اللُّغة العربيّة

Revue Académique Trimestrielle Indexée

منصات الاعتماد

المجلس الأعلى للغة العربية
العنوان : 52،شارع فرانكلين روزفلت
ص.ب 575 ، ديدوش مراد، الجزائر
الهاتف : 16/17 07 23 07 213+ الناسوخ : 07 07 23 21 213+
الموقع الإلكتروني: www.hola.dz

العدد الخامس و الخمسون 2021 الثّلاثي الثّالث
55
العدد 55
2021

اللُّغة العربيّة

مجلّة فصليّة مُحكّمة تعنى بالقضايا الثّقافيّة والعلميّة للّغة العربيّة

المجلس الأعلى للّغة العربيّة - الجزائر

اللّغة العربيّة

مجلّة فصليّة مُحكّمة تعنى بالقضايا الثّقافيّة والعلميّة للّغة العربيّة

العدد الخامس والخمسون

55

ر.د.م.م	EISSN	الإيداع القانوني
1112.3575	6545-2600	7 /20 02

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

المدير المسؤول

أ.د. صالح بلعيد

رئيس المجلس الأعلى للّغة العربيّة

رئيس التّحرير

أ.د. عبد الله العشي

نائب رئيس التّحرير

د. حياة أم السّعد

مديرة التّحرير

أ. نورة مراح

المدقّق اللغويّ

أ. حسن بهلول

اللّجنة العلميّة للتّحرير

أ.د. عبد الله العشّي؛

أ.د. حياة أم السّعد؛

أ.د. أحمد عزوز؛

أ.د. عبد القادر فيدوح؛

أ.د. آمنة بلعلى؛

أ.د. مسعود صحراوي؛

أ.د. محمد كعوان؛

أ.د. الطيّب دبّة؛

د. الجوهر مودر؛

د. انشراح سعدي؛

د. شراف شنّاف؛

د. صحرة دحمان.

شروط النّشر:

- ✓ تنشر المجلّة المقالات الرّصينة، ذات العلاقة بقضايا اللّغة العربيّة ومجالاتها؛
- ✓ تُكتب المقالات باللّغة العربيّة، وتلحق بملخّصين أحدهما باللّغة العربيّة وآخرهما باللّغة الإنكليزيّة؛
- ✓ تخضع المقالات للمنهجيّة العلميّة الأكاديميّة، وتهمّش آليا في آخر المقالة؛
- ✓ تخضع المقالات للتّحكيم العلميّ؛
- ✓ يلتزم صاحب المقالة بالتّعديل في الآجال المحدّدة، إن طُلِبَ منه ذلك؛
- ✓ تُكتب المقالة بخط Simplified Arabic ببنط 14 في المتن و12 في الهوامش، وترسل على البريد الإلكتروني للمجلّة الموضّح أدناه؛
- ✓ يكون حجم المقالة بين 3000 و5000 كلمة؛
- ✓ ألاّ تكون المقالة قد نشرت من قبل، ولا مستلّة من مذكّرة أو أطروحة جامعيّة؛
- ✓ يتسلّم صاحب المقالة ثلاث (03) نسخ من العدد الذّي نشرت فيه مقالتّه؛
- ✓ تُرفق المقالة بسيرة علميّة موجزة عن الباحث؛
- ✓ لا تعبّر المقالات المنشورة بالضّرورة عن رأي المجلس الأعلى للّغة العربيّة.

للاتّصال

madjaletalarabia@gmail.com

asjp.cerist.dz

الهاتف: 16 07 2123 00213 – **النّاسوخ:** 17 07 2123 00213

المراسلة: مجلّة اللّغة العربيّة، المجلس الأعلى للّغة العربيّة

شارع فرنكلين روزفلت الجزائر ص.ب. 575 ديدوش مراد – الجزائر

محتويات العدد

	العنوان	الصّفحة
	كلمة رئيس التّحرير أ.د. عبد الله العشي	12-11
	دراسات في اللغة وعلومها	
01	مركزيّة عبد الرّحمان الحاج صالح من علم الذّخائر اللغويّة عبد الوهاب حجازي: طالب دكتورا إشراف: أ. د محمّد دويس ج. صالحي أحمد - النّعامة الجزائر	24-15
02	دلالة التّوكيد في القرآن الكريم بوزيد أمحمّد ج. ابن خلدون، تيارت الجزائر	42-25
03	دور الطّباق في تحديد المعنى -نماذج من القرآن الكريم- الباحث: سليمان بزّاز قسم اللغة العربيّة وآدابها-كليّة اللغة العربيّة واللغات الشّرقيّة-ج. الجزائر2	56-43
04	دور الرّبط الإحالي في توضيح المعنى في كتاب النّظر الفسيح لابن عاشور أ. محمّد الأمين مصدّق ج. محمّد خيضر بسكرة (الجزائر)	78-57

05	دور المُلقي (المتكلّم) في نجاح عمليّة الإلقاء بن بريك حراق ج. مصطفى اسطمبولي-معسكر	102-79
06	دور القرائن المصاحبة للكلام في رفع الإبهام الوضعيّ والخطابيّ محفوظ ذهبي ج. يحي فارس-المديّة الجزائر	118-103
07	سرديات التّأويل قراءة في إستراتيجيات تلقّي النّصّ القرآني -يوسف الصّديق أنموذجا - أ.ريمة برقراق ج. محمّد لمين دباغين سطيف 2 الجزائر	154-119
08	خطاب الانتماء المغاربيّ في النّصوص المدرسيّة المغاربيّة بين الواقع والمأمول أ. د. دبيح محمّد ج. ابن خلدون تيارت الجزائر	174-155
09	شروح كتاب سيبويه وشواهده في الأندلس، "الأعلم الشّنتمري" أنموذجا أ. شارف محمّد ج. أدرار الجزائر	194-175
10	قضايا المعنى في فلسفة ابن سينا من وجهة تأصيليّة أ. بن عيسى فاطمة إشراف، د. بومسحة العربي ج. أحمد ابن يحي الونشريسي تيسمسيلت - الجزائر	222-195

11	مصادر المعجم العربيّ الحديث، الضّوابط والأسس المنهجيّة؛ «معجم اللغة العربيّة المعاصرة» عيّنة فضيلة دقناتي د. عبد النّاصر مشري ج. قاصدي مرباح ورقلة-الجزائر	236-223
12	مصطلحات المتكلّمين في كتب النّحويّين ضرورة النّشأة أم حتميّة المنهج؟ يمينة مختاري ج. عبد الحميد بن باديس، مستغانم	250-237
	دراسات في الأدب ونقده	
01	حركيّة المناهج النّقديّة ووهم النّهضة العربيّة د. كريمة بلخامسة ج. عبد الرّحمان ميرة بجاية-الجزائر	268-253
02	حداثة أبي تمّام الشّعريّة من منظور النّقد العربيّ القديم _النّقد اللّغوي أنموذجًا_ أ. سميرة بوجرة المركز الجامعي عبد الحفيظ بالوصوف _ميلة الجزائر	292-269
03	حركة الشّعر الدّيني في البلاط الزّياني أ. قاع الكاف ساميّة كليّة الآداب واللغات-قسم اللغة والأدب العربي- جامعة الجزائر02	314-293

04	**خصائص الخطـاب الشّـعري الجــزائري لدى مفدي زكرياء** طاهر فاطمة المشرفة. د. سعد الله زهرة ج. وهران 1 أحمد بن بلة -كليّة الأدب والفنون -قسم اللغة العربيّة وآدابها -الجزائر	332-315
05	**خصائص الخِطاب الشّعري في أرجُوزَة "إلى علَماء نَجْدْ" لمحمّد البشير الإبراهيمي "قراءة في آليّات الحِجَاج"** أ. سفيان مطروش إشراف أ. سليمان بن سمعون ج. غرداية الجزائر	350-333
06	**قانون التّناسب اللّغـوي في صناعة النّص عند ابن طباطبا** د.عبد الكريـم محمـودي المدرسة العليا للأساتذة، بوزريعـة، الجزائر	368-351
07	**صحوة الغيم لعبد الله العشي من الرّؤيّة الاستشرافيّة إلى التّجاوز -مقاربة سيميائيّة-** أ. رضا زواري ج. العربي التّبسي تبسة الجزائر	408-369
08	**قراءة جماليّة سيميائيّة في ديوان: «شبق الياسـمين» لعُثمان لوصيف** د. محمّد سيف الإسلام بوفلاقـة ج. عنابة - الجزائر	440-409

09	**كتابة العنف وعنف الكتابة في التّخييل الذّاتي** **ـ قراءة في تاء الخجل لفضيلة الفاروق ـ** أ. هبة عبد العزيز إشراف: أ.د. محمّد طيبي ج. البليدة 02، الجزائر	**460-441**
10	**لغةُ الجسد في شِعر المكفوفين** **بشار بن برد مثالا** د. يوسف ولد النّبيّة ج. معسكر-الجزائر	**478-461**
11	**مخيال العالم الصّحراوي** **في الخطاب الرّوائي لإبراهيم الكوني -مقاربة أنثروبولوجيّة -** أ. لبنى بوخناف أ. د. وردة معلم ج. 8 ماي 45 قالمة، الجزائر	**504-479**
12	**"مسرحيّة أمسيّة في باريس"** **من النّص الدّرامي إلى الأداء** حسام بوالرّيحان المشرف: أ.د. حميد علاوي ج. أبو القاسم سعد الله الجزائر2	**528-505**

كلمة العدد

أ.د. عبد الله العشي

رئيس التحرير

التعريف الرقمي للمقال: DOI 2021 10.33705/0114-023-003-001

مرّت أربعة عقود على ميلاد النّقد الجزائري الحديث، أقصد النّقد الذي جاء مع التّحول السّياسي والاجتماعي في مطلع الثمانينات أو، ربما، قبلها بقليل، والذي انطلق تحت تأثير عاملين هامين، انحسار المقاربات الاجتماعية للأدب بفعل انكفاء إيديولوجياتها وحضور النّقد الفرنسي بمدارسه الشّكلية المتحمسة آنذاك. كيف يمكننا أن نقرأ هذه الفترة، كيف نقيمها إن جاز لنا ذلك، ماذا قدمت للأدب الجزائري وماذا كان ينبغي أن تقدم؟

كانت إستراتيجية الرّواد هي كيف يخدمون أدبهم وثقافتهم، بينما كانت استراتيجيات المحدثين كيف يخدمون المنهج، وبعد أن كان المنهج وسيلة والأدب غاية صار الأدب وسيلة والمنهج غاية، وتولى الاهتمام بالأدب وسياقاته الثقافية، حتى صار الأدب في خطر، ونافسته في الدراسة أشكال أخرى من الخطابات كالصورة والإشهار والخطاب الصحفي والسّياسي، غير أن اهتمام النّقاد في اغلبه انحصر في دراسة الرواية فأهملت القصّة والمسرحية والقصيدة وسائر الأشكال الأدبية، حتى لم يعدّ كتابها متحمّسين لكتابتها، تحوّل القصاصون والشّعراء وكل من يقوى على الكتابة إلى الكتابة الروائية، ولم يرفع النّقاد صوتهم للتنبيه إلى هذا الخلل الذي أفقد النّقد والأدب توازنهما، هيمنة الانشغال النّصي أفقد النّشاط النّقدي ممارسات أخرى هامة، فقدنا بسب إهمالها جوانب كثيرة في الحياة الأدبية، ومن هذه الممارسات نظرية الأدب وتاريخ الأدب، واعتبر ذلك من بقايا التّاريخ القديم، انكفأ النّقاد على متابعة الجديد ينتقلون من منهج إلى آخر دون أن يكون هناك داع موضوعي للانتقال ودون أن يختبروا المنهج السّابق بما يكفي، فتشكلت لدينا معرفة نقدية غامضة منفصلة عن سياقاتها المعرفية، وتراكمت من غير فاعلية، حتى وصلنا الآن إلى باب مسدود ؛ استهلاك لكل

المناهج دون أن يكون لها أثر واضح في حياتنا الثقافية، مجالان أدبيان أساسيان تمت التّضحية بهما في ضوء هذا التّزاحم النّقدي، الشّعر والأدب الجزائري.

ينبغي أن نقف لنقيم نصف قرن تقريبا من النّشاط النّقدي الحديث، نعيد النّظر في المادة الأدبية التي نعمل عليها، وفي المناهج التي نوظفها، وأعتقد أن لدينا الآن تجربة نقدية تكفي لمراجعة نفسها وتستأنف مسارا آخر مختلفا، يركز على اشتراطات الواقع ومتطلباته، ليس صحيحا أن الثقافة النّقدية ثقافة كونية، فكل الثقافات هي ثقافات محلية أساسا، فالثقافة هي أصلا ذات تعبر عن نفسها في شروط اجتماعية معينة وكل ثقافة تنتج أدبها وفنونها وفلسفتها وتمارس، بالتّالي، نقدها الذي يحل مشكلاتها الخاصة مع الأدب أو غيره، ومن حقّ كل ثقافة أن يكون لها نقادها ونظرياتها ومناهجها، أفضل طريقة للتعامل مع الثقافات الأخرى هي أن " نخونها " وفي خيانتها يبرز وعينا وقدرتنا على التّفاعل الجاد، الخيانة تمرد على القيد الاضطراري الذي يكبل عقولنا ويعمي بصائرنا ، في ضوء هذا ينبغي أن "نصفي حساباتنا" مع مناهج فصلتنا عنا وعن أسئلتنا وانشغالاتنا طويلا، كم الأسئلة في حياتنا الثقافية كبير ومؤجل، ولم تترك لنا هذه المناهج وحواملها الفكرية فرصة للتفكير فيها، التّباهي بكمية المعلومات التي نعرفها عن هذه المنهج أو ذاك ولا عن الفلسفة أو تلك، ولا بعدد الأسماء والمصطلحات رغم أهميته ، فذلك إن كان على سبيل الاستعراض يحول صاحبه إلى مجرد لسان ينطق بما لم يفكر فيه .لدينا نقاد مبدعون، لكن لا يمكن الحديث عن ظاهرة نقد جزائرية، شكلا ومحتوى. لدينا نقاد من الشّباب المثقف لسانيا وفلسفيا وبلغات متعددة، ويمكنهم أن يحولوا المسار من استعراض الأفكار المستوردة إلى الانكباب على الثقافة الجزائرية، هذه هي المرحلة التي ينبغي القيام فيها بانعطافة هامّة بخصوص استعادة الوظيفة الثقافية للنقد الأدبي، كل شيء مهيأ الآن؛ المعرفة بكل مجالاتها، التّراكم الثقافي الجزائري بكل أشكاله، الشّباب المثقف المساحات والأفضية المتعددة، ينبغي أن يستأنف النّقد الأدبي مساره الذي أسسه الرّواد بالاشتغال على المعنى والقمية والانسان والوطن.