

آثار

مجلة علمية سنوية محكمة تعنى بنشر
الدراسات و الأبحاث في الآثار و التراث
يصدرها معهد الآثار - جامعة الجزائر 2 -

آثار

مجلة علمية سنوية محكمة تعنى بنشر
الدراسات والأبحاث في الآثار والتراث
يصدرها معهد الآثار - جامعة الجزائر 2

2014

العدد: 11

ISSN: 1111-7699

المراسلات

معهد الآثار - جامعة الجزائر 2

العنوان : سيدي بنور، المدينة الجديدة سيدي عبد الله المعالمة، زرادة

الجزائر

البريد الإلكتروني : acheologyinstitut@yahoo.fr

الأمانة: د. حمزة محمد الشريف، د. رابحي مروان.

هيئة المجلة

الرئيس الشرفي للمجلة : أ.د. حميدي خميسي - رئيس جامعة الجزائر 2

مدير المجلة : أ.د. عزوق عبدالكريم - مدير المعهد

رئيس التحرير : أ.د. شنيطي محمد البشير

لجنة القراءة :

أ.د. شنيطي محمد البشير
أ.د. قلماوي عمر
أ.د. فيلاح محمد المصطفى
أ.د. بن قرية صالح
أ.د. شايد سعودي يسمينة
أ.د. معزوز عبد الحق
أ.د. دلوم السعيد
أ.د. عزوق عبد الكريم
أ.د. بن بلة خيرة
د. عقاب محمد الطبيب
د. دريسي سليم
د. حنفي عائشة
د. حدوش عبد القادر
د. حمزة محمد الشريف
د. رابحي مروان

الهيئة العلمية الإستشارية :

أ.د. شنيطي محمد البشير: معهد الآثار - جامعة الجزائر 2.
أ.د. أورفه لي محمد الخير: معهد الآثار - جامعة الجزائر 2.
أ.د. فيلاح محمد المصطفى: معهد الآثار - جامعة الجزائر 2.
أ.د. بن قرية صالح: معهد الآثار - جامعة الجزائر 2.
أ.د. شايد سعودي يسمينة: معهد الآثار - جامعة الجزائر 2.
أ.د. معزوز عبد الحق: معهد الآثار - جامعة الجزائر 2.
أ.د. دلوم السعيد: معهد الآثار - جامعة الجزائر 2.
أ.د. بويحيوي عز الدين : معهد الآثار - جامعة الجزائر 2.
أ.د. عزوق عبد الكريم: معهد الآثار - جامعة الجزائر 2.

قواعد النشر

تنشر المجلة البحوث والدراسات العلمية في مختلف ميادين العلوم الإنسانية والاجتماعية ، وعروض موجزة للأطروحات والمؤلفات الحديثة، والتقارير الخاصة بالدراسات الاستطلاعية والحفريات، وتقارير المؤتمرات والندوات العلمية وذلك باللغة العربية و اللغات الأجنبية.

وفيما يلي نقدم الشروط الأكاديمية وقواعد النشر المطلوب الالتزام بها والتي نعمل على أساسها.

- 1- يجب أن يكون البحث جديدا ولم يسبق نشره.
- 2 – يجب ألا يزيد عدد صفحات البحث عن 20 صفحة ولا يقل عن 05 صفحات، ولا تزيد الخرائط والأشكال التوضيحية واللوحات عن 30% من حجم البحث أو الدراسة، وأن يكون مزودا بملخصين :واحد باللغة العربية والآخر بلغة أجنبية، وذلك في أقل من صفحة واحدة بمعدل 150 كلمة لكليهما.
- 3 – يجب أن تقدم الأشكال التوضيحية والخرائط بمفاتيحها وتعليقها مكتوبة أو مرسومة وأن تكون اللوحات أو الصور واضحة.
- 4 – يجب أن يقدم البحث مطبوعا على ورق A4 من نسخة واحدة، ومرفقا بقرص مضغوط (CD) ويكون موافقا لنظام word 2010-2007 او الاحدث.
- 5 – يجب أن تكون قواعد إثبات مصادر البحث ومراجعته على النحو التالي ان وجدت كل المعلومات:

❖ الكتب: المؤلف، عنوان الكتاب، الجزء أو المجلد، المترجم أو المحقق، دار النشر، مكان النشر، تاريخ النشر، الصفحة.

❖ الدوريات: اسم الباحث، عنوان البحث أو الدراسة أو المقال (بين عاكفتين)، اسم الدورية، الجهة التي تصدرها، عددها، الجزء، السنة، الصفحة.

6 – يجب أن تكون الإحالات (الهوامش) مسلسلة بأرقام متتابعة 1-100 مثلا حسب الترتيب الالي للـword، وتوضع في آخر الصفحة، في اخر البحث توضع قائمة مصادر البحث ومراجعته مرتبة ترتيبا أبجديا.

7 – تسلم البحوث والدراسات للمجلة صحيحة علميا ومصححة لغويا وسليمة أسلوبا، تجنبنا لهدر الوقت والجهد في التصحيح وإعادة التصحيح.

8 – تعرض كل الدراسات والأبحاث على محكمين لتقديم الخبرة حولها وتعتبر هذه التقارير أساس القبول أو الرفض لأي بحث أو دراسة، مع العلم أنه:

❖ في حالة قبول لجنة التحكيم للبحث تشعر المجلة صاحبها بذلك.

❖ لا ترد أصول البحوث والدراسات التي تصل المجلة سواء تم قبول نشرها أم لم يتم قبولها.

تمنح المجلة الباحث بعد صدورها نسختين من العدد وعشرة مستلات من بحثه (حسب رغبته).

9. الأفكار والأخطاء العلمية الواردة في الدراسة والبحث مسؤولية صاحبها وملزمة له.

كلمة العدد:

يضع معهد الآثار بين يدي قراء مجلة " آثار " عددا جديدا حافلا بالبحوث والدراسات المتخصصة في مجالات التراث الأثري المتعددة، جادت بها قرائح نخبة من الأساتذة الباحثين المنتمين للمعهد وفروع وأقسام الآثار والتاريخ التابعة لجامعات جزائرية متعددة. ونحن إذ نحرص على جدّة الموضوعات المطروقة، وسلامة المعرفة المتوخاة، وعمق المعالجة في ما يقدم إلى هيئة التحرير من بحوث ودراسات ، فإننا نولي أهمية خاصة لضرورة أن تغطي الموضوعات المقدمة مجالات التكوين الجامعي في الآثار والتراث وميادين حفظ وصيانة الممتلكات الثقافية الوطنية، وهو ما يخدم مسعى معهد الآثار والأهداف العامة التي يرمي إليها من خلال برامج التكوين الجامعي والبحث العلمي .

نقرأ في هذا المولود الجديد بحوثا تطرق فيها أصحابها لموضوعات جديدة تشكل إضافة في مجالها، منها ما يتعلق بالكتابة الأثرية اللاتينية المكتشفة حديثا في البيض التي أفرد لها الدكتور سليم دريسي دراسة تحليلية هامة. وكذا موضوع المعالم الجنائزية الميغالييتية بجبل تافرننت التي أشبعها بحثا وتحليلا الدكتور مراد زرارقة ، ثم الزخرفة النباتية على الأواني النحاسية الجزائرية في العهد العثماني وهو موضوع شيق من الناحية الفنية والتقنية وقد أجادت بحثه الدكتورة شريفة طيان، وكذا حلية الصرمة التي اعتنت ببحثها الدكتورة عائشة حنفي، والدراسات النقدية في الغرب الجزائري التي قام بها الفرنسيون وقد استعرضها سعيد دلوم بتقييم مفيد، وبلاط قسنطينة المجلوب من إيطاليا في العهد العثماني الذي بحثته زهرة حمدوش، ثم تحصينات قلعة بني عباس وما يتعلق بنظامها الدفاعي أثناء العهد العثماني وقد رصد ما يتعلق بموضوعها عبد الحميد بودرواز، وكذا قصر الباي في وهران الذي تناوله علي بوتشيشة. وقد بحثت الدكتورة سعاد سليمان موقعا زابيا على هامش أطروحتها فقدمت لنا معطيات جديدة بالاهتمام والمتابعة.

كما يزخر هذا العدد بموضوعات أخرى متفرقة بعضها ثقافي وتاريخي وبعضها ذو منحى فني وتقني وكلها تفيد الدارس والقارئ العادي في حقول المعرفة التراثية المتعددة، ما يدل على أن الدراسات المتخصصة آخذة في التعمق والتشعب في الآثار والتراث بالجزائر الأمر الذي يبعث على التفاؤل بأن لدى الباحثين الشباب طموح علمي واعد تصحبه عزيمة قوية لامتلاك ناصية البحث العلمي الصّرف، والتحكم في أدواته الحديثة، وهو ما نأمل أن تتصف به الأعمال المرشحة للنشر في مجلة " آثار " مستقبلا حتى تبلغ مستوى المنشورات الأكاديمية في حقلها، فتصبح منبرا علميا مضاهيا لمثيلاتها في العالم بما تحقّقه من صدقية معرفية وسبق علمي، وبذلك يتحقق لأسرة معهد الآثار ما تصبو إليه من أداء علمي جاد وإشعاع معرفي قويم.

رئيس هيئة التحرير / الأستاذ الدكتور محمد البشير شنيّتي

الصفحة	
4	كلمة العدد
5	الفهرس
المقالات باللغة العربية	
آثار فجر التاريخ	
20 - 8	د. زرارة مراد نبذة حول المعالم الجنائزية الميغاليثية وشبه الميغاليثية لجبل تافرننت
آثار قديمة	
32-21	د. دريسي سليم قراءة و تحليل للكتابة الأثرية المكتشفة بالبيض
54-33	د. حاجي رابح ياسين المسح الأثري بموقع "تهودة" وضواحيه
73-55	د. سليمان سعاد الملف الأثري لموقع زابي " معطيات جديدة "
84-74	عينوش حسينة التيجان الكورنثية لمدينة القيصرية (شرشال)
94-85	أ. عمروني توفيق نماذج للعمات الاغريقية والغالية والاسبانية القديمة المكتشفة في شمال إفريقيا
102-95	أة . عياتي خوخة التعدين القديم في الجزائر
127-103	أ. بوذراع سفيان "سيرتا من خلال النقيشات اللاتينية المحفوظة بالمتحف الوطني سيرتا-قسنطينة"
146-128	نجيب علي صالح ويس الفن اليمني القديم والعمات
آثار إسلامية	
155-147	د. طيان شريفة زخارف الأشجار والفواكه في النحاسيات الجزائرية خلال الفترة العثمانية

164-156	د.حنفي عائشة الصرمة في مصاغ المرأة الجزائرية في العهد العثماني
177-165	د.بلجوزي بوعبد الله المنشآت المعمارية للباي مصطفى بوشلاغم ببايلك الغرب الجزائري
190-178	أ.بوتشيشة علي قصر الباي محمد الكبير بوهران
199-191	أة .ديفل سميحة أهم المراكز الصناعية في المغرب الأوسط
214-200	أة .حمدوش زهيرة البلاطات الخزفية الايطالية بنماذج من عمائر مدينة قسنطينة خلال القرن 12هـ/18م
230-215	أ.فيصل نايم مصحف الجامع الجديد " دراسة وصفية فنية تحليلية "
241-231	عطيف نجوى الفخار التقليدي لمناطق : شنوة و زاووة و الأوراس "دراسة تحليلية مقارنة"
256-242	أ.بودرواز عبد الحميد التحصينات الدفاعية بقلعة بني عباس ببجاية ما بين القرنين السادس عشر والتاسع عشر الميلاديين
269-257	أ.بوزيد فؤاد المسكن التقليدي بمنطقة حوض الصومام - دراسة نموذجية-
273-270	أة .خليل وهيبة نبذة عن الرتب العسكرية لجيش الأمير عبد القادر
282-274	بورابعة مسعود السيف و البندقية هديتا الأمير عبد القادر دراسة تاريخية أثرية.
294-283	أ.مرزوق بته مدينة بونة وموقعها الاستراتيجي في العصر الوسيط

304-295	أ.سرحان حليم ملاحظات حول حياة ابن تومرت من خلال النصوص التاريخية والوثائق الأثرية
المقالات باللغة الفرنسية	
4-25	Pr. DeloumSaid Synthèse des Découvertes Numismatiques dans la Région Ouest de l'Algérie
26-36	Dr. Hamza Mohamed Cherif Mosaïques de la maison de la Tigresse Travaux de restaurations et de consolidations
37-41	Dr. Boukenouf Arezki & Iaichouchen Ouamar Note sur le site de Mlakou (Petra) (Wilaya de Bejaia)
42-51	Dr. Toumi Rafika Techniques et Modes Opératoires du Conditionnement, du Rangement et du Stockage des Manuscrits.
52-58	Bellahreche Hocine Les Gravures Pariétales du Site de Kef E'Zemam
59-65	Khellaf Rafik Nouvelle Approche pour la Protection Préventive des Biens Culturels Sous-Marins