



معهد الآثار

جامعة الجزائر 2  
أبو القاسم سعد الله

مجلة الدراسات الأثرية

آثار

مجلة علمية سنوية محكمة تعنى بنشر  
الدراسات و الأبحاث في الآثار و التراث  
يصدرها معهد الآثار - جامعة الجزائر 2 -  
مصنفة "ج"

السنة 2022

المجلد 20 - العدد 01

# مجلة الدراسات الأثرية

# آثار

مجلة علمية سنوية محكمة تعنى بنشر  
الدراسات والأبحاث في الآثار والتراث  
يصدرها معهد الآثار - جامعة الجزائر 2  
مصنفة رتبة "ج"

المجلد 20 - العدد 01 - السنة 2022

ISSN: 1111-7699  
EISSN : 2600-6499

## المراسلات

معهد الآثار - جامعة الجزائر 2

العنوان : طويق اواهيم هجرس بني مسوس الجزائر

البريد الإلكتروني revue.athar@univ-alger2.dz

الأمانة: أ.د. تمليكشت هجيرة

## هيئة المجلة

الرئيس الشرفي للمجلة : أ.د. بومعيزة السعيد - رئيس جامعة الجزائر 2

مدير المجلة : د. مفتاح عثمان - مدير المعهد-

رئيس التحرير : أ.د. حمزة محمد شريف

### الهيئة العلمية الإستشارية :

- أ.د. شنياتي محمد البشير: معهد الآثار- جامعة الجزائر 2.  
أ.د. عبد الله كامل : جامعة الزقازيق - جمهورية مصر  
أ.د. أورفه لي محمد الخير: معهد الآثار- جامعة الجزائر 2.  
أ.د. فيلاح محمد المصطفى: معهد الآثار- جامعة الجزائر 2.  
أ.د. شايد سعودي يسمينة: معهد الآثار- جامعة الجزائر 2.  
أ.د. معزوز عبد الحق: معهد الآثار- جامعة الجزائر 2.  
أ.د. بن بلة خيرة : معهد الآثار - جامعة الجزائر 2 .

### لجنة القراءة :

- أ.د. نشار خديجة  
أ.د. فيلاح محمد المصطفى  
أ.د. دريسي سليم  
أ.د. حنفي عائشة  
أ.د. بن نعمان إسماعيل  
أ.د. بن بلة خيرة  
أ.د. طيان شريفة  
أ.د. دراجي عبد القادر  
أ.د. بوسعدية إبراهيم  
أ.د. حمزة محمد شريف  
د. نايم فيصل  
أ.د. رابحي مروان  
د. بلعبيود بدر الدين  
أ.د. تمليكشت هجيرة

## دليل الناشر في "مجلة الدراسات الأثرية"

تنشر المجلة البحوث والدراسات العلمية في مختلف ميادين العلوم الإنسانية والاجتماعية ، وعروض موجزة للأطروحات والمؤلفات الحديثة، والتقارير الخاصة بالدراسات الاستطلاعية والحفريات، وتقارير المؤتمرات والندوات العلمية وذلك باللغة العربية و اللغات الأجنبية.

### 1- التسجيل في البوابة الجزائرية للمقالات :

في حالة عدم توفر المؤلف على حساب في منصة ASJP ما عليه إلا التوجه إلى :

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/210>

Inscription ثم بعد حصوله على حساب يتبع الإجراءات السابقة

### 2-التوجيهات للناشر :

نطلب من الناشرين الإطلاع على " دليل الناشر " من خلال تحميل الملف المضغوط حيث يجد بعض التوجيهات تسهل له طريقة كتابة المقال و كما يتضمن شهادة حقوق المؤلف الخاص بمجلة الدراسات الاثرية و يتضمن خطاب التعهد يمضي عليه صاحب المقال و يعيد إرساله إلى العنوان الإلكتروني للمجلة :

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/210>

### 3- إعداد المقال :

لإعداد المقال على الناشر إستخدام قالب المجلة من خلال تحميله ( Template ) من الرابط التالي:

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/210> -

يحق لرئيس التحرير إعادة المقال لصاحبه في حالة عدم مطابقته لهذه التوصيات

وفيما يلي نقدم الشروط الأكاديمية وقواعد النشر المطلوب الالتزام بها والتي نعمل على أساسها.

1. يجب أن يكون البحث جديدا ولم يسبق نشره.

2 . يجب ألا يزيد عدد صفحات البحث عن 20 صفحة ولا يقل عن 05 صفحات، ولا تزيد الخرائط والأشكال

التوضيحية واللوحات عن 30% من حجم البحث أو الدراسة، وأن يكون مزودا بملخصين :واحد باللغة العربية والآخر بلغة أجنبية، وذلك في أقل من صفحة واحدة بمعدل 150 كلمة لكليهما.

3 . يجب أن تقدم الأشكال التوضيحية والخرائط بمفاتيحها وتعاليقها مكتوبة أو مرسومة وأن تكون اللوحات أو

الصور واضحة.

4 . يجب أن يقدم البحث مطبوعا على ورق A4 من نسخة واحدة، ومرفقا بقرص مضغوط (CD) ويكون

موافقا لنظام word 2010-2007 او الاحدث.

باقي التوجيهات متواجدة على المنصة

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/210>

## كلمة العدد:

يسرنا ان نضع بين ايدي قراءنا الاعزاء عدد جديد من مجلتنا "الدراسات الأثرية" في عددها العشرين ، و التي يصدرها معهد الآثار بصفة دورية كل سنة. لقد تضمن هذا العدد مواضيع التمسنا فيها الجدية و الموضوعية في الطرح، كما انها مست مختلف تخصصات علم الآثار وفروعه وذلك باللغتين العربية و الاجنبية، شارك فيها كوكبة متنوعة من الباحثين حاولوا اثراء البحث العلمي الاثري بكل ما هو جديد .

فمن فنون وصناعات ما قبل التاريخ وعرض نتائج بعض الابحاث، الى العمارة و الفنون والحرف المرتبطة بالفترات القديمة، ثم العمران و العمارة و الفنون الخاصة بالفترة الاسلامية، الى جانب صيانة وترميم التراث المادي و الحفاظ على الموروث الثقافي، ودراسة المواد ، وطرق العرض المتحفي ، و التواصل الحضاري لبعض الفنون عبر العصور كموضوع التجديد الأبدى بين الفن الصخري الجزائري والفنون التشكيلية في القرن العشرين ، و الطرز الجزائري (العاصمي) - تداخل بين التاريخ والفن ، وربما ما ميز هذا العدد ايضا صدور اربع مقالات مرتبطة بالمجال الصحي منذ فترات ما قبل التاريخ وهي: "دراسة الحالة الصحية لإنسان كاف أم تويضة(الطارف)، المعالم الاستشفائية في شمال افريقيا خلال الفترة الرومانية ،طبقات الأطباء في القرن الثاني الهجري ، المعادن المستعملة لصناعة الأدوات الجراحية في الحضارة الإسلامية خلال القرن 13م من خلال مخطوط ابن القف.

الى جانب تفرده بعرض بعض الاكتشافات الجديدة منها: بعض النقوشات اللاتينية غير المنشورة ببرج بوعريبيج، تقاطع الفن والتاريخ م ن خلال اكتشافات جديدة للمعاصر في ضواحي إيومنيوم و الأبحاث الأثرية في الجزائر خلال ثلاثين سنة الأخيرة: الفسيفساء انموذجا.

وفي الختام نأمل ان يكون هذا العدد قد شكل إضافة نوعية في تعزيز التحصيل المعرفي في ميدان علم الآثار عامة، والآثار الجزائرية على وجه الخصوص.

د.مفتاح عثمان

مدير معهد الآثار

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| الصفحة                         |   |
| 4                              | كلمة العدد  |
| 5                              | الفهرس  |
| <b>المقالات باللغة العربية</b> |   |
| 29.....8                       | رياش فايزة<br>الحالة الصحية لإنسان كاف أم تويضة(الطارف)<br>دراسة باليوأنتربولوجية و باليوباتولوجية للمجممة                          |
| 47.....30                      | راشي نجوى<br>تطور نظام الحكم بمدينة أثينا (قراءة في كيفية النشأة والتطور )  |
| 59.....48                      | وردية عليلاش<br>قراءة في التحولات الدينية للمعبودات المحلية الإفريقية بعد سياسة الرومنة<br>-الربة تانيت انموذج-                     |
| 76.....60                      | علواش سمير<br>الأنصاب الجنائزية في"لمبار"(عينة من حديقة المتحف)   |
| 85.....77                      | تفرحيت فلة ، مهنتل جهيدة<br>دراسة تقنية و تنميطية للأمفورات المعروضة بالمتحف الجديد بشرشال  |
| 99.....86                      | بوجاجة مسعودة ، آكلي نورية<br>العناصر الزخرفية ودلالاتها الرمزية على مذبح معبد الكابيتول بمدينة كويكول                              |
| 126...100                      | سلامة توفيق ، فيلاح محمد المصطفى<br>بعض النقوشات اللاتينية غير المنشورة ببرج بوغيريج  |
| 142...127                      | عليات جيدة<br>المعالم الاستشفائية في شمال افريقيا خلال الفترة الرومانية   |
| 155...143                      | دحمون منى<br>طبقات الأطباء في القرن الثاني الهجري   |
| 165...156                      | بابان زهراء ، تومي رفيقة<br>المعادن المستعملة لصناعة الأدوات الجراحية في الحضارة الإسلامية خلال القرن 13م<br>من خلال مخطوط ابن القف |
| 191...166                      | مكي حياة<br>دور السقيفة الاقتصادي والمناخي في أحياء المدن الداخلية  |

|           |  |
|-----------|--|
| 206...192 | رزقي فهيمة<br>السرايا بمدينة عنابة (دراسة أثرية)   |
| 228...207 | محمودي ذهبية<br>حمام قظاطفة بمنطقة البويرة-دراسة تاريخية وأثرية-   |
| 242...229 | عاشور شفيقة<br>دكة المؤذنين (المقرئين) بالمساجد في الفترة العثمانية  |
| 261...243 | خليل وهيبة<br>مساجد الأحياء بقصبة مدينة الجزائر خلال الفترة العثمانية دراسة تاريخية أثرية  |
| 283...262 | بوتشيشة علي<br>المنشآت المعمارية المدنية للباي مصطفى بوشلاغم المسراتي بمدينة وهران   |
| 296...284 | عبيد أمينة<br>أهمية اللباس العسكري في تصنيف الرتب العسكرية في الجيش الانتكشاري بالجزائر<br>خلال العهد العثماني اليولداش نموذجاً                      |
| 308...297 | عثامنة فؤاد ، حنفي عائشة<br>القوانين والأصول المنظمة للعمران والعمارة الريفيين   |
| 330...309 | نايم فيصل<br>تقنيات و أساليب فن تجليد المخطوط الإسلامي خلال العهد العثماني<br>نماذج من مخطوطات محفوظة بالمكتبة الوطنية والمتحف الوطني للآثار القديمة |
| 346...331 | عنان سليم<br>مقترح أساليب إنجاز قاعة عرض ملائمة داخل متحف وطني   |
| 365...347 | براهيمي فايزة ، بوجلابة فوزية سعاد<br>الحفاظ على التراث الثقافي ودوره في تفعيل السياحة الثقافية  |
| 376...366 | بن سعيداني يوسف ، خلاف رفيق<br>التعرية البحرية و تأثيراتها على الموقع الاثري-تيازة-  |
| 394...377 | نجيب بن عودة ، حنفي عائشة<br>مقترح صيانة مدافع معروضة بحديقة المتحف الجديد بشرشال  |
|           | المقالات باللغة الفرنسية   |
| 412...395 | Sadaoui Dassile & Hamoum Toufik<br>L'éternel recommencement entre l'art rupestre de l'Algérie et les arts plastiques<br>du XXème siècle              |
| 432...413 | Khouf Kahina , Drici Salim<br>Nouvelles découvertes de pressoirs aux environs d'Iomnium.   |
| 446...433 | Touahri Hakima<br>Réflexions sur l'artisanat dans l'espace domestique<br>Exemple de Cuicul et Thamugadi  |

|           |  |
|-----------|--|
| 459...447 | Dahmani malika & Guebboub Lakhdar Salim<br><b>Caractérisation des matériaux de construction en terre crue : Cas de l'adobe<br/>Ksar el Hara- wilaya de djelfa.</b> |
| 478...460 | Abdelouaheb Naima<br><b>La recherche archéologique en Algérie au cours de ces trente dernières années :<br/>l'exemple des mosaïques</b>                            |
| 492...479 | Bouadjina Radia<br><b>Broderie d'Alger, Un Entrecroisement d'art et d'histoire</b>   |