اللُّغَةُ العَرَبِيَّة

مجلّة فصليّة مُحكّمة تعنى بالقضايا الثّقافيّة والعلميّة للّغة العربيّة

المجلس الأعلى للّغة العربيّة - الجزائر

اللغة العربية

العدد الواحد والخمسون 2020 الثّلاثي الرّابع

52

العدد 52

2020

اللُّغَةُ العَرَبِيَّة

Revue Académique Trimestrielle Indexée

منصّات الاعتماد

المجلس الأعلى للغة العربية
العنوان : 52،شارع فرانكلين روزفلت
ص.ب 575 ، ديدوش مراد، الجزائر
الهاتف : 16/17 07 23 21 213+ التّاسوخ : 07 07 23 21 213+
الموقع الإلكتروني: www.hcla.dz

اللّغة العربيّة

مجلّة فصليّة مُحكّمة تعنى بالقضايا الثّقافيّة والعلميّة للّغة العربيّة

العدد الثّاني والخمسون

52

ر.د.م.م	EISSN	الإيداع القانوني
1112.3575	6545-2600	7 /20 02

المدير المسؤول
أ.د. صالح بلعيد
رئيس المجلس الأعلى للّغة العربيّة

رئيس التحرير
أ.د. عبد الله العشي

نائب رئيس التحرير
د. حياة أم السّعد

مديرة التحرير
أ. نورة مراح

المدقّق اللغويّ
أ. حسن بهلول

اللّجنة العلميّة للتحرير

أ.د. عبد الله العشّي،
أ.د. حياة أم السّعد،
أ.د. أحمد عزوز،
أ.د. عبد القادر فيدوح،
أ.د. آمنة بلعلى،
أ.د. مسعود صحراوي،
أ.د. محمد كعوان،
أ.د. الطيّب دبّة،
د. الجوهر مودر،
د. انشراح سعدي،
د. شراف شتّاف،
د. صحرة دحمان.

شروط النّشر:

- ✓ تنشر المجلّة المقالات الرّصينة، ذات العلاقة بقضايا اللّغة العربيّة ومجالاتها؛
- ✓ تُكتب المقالات باللّغة العربيّة، وتلحق بملخّصين أحدهما باللّغة العربيّة وآخرهما باللّغة الإنگليزيّة؛
- ✓ تخضع المقالات للمنهجيّة العلميّة الأكاديميّة، وتهمّش آليا في آخر المقالة؛
- ✓ تخضع المقالات للتّحكيم العلميّ؛
- ✓ يلتزم صاحب المقالة بالتّعديل في الآجال المحدّدة، إن طُلِبَ منه ذلك؛
- ✓ تُكتب المقالة بخط Simplified Arabic ببنط 14 في المتن و12 في الهوامش، وترسل على البريد الإلكتروني للمجلّة الموضّح أدناه؛
- ✓ يكون حجم المقالة بين 3000 و5000 كلمة؛
- ✓ ألاّ تكون المقالة قد نشرت من قبل، ولا مستلّة من مذكّرة أو أطروحة جامعيّة؛
- ✓ يتسلّم صاحب المقالة ثلاث (03) نسخ من العدد الذّي نشرت فيه مقالته؛
- ✓ تُرفق المقالة بسيرة علميّة موجزة عن الباحث؛
- ✓ لا تعبّر المقالات المنشورة بالضّرورة عن رأي المجلس الأعلى للّغة العربيّة.

للاتصال

madjaletalarabia@gmail.com

asjp.cerist.dz

الهاتف: 00213 21 23 07 16 – **النّاسوخ:** 00213 21 23 07 17

المراسلة: مجلّة اللّغة العربيّة، المجلس الأعلى للّغة العربيّة

شارع فرنكلين روزفلت الجزائر ص.ب. 575 ديدوش مراد – الجزائر

محتويات العدد

العنوان	الصفحة
كلمة رئيس التّحرير أ.د. عبد الله العشي	09- 12
(استراتيجيّة الخطاب في كتاب الأذكياء لابن الجوزيّ) أ.نبيلة بوقرة	13- 36
أبعاد التّلقّي بين الكتاب الإلكتروني والكتاب الصّوتي د. بن لقدر مريم	37- 56
أثر الاختيار العقدي في ترجيح التّوجيه البلاغي: **مسائل المعاد أنموذجا** د. مرزوق خالدّ	57- 76
استراتيجيّات الخطاب في روايّة "مديح الكراهيّة" لخالدّ خليفة **- مقاربة تداوليّة-** أ. بلكرفة عيسى	77- 100
أسلوبيّة الانزياح التّصويري في ديوان **"حبو على أعتاب مملكة الشّعر" لـ: عبد الرّحمان بن سانيّة** ط. د: فطيمة الزّهرة خناب أ. د: عاشور سرقمة	101- 124
إسهامات الأستاذ أحمد المتوكّل **في البحث اللساني العربيّ المعاصر** أ.نصيرة زيد المال	125- 140

إسهامات علماء زواوة في الدّرس النّحويّ بالجزائر - المتون والشّروح- د. حاج بنيرد	141- 162
أصول الاحتجاج النّحويّ عند جمال الدّين القاسميّ، من خلال تفسيره محاسن التّأويل د. عبد الرّحمن بلحنيش	163- 210
الأسماء العربيّة وتصنيفاتها الدّلاليّة وعلاقتها بالأوضاع السّوسيوثقافيّة أ . سعيدة سعدودي	211- 232
الإعجاز العلميّ في الحديث الشّريف من خلال تثوير المضمر النّسقيّ اللطيف أ. بوبكر عريبي	233- 252
البيان الحجاجيّ بالمشابهة (تمثيل، تشبيه، استعارة): (نماذج قرآنيّة مختارة) د/ عماري مالك	253- 274
التّشكيل البصريّ في ديوان الحبشة لعمّار مرياش د. السّحمدي بركاتي	275- 296
الخطاب التّشكيلي ومفردات القراءة البصريّة أ.محمّد مخالدّي تحت إشراف: أ.عزوز بنعمر	297- 314

الرّوايّة والامبريـــاليّة أ.إبراهيم بوخالفة	315- 342
الصّوائت العربيّة من التّوصيف إلى التّوظيف أ.عياد آمال	343- 378
العلّة النّحويّة دراسة وصفيّة لمرتكزات أقسامها في مباحث النّحويّين د/ قفي نورالدّين	379- 410
الغزل العذريّ في العصر العبّاسيّ "الحسين بن مطير الأسديّ(ت:170هـ)"نموذجاً دراسة موضوعاتيّة د.ناصر بن راشد بن شيحان	411- 436
الكفاءة التّواصليّة والهندسة الدّيداكتيكيّة لبنائها في بيداغوجيا الإدماج أ.نورين عبد القادر	437- 454
آليات بناء لغة الحوار الدّرامي بين السّرديّة والشّعريّة في المسرح د. صالح بوشعور محمّد أمين	455- 480
جدليّة الحضور والغياب في إنتاج المعنى لدى حبيب مونسي أ.محمد خديم	481- 502
الشعر والعرفان - دراسة في نص شعري جزائري- د.ايمان العشي	503- 522

المواطنة اللّغوية في محتوى الكتب المدرسية الجزائرية –كتاب اللغة العربية السنة الرابعة ابتدائي أنموذجا د/ مهدية بن عيسى	**523- 536**
الحيوان في القرآن الكريم بين الحبك والقبول **دراسة وصفيّة تحليليّة** **د. إيمان محمّد ربيع**	**537- 596**

كلمة العدد

أ.د. عبد الله العشي

رئيس التحرير

حاجتنا الى الشعر حاجة دائمة، فالشعر ليس حالة عابرة مرتبطة بمكان أو زمان أو حالة نفسية ووجدانية مؤقتة بل هو تعبير ضروري عن ظمأ روحي وجمالي دائم وأبدي، حاجتنا إلى الشعر كحاجتنا إلى ضرورات الحياة، الماء والهواء والطعام والجمال، ومن أجل ذلك كان الشعر في كل شيء نراه، في ذواتنا وفي ما يحيط بنا ، في الواقع والخيال ، في الحقيقة والأسطورة، في العلم والدين والفلسفة، في الكلام والصمت، في اليقظة والحلم، الشعر في كل شيئ ومهمتنا أن نستكشفه وأن نحوله من حالة طبيعية إلى حالة ثقافية، من حالة الخفاء إلى حالة التجلى، لو كان الشعر حالة مؤقتة عابرة لما بقي إلى اليوم شعر يكتب ويقرا، تتغير أشكال الشعر ولا يتغير جوهره، والاهم أن حاجتنا إليه حاجة دائمة، فالحاجة إلى الجمال هي غريزة أصيلة و ثابتة وستظل في كياننا مثلها مثل سائر الغرائز.

والشعر اليوم ليس بخير، مثله مثل سائر النصوص المطلقة، تلك التي تسعى إلى أن تعبر عن المطلق الانساني، في حوارية المعلوم والمجهول، والحقيقي والموهوم والمغيب والمشهود، والذاتي والموضوع، أعني تلك النصوص التي تعبر عن الكلي تدرك الانسان بوصفه كينونة مركبة من جسد وروح، ضمير وعقل، حال ومصير حقيقة ومجاز، نصوص لا تعتني بالثنائيات ولاتهتم التناقضات، هي اقرب ما تكون إلى التصوف وإن لم تكن صوفية، وأقرب إلى الفلسفة وإن لم تكن فلسفية، وإلى الدين وإن لم تكن دينية، وإلى الأسطورة وإن لم تكن أسطورية، الشعر واحد من هذه النصوص المطلقة، وهذه المطلقية هي التي تضمن له استمراريته وتحميه من إكراهات ما يحيطه، وتبقيه سرا أبديا يتجدد ولا يفني، هذه المطلقية تبدو أكثر ما تبدو في تحرره من مضايقات اللغة وقواعدها، وإكراهات المعنى وتعقيداته،، له لغته التي يجدد ريشها في كل نص، وله معناه الذي يظهر بعضه ويخفي بعضه ، وله

مقاصده التي تحيا على كل لسان وفي كل قراءة، إن بيتا شعريا واحدا من معلقة جاهلية ما يزال حيا على الشفا ه والاقلام، يبوح بسر ويغرى بأسرار لا يبوح بها عصي على التثبيت دائما، لا معيار له، ولا موضوع ولا شكل إلا ما يأتي من داخله، أو هكذا يريد ، كل ما هناك هاجس يظل يتشكل باستمرار ويتخلق على الدوام ينفي نفسه دائما ولكن لا ينتفي، وهذا سر بقائه.

نعم الشعر اليوم ليس بخير، لا هو ولا أشقاؤه من الأنواع والأجناس الادبية الأخرى، فالأرض الخصبه التي كانت ملكا له، قد امتدت إليها أيد وعبثت بها الشعر يعيش في أرض العجيب والغريب والأسرار، والعالم اليوم يسعى باستمرار ليقلص من حدود تلك المناطق ، ويزيل عنها سرها وخفاءها، وبالتالي ثراءها ودهشتها وفجائيتها، الشعر يحيا في أرض الهشاشة وبها، يلتقط تفاصيلها في الإنسان والحياة ويترجمها إلى ألوان وإيقاعات وصور، غير أن الهشاشة تم ترذيلها وإخراجها من فضاء المعنى الجميل إلى هامش أشبه ما يكون بقبر هرم، الشعر يتفتح في عوالم الخيال التي حاصرتها الآن تقنيات الفضاء وقلصت من مساحة المتخيل وبالتالي من حجم ما كان متاحا للشعر من قبل،

الشعر فن اللانهايات، يجد متعته فيما لا تحده حدود ، ولكن التكنولوجيا قلصت من حريته ووضعت في طريقه أكثر من عائق، لأنها لا تؤمن باللانهاية أسئلتها لا تبقى معلقة بينما يرفض الشعر تماما أن تنتهي أسئلته إلى إجابات ثابثة إجاباته منفتحه دائما على اللانهاية. وبين منطق اللانيهاية الشعر ي ومنطق النهاية العلمي المهيمن تشققت أصابع الشعر وتطايرت اظافره،

الشعر يستمد أحيانا من الذاكرة ...وقد حاصرها الآن سلطان النسيان التكنولوجيا الآن تنفي ما استقر في الذاكرة بشكل متواصل فلا يستقر فيها شيء حتى صار النسيان هو القاعدة وتحولت الذاكرة إلى هامش صغير باهت، الشعر يرافق الضعف الإنساني البهيج القابل للحياة والمليئ بالقيمة، وقد تم الآن اقراغ هذا الضعف من معناه الجمالي هذاالضعف هو مسكن المشاعر والأخلاق والضمير والجمال، وبالمعنى السوسيولوجي يمكن ترجمة هذا الضعف بأن الطبقات الوسطى

التي كانت تمثل خزان القراء والمتلقين للفن والجمال أصبح عددهم محدودا لان كثيرا منهم تحول إلى الطبقات العليا التي تنشغل بغير الفن أو الطبقات الدنيا التي تنشغل أيضا بغير الفن، وهكذا تم تيتيم الشعر وتغريبه في دنياه. الشعر ابن المعنى والقيمة والأسطورة والحلم، وكل تلك تم تجاوزها بالمنطق الرقمي والعقل الاداتي ، على حساب منطق الروح وعقل التواصل،

كيف للشعر أن يكون بخير في عالم يقلص من حركية اللغة ونفوذها وسلطان مجازها من أجل توسيع هيمنة الصورة والرقم والأداة ، كيف له أن يذهب بعيدا نحو العمق والرؤيا وقد حاصرته السرعة والسيولة والمجانية والربح بأي شكل كان..

ورغم ذلك يظل الشعر قيمة إنسانية عليا بحمولته الجمالية والايتيقية ويظل معنى متأهبا للانتصار للإنسان وإنسانيته.