مجلة النقد الثقافي

مجلة علمية محكّمة

يصدرها مجموعة من أساتذة جامعة تلمسان

شعارها: «يجب أن نعرف ما تقادم لنتقدم لا أن نعرف ما تقادم لنتقادم»

ملف العدد:

السياسي والديني في الفكر المعاصر

العدد الثاني 2014

ISSN 2352 - 9903

قواعد النشر بالمجلة

1. الكتابة بخط .....نبط .....
2. كتابة المراجع بخط ..... نبط .....
3. ترتيب الإحالات والإشارة إليها في آخر المقال.
4. إرفاق المقال بملخص في بدايته.
5. إرفاق المقال بملخص للسيرة الذاتية لصاحبه.
6. ألا يكون المقال قد نشر في مجلة أخرى.
7. المقال يخضع لقراءة وتقيم من قبل هيئة التحرير وفي حالة عدم قبوله لا ينشر ولا يرد لصاحبه، كما قد يستقر رأي الهيئة على تعديله في هذه الحالة يرد إلى صاحبه بغية التعديل قبل نشره.
8. المجلة في كل عدد لها تتخذ محورا فكريا يعلن عليه سابقا، وعليه يجب الالتزام بمحور العدد.
9. المجلة تلتزم بمواعيد لإرسال المقالات، ولذا يرجي الالتزام بهذه المواعيد.

يمكن مراسلة المجلة على العناوين التالية:

alnaqdalthaqafi@gmail.com

boumedien20022003@yahoo.fr

m c h e n a f i @ y a h o o . f r

مجلة النقد الثقافي

يصدرها مجموعة من أساتذة جامعة تلمسان
الشعار: «يجب أن نعرف ما تقادم لنتقدم لا أن نعرف ما تقادم لنتقادم»
التوجه الفكري العام: الفلسفة والفكر المعاصر
الصدور: نصف سنوية
مدير المجلة: د. عياد أحمد
رئيس التحرير: ا. شنافي محمد

اللجنة العلمية:

ا.د. عدي الهواري. معهد العلوم السياسية. ليون. فرنسا

د. بوزيد بومدين. جامعة وهران

د. مراجي رابح. جامعة قسنطينة

ا.د. بوقاف عبد الرحمان. جامعة الجزائر العاصمة

ا. د. بليمان عبد القادر. جامعة الجزائر العاصمة

ا. د. عليش العموري. جامعة الجزائر العاصمة

د. مجدي عز الدين. جامعة النيل. السودان

د. جوناثام براون. جامعة واشنطن. الولايات المتحدة الأمريكية

لجنة التحرير:

أ. شنافي محمد. جامعة تلمسان

د. مونيس بوخضرة. جامعة تلمسان

ا. مطالسي نور الدين. جامعة معسكر

د. كرد محمد. جامعة معسكر

د. حمزة العيدية. جامعة وهران

ا. حفيان علي. جامعة سعيدة

الفِهرس

افتتاحية العدد د.عياد أحمد	09
مشروع «اليسار الإسلامي» عند «حسن حنفي» د. عياد احمد	11
الأزمة الأصل .. الأزمة الورم الولود- جوان 2014 د. جيلالي بوبكر/جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف	21
الفكر السياسي الإسلامي وثقافة الديمقراطية: جدلية التعاطي والممانعة د. مجدي عزالدين حسن	51
مشروع الإسلام السياسي العربي - بين أفق التصور ومأزق الممارسة - د. قـوعيش جمـال الديـن/ جامعة الجزائر2	75
الدين و الترقية الفكرية عند عبد الله شريط د. رابح مراجي/جامعة قسنطينة	93
في الحداثة السياسية و عودة الديني أ. لوكيلي حسين	103
المسؤولية والتعالي الديني في فلسفة «ليفيناس» أ. بلعز نورالدين /جامعة تلمسان	117
المجتمع المدني وسبل تحقيق الحكم الراشد أ.بن تا مي رضا/جامعة تلمسان	133

الثالوث الدلالي في«روائح مقاهي المكسيك» بودبوز سعيد	154
سؤال التواصل بين الفهم الديني والعلماني "قراءة في تصور يورغن هابرماس لمجتمع ما بعد العلمانية" موقاي بلال/ جامعة معسكر	179

افتتاحية العدد

الأفعال الكبرى: السياسية، الاجتماعية، الاقتصادية، الفكرية، .... لا تبنى على إدراك أولي للوقائع، إدراكا حبيس استشعار وجودها أو عدها وترتيبها، فهذا النوع من إدراك الوقائع في أي مجال هو ضروري لكنه غير كاف، بل لابد من إنضاجه ليتجاوز ترتيب الوقائع إلى إعادة النظر في ترتيبها، الانتقال من وصفها إلى تفكيكها، من ظاهرها إلى باطنها، الانتقال من إدراك الوقائع إلى نقدها، فالنقد القائم على إعادة النظر في الوقائع وتفكيكها واكتشاف الخفي من علاقاتها، هو وحده عصب هذه الأفعال الكبرى، خاصة منها المعرفية الفكرية التي ستكون لها انعكاسات سياسية واجتماعية واقتصادية.

كما يبيت قارا في هذا النقد حتى يكون مثمرا، شموليته، إذ وهو يبتغي التغيير وإعادة البناء، يلزم في حقه أن يضع جميع العناصر تحت دائرة الضوء، ولما كان الأمر يتعلق بدائرة هي حقل الفعل النقدي الشامل، فإن الشكل الدائري هندسيا له مركز ومدارات، أهمية مداراته إنما تقاس بما يفصلها عن المركز، فكذلك النقد كفعل عقلي له مركز ومدارات تتغير بتغير المركز، بيد أنه قد نتشيع في تحديد مركز الفعل النقدي، فهل هو العملية السياسية؟ أم الاجتماعية؟ أم الاقتصادية؟ ... فد تصلح كل هذه العمليات (السياسية – الاجتماعية – الاقتصادية – ....) أن تكون مركز فعل النقد، لكن إذا علمنا أن هذه العمليات تغيرها مرتبط بتغير عمليات أخرى، ظل غيرها مركزا بينما هي مدارات تتلقى التغيير.

هذا المركز جاز لنا وفق هذه الاعتبارات – كما أثبت ذلك الكثير من المفكرين والدارسين – أن نحدده في المسألة الثقافية، لا بوصفها سمات وعناصر ثقافية، بل بوصفها طرقا للتعبير والإبداع الثقافي، بوصفها بنية عقلية تدعى للتعامل مع الأشياء والوقائع: تدرك العلاقات بينها، تحللها، تتمثلها، توظفها، .... أي المسألة الثقافية كنظام فكري.

النظام الفكري ليس كمنتج فكري بل كطريقة للإنتاج الفكري: طريقة ليس بمفهومها الميتودولوجي، بل من حيث مكوناتها أو ما يؤطرها من عوامل ومعطيات.

غير أن الفرد العربي لما يوضع أمام مسألة ما، عادة ما يعود إلى ما يحمله من خبرات وذكريات يعتقد أنها تفيده في تعامله مع الطارئ الجديد، وهذا ما يعكس بعمق مكونا عقليا أساسيا عند

الفرد العربي، آلا وهو الماضي، أي ما نحمله وما نقل إلينا، أي تجارب أسلافنا، فهي مسطرة ما نفتأ نستدعيها للتعامل مع معطيات ومشاكل يومنا، وهذه المسطرة هي ما نعني بالتراث الذي