اللُّغة العربيّة

مجلّة فصليّة مُحكّمة تعنى بالقضايا الثّقافيّة والعلميّة للّغة العربيّة

العدد الثامن والأربعون 2019

48

العدد 48
2019

المجلس الأعلى للّغة العربيّة - الجزائر

اللُّغة العربيّة

Revue Académique Trimestrielle Indexée

منصّات الاعتماد

WWW.ASJP.CERIST.DZ
WWW.HCLA.DZ

المجلس الأعلى للّغة العربيّة
العنوان : 52،شارع فرانكلين روزفلت
ص.ب 575 ، ديدوش مراد، الجزائر
الهاتف : 16/17 07 23 21 213+ النّاسوخ : 07 07 23 21 213+
الموقع الإلكتروني: www.hcla.dz

اللّغة العربيّة

مجلّة فصليّة مُحكّمة تعنى بالقضايا الثّقافيّة والعلميّة للّغة العربيّة

العدد الثّامن والأربعون 2019

ر.د.م.م
1112.3575
EISSN
6545-2600

الإيداع القانوني
02 20/ 7

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

المدير المسؤول
أ.د. صالح بلعيد
رئيس المجلس الأعلى للّغة العربيّة

رئيس التحرير
أ.د. عبد الله العشي

نائب رئيس التحرير
د. حياة أم السّعد

مديرة التحرير
أ. نورة مراح

المدقّق اللغويّ

أ. حسن بهلول

اللّجنة العلميّة للتّحرير

أ.د. عبد الله العشّي
أ.د. حياة أم السّعد
أ.د. أحمد عزوز
أ.د. عبد القادر فيدوح
أ.د. آمنة بلعلى
أ.د. مسعود صحراوي
أ.د. محمد كعوان
أ.د. الطيّب دبّة
د. الجوهر مودر
د. انشراح سعدي
د. شراف شنّاف
د. صحرة دحمان

شروط النّشر:

- ✓ تنشر المجلّة المقالات الرصينة، ذات العلاقة بقضايا اللّغة العربيّة ومجالاتها؛
- ✓ تُكتب المقالات باللّغة العربيّة، وتلحق بملخّصين أحدهما باللّغة العربيّة وآخرهما باللّغة الإنجليزية أو الفرنسية؛
- ✓ تخضع المقالات للمنهجية العلمية الأكاديميّة، وتهمّش آليا في آخر المقالة؛
- ✓ تخضع المقالات للتحكيم العلمي؛
- ✓ يلتزم صاحب المقالة بالتعديل في الآجال المحدّدة، إن طُلِبَ منه ذلك؛
- ✓ تُكتب المقالة بخط Simplified Arabic ببنط 14 في المتن و12 في الهوامش، وترسل على البريد الإلكتروني للمجلّة الموضّح أدناه؛
- ✓ يكون حجم المقالة بين 3000 و5000 كلمة؛
- ✓ ألاّ تكون المقالة قد نشرت من قبل، ولا مستلّة من مذكّرة أو أطروحة جامعية؛
- ✓ يتسلّم صاحب المقالة ثلاث (03) نسخ من العدد الذي نشرت فيه مقالته؛
- ✓ تُرفق المقالة بسيرة علمية موجزة عن الباحث؛
- ✓ لا تعبر المقالات المنشورة بالضرورة عن رأي المجلس الأعلى للّغة العربيّة.

للاتّصال

madjaletalarabia@gmail.com

ASJP.cerist.dz

الهاتف: 00213 21 23 07 16 - **النّاسوخ:** 00213 21 23 07 17

المراسلة: مجلّة اللّغة العربيّة، المجلس الأعلى للّغة العربيّة، شارع فرنكلين روزفلت الجزائر ص.ب. 575 ديدوش مراد – الجزائر

محتويات العدد

العنوان	الصفحة
كلمة رئيس التّحرير أ.د. عبد الله العشي	10 -19
المحور الأوّل: دراسات تراثية	
الحمل النَّحوي وعلاقته بالقياس الاسم: محمد يزيد سالم	13- 38
الضمير المحتمل في سورة الكهف **- دراسة دلالية-** أ. حسنى عائشة ناصر (بزّاز)	39- 58
تناول المصطلح النحوي في المعاجم المتخصصة بين اختلاف التعريف واتفاق المفهوم أ.لزرق بلعباس	59- 80
في الممارسة النصية عند الأصوليين: " السياق ودوره في الكشف عن دلالة النصوص الشرعية" أ. بلميهوب عبد المالك أ. المشرف: الدكتور عبد العزيز أبليلة	81- 112
المحور الثاني: دراسات لغويّة معاصرة	
الاقتراض اللغوي في وضع واستعمال مصطلحات الاتصالات **في اللغة العربية** د. نصيرة إدير	115- 132

اللسانيات التطبيقية ومجالات الاستفادة منها في ترقية الفعل الديداكتيكي- مقاربة في المنهج والإجراء- أ. إيمان قليعي المشرف:أ. نور الدين لبصير	**133- 158**
النحو والمعنى عند فاضل السامرائي أ.نسيم عصمان	**159- 192**
ثلاثة مصادر أساسيّة لإثراء اللغة العربية في الفترة المعاصرة: القراءات القرآنية، ملاحظات النحاة الأوائل، واللهجات المحكيّة. عبد الكريم جيدور	**193- 214**
المحور الثالث: دراسات تعليمية	
البيداغوجيا الفارقية، ودور انتهاجها في جودة تعليمية اللغة العربية د/ بكادي محمد	**217- 236**
الصورة ودورها في تنمية القيم في كتب الجيل الثاني (الطور الأول من مرحلة التعليم الابتدائي) أ. أوليدي خديجة د. عبد القادر بقادر	**237- 256**
تدريس اللغة العربية في الوطن العربي - الواقع الحالي والتحديات المعيقة- أ. سميرة جداين	**257- 284**
توظيف اللسانيات في تعليم اللغة العربية أ.هواري شهرزاد	**285- 308**

المحور الرابع: دراسات أدبية ونقدية	
التناص القرآني في رواية : **سرادق و الفجيعة لعز الدين جلاوي –أنموذجا** أ. عطى الله الناص	**311- 330**
جملة النداء في ديوان "البرزخ والسكين" لعبد الله حمادي (التركيب والدلالة) أ. عبد الله باوني	**331- 362**
عتبة الألوان الوطنية في غلاف رواية "الاحتراق" للروائي "سعيد هاشمي" **أ**.بوفنارة مفيدة	**363- 382**
المحور الخامس: ثقافيات	
الكتابة التاريخية الاستعمارية الفرنسية من خلال إسهامات بيربروجر في المجلة الإفريقية (1856 م 1869 م) أ.امحمد صدوقي	**385- 410**
اللغة العربية وسؤال القدسية أ.حاتم البوعناني	**411- 426**
المستوى اللغوي في الجزائر وتحديات التكنولوجيا - **واقع اللغة العربية كتابة ونطقا عبر الفيس بوك -** أ.دنيا باقل أ.عمر بولنوار	**427- 440**
نجمُ "سُهيل" في أدَبيَّات العَرب أ.محمد حدبون	**441- 472**

كلمة العدد

كيف تمتلك اللغة العالم

أ.د. عبد الله العشي

رئيس التحرير

من يحسن استعمال اللغة يمكن أن يمتلك العالم، العالم بما فيه الطبيعة والإنسان، امتلاك العالم يقتضي حسن توصيفه وحسن تأويله وبالتالي حسن تدبيره، وامتلاك الإنسان بتقديم الطبيعة له موصوفة ومؤولة على نحو ما ثلاث " لغات" ، غبر التاريخ الطويل كانت قد امتلكت الإنسان، وما تزال: الدين والفن والعلم؛ كان الدين، وهو لغة موحى بها على نحو ما، يؤول العالم بظاهره وغيبه، ويقدمه للإنسان باللغة ليختصر المسافة بينه وبين العالم، وهي مسافة واسعة تقتضي جهدا يضيق عنه العقل ، ومن أجل ذلك خلق الدين لغته وأضافها إلى المعجم البشري، لم تعرف العربية كلمات مثل الله والنبي والإيمان والكفر والتوحيد والصلاة والزكاة والجنة والنار والبعث والنشور والخلود بمعانيها الجديدة ومفاهيمها الاصطلاحية إلا مع الإسلام الذي نقل جزءا كبيرا من اللغة من دائرة **المعاني** إلى فضاء **المفاهيم**، أي من دائرة **المفردات** إلى دائرة **المصطلحات**، ومن مجال **اللغة العادية** إلى مجال **اللغة الواصفة.**

وكان الفن، بما أبدع من ملاحم خرافات وأساطير، بوصفها علامات ورموزا لغة أخرى في فهم العالم وتوصيفه وتأويله، أسهم الفن في تقريب الإنسان من الطبيعة حين مكنه من تشكيلها وإعادة بنائها وبعثها في صورة جديدة، نقلها من **الطبيعية** إلى **الثقافة** ، من **الخام** إلى **المتشكل**، ومن **الصمت** إلى **البوح**، حين حول الحجر إلى تمثال، والحطب إلى تحفة، والصوت إلى نشيد، واللون إلى لوحة واللغة إلى قصيدة ، كان يمتلك العالم ويستأنسه ، أو يصنع منه جمالا إنسانيا أويشتق منه معنى. لم يكن الحجر ملكا للإنسان ولا الحطب ولا اللون ولا اللغة لكنه حين حولها إلى تمثال ولوحة ونشيد وقصيدة أصبح ، بذلك، مالكا لها

باللغة يضفي الإنسان على الطبيعة إنسانيته ، و"ينقلها" بالتالي من الملكية الإلهية الى الملكية البشرية، " أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت، وإلى السماء كيف رفعت ، وإلى الجبال كيف نصبت، وإلى الأرض كيف سطحت " ، **نظر** الإنسان فأدرك ووصف وأول فامتلك.

ثم كان العلم، وصف وأول ولم يكتف بذلك بل استثمر وكانت تلك صورة الامتلاك لديه، وقد كان الامتلاك في الدين امتلاكا روحيا، وفي الفن امتلاكا رمزيا ثم صار ماديا في العلم، كانت اللغة في الدين غيبية وفي الفن خيالية وفي العلم منطقية، وفي كل الحالات هي لغات وتؤدي إلى نفس الغايات، وإن باختلاف الأدوات، يحتاجها الإنسان كلها لضرورتها وأهميتها في التعبير عن كينونته المركبة.

من يحسن الحجاج ينجح في الإقناع، ومن يملك البيان ينجح في كسب العقول، حسن لغتك تحسن قدرتك على الرقي بنفسك

باللغة، الآن، يتم التحكم في العالم، اللغة المهيمنة تفرض ثقافتها وعلمها وفنها ونموذجها المجتمعي ، حجتها دائما أقوى ولو كانت ضعيفة، وصوتها أعلى ولو كان خافتا، لان اللغة تكتسب قوة إضافية بقدر ما نمنحها من ركائز تدعمها وتحميها،

لقد صرنا الآن نتحدث، أو صاروا يتحدثون، عن حروب اللغات، ولم يكونوا ليفعلوا ذلك لولا أن اللغة فعلا لها من القدرة ما يمكنها من امتلاك العالم بعض اللغات مفطورة تقريبا على العدوان والنزوع إلى السيطرة والاستعمار، لقد صار الآن من الممكن أن تقتل لغة لغة، وأن تنفي لغة لغة، أو تستعمر لغة لغة تماما كما كان البشر، وما زالوا ، يفعلون. والحديث عن موت اللغات أصبح رائجا كثيرا، له رواده ومختصوه.

امتلك لغتك تمتلك العالم.