّة في مقدّمات مدونات رشيد بن مالك أ. لعجال لكحل	**921-907**

مقدمة المعجم العربّي الأساسي دراسة في ضوء مبادئ الصّناعة المعجميّة المعاصرة أ.تومي محمد الأمين د. ربيعة برباق	**944-923**
مماثلة الصّوامت بين القدماء والمحدّثين د. لخضر ديلمي	**972-945**
من تاريخ النّقد العربّي إلى تمثّل وتوصيل المفاهيم النّقديّة الغربيّة-رؤيّة معرفيّة في نقد النّقد- أ. عبد الرّحمان حجو	**986-973**
مناظرات (الشّيخ الطّيب المَهّاجيّ) وشيوخه في النّحو والصّرف د. كمال لحمر	**1013-987**
مناهج البحث في الدّراسات النّصيّة – بين المنهج الداخلي والمنهج الخارجي. أ.عبد الحق قاسمي	**1061-1015**
منهج البحث في التراث، التلقي الأدبي في النقد العربي القديم أنموذجا أ. نايت علي مهانه	**1080-1063**
موقف ابن بسّام الشنتريني في كتابه الذّخيرة في محاسن أهل الجزيرة من قضية القديم والجديد أ. سعيداني محمد	**1095-1081**
نُزْهَة الطَّرْفِ فِي عِلْمِ الصَّرْفِ لِلمَيْدَانِيّ دِرَاسَة وَصْفِيّة تَحْلِيلِيّة البَاحث أ.د. محمود محمّد العامودي أ. خضر عبد الرّحمن الأسطل	**1122-1097**
نقد المركزيّة الذّكوريّة في روايّة خارج الجسد لعفاف البطاينة أ. نوارة قريد	**1139-1123**
الأصول المعرفيّة للدرس اللّساني العربيّ أ. مشوار فاطيمة	**1186-1141**

الحجاج اللّغوي في خطبة السقيّفة لأبي بكر الصديق **أ. اباعلال مولود** أ. اقصاصي عبد القادر	**1211-1187**
مظاهر التّجديد في اّلنظام الصّرفي عند تمام حسّان نظرة في كتاب اللّغة العربيّة معناها ومبناها. د. عبد الحليم معزوز	**1224-1213**
مقولتا "النفوذ المعنوي" و"المداهنة" في المنجز الباختيني-قراءة في كتاب شعرية دوستويفسكي أ. منير لعداسي المشرفة: أ. د حياة أم السعد	**1236-1225**

كلمة العدد

أ.د. عبد الله العشي، رئيس التّحرير

حاجتنا الى الشّعر حاجة دائمة، فالشّعر ليس حالة عابرة مرتبطة بمكان أو زمان أو حالة نفسية ووجدانية مؤقتة بل هو تعبير ضروري عن ظمأ روحي وجمالي دائم وأبدي، حاجتنا إلى الشّعر كحاجتنا إلى ضرورات الحياة، الماء والهواء والطعام والجمال، ومن أجل ذلك كان الشّعر في كل شيء نراه، في ذواتنا وفي ما يحيط بنا ، في الواقع والخيال ، في الحقيقة والأسطورة، في العلم والدين والفلسفة، في الكلام والصمت، في اليقظة والحلم، الشّعر في كل شيئ ومهمتنا أن نستكشفه وأن نحوله من حالة طبيعية إلى حالة ثقافية، من حالة الخفاء إلى حالة التجلى، لو كان الشّعر حالة مؤقتة عابرة لما بقي إلى اليوم شعر يكتب ويقرا، تتغير أشكال الشّعر ولا يتغير جوهره، والاهم أن حاجتنا إليه حاجة دائمة، فالحاجة إلى الجمال هي غريزة أصيلة و ثابتة وستظل في كياننا مثلها مثل سائر الغرائز.

والشّعر اليوم ليس بخير، مثله مثل سائر النصوص المطلقة، تلك التي تسعى إلى أن تعبر عن المطلق الانساني، في حوارية المعلوم والمجهول والحقيقي والموهوم، والمغيب والمشهود، والذاتي والموضوع، أعني تلك النصوص التي تعبر عن الكلي، تدرك الانسان بوصفه كينونة مركبة من جسد وروح، ضمير وعقل، حال ومصير، حقيقة ومجاز، نصوص لا تعتني بالثنائيات ولاتهتم التناقضات، هي اقرب ما تكون إلى التصوف وإن لم تكن صوفية، وأقرب إلى الفلسفة وإن لم تكن فلسفية، وإلى الدين وإن لم تكن دينية وإلى الأسطورة وإن لم تكن أسطورية، الشّعر واحد من هذه النصوص المطلقة، وهذه المطلقية هي التي تضمن له استمراريته وتحميه من إكراهات ما يحيطه، وتبقيه سرا أبديا يتجدد ولا يفني، هذه المطلقية تبدو أكثر ما تبدو في تحرره من مضايقات اللغة وقواعدها، وإكراهات المعنى وتعقيداته،،، له لغته التي يجدد ريشها في كل نص، وله معناه الذي يظهر بعضه ويخفي بعضه ، وله مقاصده التي تحيا على كل لسان وفي كل قراءة، إن بيتا شعريا واحدا من معلقة جاهلية ما يزال حيا على الشفا ه والاقلام، يبوح بسر ويغرى بأسرار لا يبوح بها، عصي على التثبيت دائما، لا معيار له، ولا موضوع ولا شكل إلا ما يأتي من داخله، أو هكذا يريد ، كل ما هناك هاجس يظل يتشكل باستمرار ويتخلق على الدوام ،، ينفي نفسه دائما ولكن لا ينتفي، وهذا سر بقائه.

نعم الشّعر اليوم ليس بخير، لا هو ولا أشقاؤه من الأنواع والأجناس الادبية الأخرى، فالأرض الخصبه التي كانت ملكا له، قد امتدت إليها أيد وعبثت بها

الشّعر يعيش في أرض العجيب والغريب والأسرار، والعالم اليوم يسعى باستمرار ليقلص من حدود تلك المناطق ، ويزيل عنها سرها وخفاءها وبالتالي ثراءها ودهشتها وفجائيتها، الشّعر يحيا في أرض الهشاشة وبها، يلتقط تفاصيلها في الإنسان والحياة ويترجمها إلى ألوان وإيقاعات وصور، غير أن الهشاشة تم ترذيلها وإخراجها من فضاء المعنى الجميل إلى هامش أشبه ما يكون بقبر هرم، الشّعر يتفتح في عوالم الخيال التي حاصرتها الآن تقنيات الفضاء وقلصت من مساحة المتخيل وبالتالي من حجم ما كان متاحا للشعر من قبل.

الشّعر فن اللانهايات، يجد متعته فيما لا تحده حدود، ولكن التكنولوجيا قلصت من حريته ووضعت في طريقه أكثر من عائق، لأنها لا تؤمن باللانهاية، أسئلتها لا تبقى معلقة بينما يرفض الشّعر تماما أن تنتهي أسئلته إلى إجابات ثابثة، إجاباته منفتحه دائما على اللانهاية. وبين منطق اللانهاية الشّعري ومنطق النهاية العلمي المهيمن تشققت أصابع الشّعر وتطايرت اظافره،

الشّعر يستمد أحيانا من الذاكرة ...وقد حاصرها الآن سلطان النسيان التكنولوجيا الآن تنفي ما استقر في الذاكرة بشكل متواصل فلا يستقر فيها شيء، حتى صار النسيان هو القاعدة وتحولت الذاكرة إلى هامش صغير باهت، الشّعر يرافق الضعف الإنساني البهيج القابل للحياة والمليء بالقيمة وقد تم الآن اقراغ هذا الضعف من معناه الجمالي هذا الضعف هو مسكن المشاعر والأخلاق والضمير والجمال، وبالمعنى السوسيولوجي يمكن ترجمة هذا الضعف بأن الطبقات الوسطى التي كانت تمثل خزان القراء والمتلقين للفن والجمال أصبح عددهم محدودا لان كثيرا منهم تحول إلى الطبقات العليا التي تنشغل بغير الفن أو الطبقات الدنيا التي تنشغل أيضا بغير الفن، وهكذا تم تيتيم الشّعر وتغريبه في دنياه. الشّعر ابن المعنى والقيمة والأسطورة والحلم، وكل تلك تم تجاوزها بالمنطق الرقمي والعقل الاداتي، على حساب منطق الروح وعقل التواصل.

كيف للشعر أن يكون بخير في عالم يقلص من حركية اللغة ونفوذها وسلطان مجازها من أجل توسيع هيمنة الصورة والرقم والأداة، كيف له أن يذهب بعيدا نحو العمق والرؤيا وقد حاصرته السرعة والسيولة والمجانية والربح بأي شكل كان...

ورغم ذلك يظل الشّعر قيمة إنسانية عليا بحمولته الجمالية والايتيقية ويظل معنى متأهبا للانتصار للإنسان وإنسانيته.